

الدكتور فيرخو Dr Virchow

العالم الألماني الشهير

ولد سنة ١٨٢١ وتوفي سنة ١٩٠٢

ألمان من أقدر الأمم على الأبحاث الطويلة التي تحتاج إلى نظر متواصل واستنتاج دقيق . وهم الآن في الدرجة الأولى بين المشتغلين في الأبحاث الطبية المبينة على التجارب العملية وأطبائهم أشهر من سائر أطباء العالم في هذا الشأن . وشيخ أطباء الألمان في هذا العصر وأقدمهم في خدمة الطب العالم الباثولوجي والكاتب المصنف الدكتور رودلف فيرخو الذي توفي بالأمس وقد أرى على ثمانين عاماً قضى معظمها في خدمة الطب والأطباء .

والعلم إما طبيعي وإما أدبي . ومرجع العلم الطبيعي إلى بسط التواميس الطبيعية في المخلوقات المنسوسة كالطبيبات والفلك والتاريخ الطبيعي وغيرها . والعلم الأدبي يرجع إلى ترقية العقول وتهذيب الأخلاق وتقسيم الحياة الاجتماعية ومن فروعها التاريخ والشعر والأدب على أجناله والفلسفة الأدبية والتاريخية والعقائد ونحو ذلك . والناس في اختلاف العصور والأجيال لم يستغنوا عن هذين العلمين ولكنهم كانوا في الأزمنة القديمة أكثر عناية في الأدبيات والعقائد لسهولة النظر فيها على كل إنسان ولأنها لا تنفقر إلى مقدمات عملية وتجارب حسية كالعالم الطبيعي . على أن العلم الطبيعي لم ينضج إلا في الأزمنة الأخيرة وخصوصاً في القرن الماضي لمدول الناس عن النظر إلى العمل واعتمادهم على الحقائق المبينة على المشاهدة والاختبار . فاستخدموا البخار والكهربائية في توليد القوى الميكانيكية واليها مرجع الاختراعات المشهورة

ومن أهم العلوم الطبيعية « الطب » وقد نال حظاً وافراً من عناية رجال العلم فاكشفوا فيه حقائق ذات بال خفت ويلات البشر ودقت بعنهم الأمراض الويلة . وإذا قسنا فضل العلم بما نتجته أبحاثهم من الخير لبي الإنسان كان

للأطباء القدر الملقى في ذلك . لان خدمتهم تتعلق بحياة الانسان رأساً وهي اساس كل عمل من اعماله ادياً كان او طبيعياً

والطب ينقسم الى علوم أهمها التشريح والفيسيولوجيا والثرابيوتيا والباثولوجيا فالتشريح يصف الاعضاء المؤلف منها الجسم والفيسيولوجيا تبين وظائف تلك الاعضاء بحال الصحة والثرابيوتيا تبين تأثير العقاقير الدوائية في تلك الوظائف بحال الصحة والباثولوجيا تختص الامراض التي تطرأ على الاعضاء وتبحث في معالجتها . وكل من هذه العلوم تاريخ طويل يدل على تدرجه في الارتقاء حتى بلغ الى ما هو عليه الآن . ولا يهتأ من هذا العلوم في هذا المقام الا الباثولوجيا لملاقفها بصاحب الترجمة باعتبار ما اكتشفه فيها مما قد غير نظر الأطباء في اسباب الامراض وتشخيصها (ترجمة حاله) ولد صاحب الترجمة في شيفلين من اعمال بوميرانيا في شمالي

بروسيا في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٢١ وتلقى العلم في مدرسة برلين الجامعة ومن اساتذتها يومثد يوحنا مولر العالم الفيسيولوجي الشهير . فاكسب منه فيرخو الميل الى البحث في علل الاشياء . لان الاساذ مولر المذكور بحث بنوع خاص في وظائف الاعضاء بحثاً فلسفياً والف كتابه في الفيسيولوجيا خالف فيه كل من الف في هذا الفن قبله وكان تأليفه المثار اليه مثلاً لما ألفه علماء الفيسيولوجيا بعده . وكان مولر من الذين لا يولون من البحث والتفتيش مثل معظم علماء الالمان . وفي اعتقادنا ان التليذ يستفيد من اساذه بالقوة اكثر مما يستفيدة بالدرس والمطالعة فاذا كان فيه استعداد لسبل عظيم كانت تلك القوة مفتاح مستقبله والانسان انما يقلد اياه واساذه . وكان فيرخو يساعد اساذه في ابجائه الدقيقة في وظائف الاعصاب وخصائص العفا والكيلوس والدم وغيرها فعمود النظر في الامور نظر الناقد . ورأى اساذه بنش مجلة طبية في الفيسيولوجيا والتشريح فمال الى الاقتداء به . فلما نال رتبة الدكتورية وخرج من المدرسة سنة ١٨٤٣ ظل في خاطره انشاء مجلة طبية ولم يتح له ذلك الا سنة ١٨٤٧ فانشأ مجلة في

التشريح الباثولوجي والفيسيولوجيا سماها Archiv für pathologische Anatomie und Physiologie für klinische Medizin واشترك في

تأليفها معه الدكتور راينهارت احد معاصريه . ثم استقل هو في انشائها من المجلد الحادي والعشرين . وفي تلك السنة أيضاً انشأ مجلة طبية عمومية بمساعدة لويشر سهاها الاصلاح الطبي Medical Reform وفي اسمها ما يدل على غرض فيرخو وهو في ابان شبخته

وهنا موقف اعتبار بالنظر الى مدارسنا وخصوصاً الاميرية فان الذين يهد اليهم اختيار اسانذتها انما يلتفتون الى اقتدارهم في العلم الذي سيقونه على التلامذة فيدققون في امتحانهم فيه وقلماً ينتهبون الى اخلاق الاسانذة وآدابهم الشخصية وهي في اعتبارنا لا تقل اهمية عن تلك . لان اداب ذلك الاساذ واخلاقه ستكون مثلاً لا بد للتلميذ من اقتباسه وهو لا يشعر . فاذا كان الاساذ خاملاً كسولاً شب التلامذة على الحمول . واذا كان من اهل الهمة والاقدام والبحث نشأ التلامذة على مثاله . وقس على ذلك سائر الاخلاق والاداب

وقد كانت تلك المجلة مما ساعد الدكتور فيرخو على اذاعة شهرته في العالم الالماني . فانتدبه الحكومة البروسانية سنة ١٨٤٨ لبحث في طيبة الحى البغويديبة التي كانت متفشية عامش في سيليسيا في شرقي بروسيا وجنوبها . فوقع اليها تقريراً نال منزلة رفيعة عند رجال الصحة . ولم تنصهر شهرة فيرخو على ثمة الناس في علمه ولكنهم وثقوا ايضاً في آرائه . فلما نزل البروسانيون في تلك السنة على فريدريك وليم الرابع ونهضوا للمطالبة بحقوقهم انابوا عنهم جماعة يتقنون بدرايتهم وقوة عارضتهم والدكتور فيرخو في جملتهم . ولكنه لم يستلم ذلك المنصب لصغر سنه وهو لم يتم الثامنة والعشرين من عمره

وفي سنة ١٨٤٩ عين استاذاً للتشريح الباثولوجي في مدرسة ويرزبورج الجامعة وعكف هناك على العمل في هذا الفن وهو عبارة عن البحث الميكروسكوبي في الانسجة المريضة . فاشتهر من ذلك الحين بخطبه الرنانة التي كان يلقيها في التشريح الخلوي اي تشريح الخلايا المريضة . فازداد شهرة وازدادت ثقة الحكومات في علمه فانتدبه حكومة بافاريا سنة ١٨٥٢ لبحث في النحط الذي احاب بعض بلادها

وفي سنة ١٨٥٩ طلبت اليه حكومة اسوج ونروج البحث في اسباب البرص .
 وكانت مدرسة برلين الجامعة التي تلقى العلوم فيها قد كلفت سنة ١٨٥٦ تدريس
 التشريح الباثولوجي وادارة المجمع الباثولوجي ثم تساقطت البلاد الى الانقاع من
 علمه وعمله . فانتخب عضواً في مجلس بلدية برلين فاصبح الصحة وصار منذ
 سنة ١٨٦٢ عضواً في مجلس النواب البروسياني . وكان مقاوماً لسياسة بسمارك
 الاستبدادية ونصباً لكل مشروع حرمفيد . وفي سنة ١٨٧٠ سنة الحرب المشهورة
 بين فرنسا وبروسيا تعين فيرخو رئيساً للمستشفيات . وكان مساعداً عظيماً في انشاء عدة
 مشروعات علمية كجمعية الآثار وتعين رئيساً لجمعية الاثروبولوجيا وانتخب سنة ١٨٧٣
 عضواً في الاكاديمية الفرنسية وفي غيرها من الجمعيات الفرنسية . وكان لذلك
 الانتخاب وقع سيء عند الالماني على اثر الضغائن التي حدثت بينهم وبين الفرنسيين
 بعد حرب السبعين فطلبت اليه لحدى جمعيات ألمانيا ان يحسب من الاكاديمية
 الفرنسية وسائر الجمعيات العلمية الفرنسية قلباً واجاب « ان تكدير العلاقات
 العلمية بين هاتين المملكتين يخالف مصالح الدولتين والعلم والانسانية »

ومن ادلة ما ناله الدكتور فيرخو من ثقة الشعب الالمانى وحكومته انه كان
 مرجع الاعباء في تشخيص مرض الامبراطور فرديريك الثالث سنة ١٨٨٨ وكان
 مرعي الجانب لدى سائر امبراطوري ألمانيا الذين عاصروه الا ما كان يصيبه احباً
 بسبب آرائه السياسية فقد قضت عليه تلك الآراء سنة ١٨٨٧ ان يخسر منصبه في مدرسة
 برلين ولكنه اعيد اليه سنة ١٨٩٢ واحتفلوا بتذكاره ولادته للعام الثمانين في السنة الماضية
 احتفالاً شاقاً اشتركت فيه الامة الالمانية بأسرها وشاركها رجال العلم من سائر الامم
 وخصوصاً الاطباء . وكتب اليه امبراطور ألمانيا كتاباً يهتبه فيه بذلك العيد وهذه ترجمته :
 « ابسط لك تهنئي الحارة وتمني لك حياة سعيدة لان علم الطب مديون
 لاتعاليك الكثيرة في اثناء حياتك الطويلة التي قضيتها في ابجاث ذات اهمية اساسية
 وقد فقت باباً جديداً للتفكر والبحث وهذه الابجاث قد نقش اسمك باحرف كبيرة
 على صحيفة تاريخ الطب الى الابد وامتد فضلك الى ما وراء حدود الوطن الالمانى .

وفوق كل ذلك فقد بذلت حذاقك الطيبة واختبارك الطويل في خدمة بني الانسان في حالي السلم والحرب مهمة لا تعرف الملل ... »

(ابحاثه ومؤلفاته) رأيت في ما تقدم ان ابحاث صاحب الترجمة كان معظمها محصوراً في التشریح الباثولوجي او المرضي ابي البحث في أسباب الامراض بشرح الاعضاء المريضة تشریحاً مكروسكوبياً لاستطلاع علل المرض الحقيقية - ومنى صح تشخيص المرض وان علاجه . والانسان مبال طبعاً الى البحث عن علل الحوادث وخصوصاً الحوادث المتعلقة به رأساً . فكان الناس في أزمنة الجهالة ينسبون العوارض التي تطرأ عليهم الى قوى غير منظورة يهبون عنها بالارواح او الجان او العفاريت . ولا تزال امثال هذه الاعتقادات شائعة بين عامة الى اليوم . فهم ينسبون كثيراً من الامراض الى احتلال العفاريت في ابدان المرضى وخصوصاً في الامراض العصبية ويعالجونهم باخراج العفاريت بالتعزيم والتفجير والضرب بالعطبول ونحو ذلك مما يسمونه الزار . ومثل هذه الحرافات شائعة أيضاً في عامة الممالك المتقدمة . اما اهل العلم فكانوا على ما كانت عليه الاقدمون من تعليل الامراض بالظنون المبنية على الاستقراء الناقص وما زلنا على ذلك حتى قال فيرخو سنة ١٨٤٧ ان الوسيلة الوحيدة للتوصل الى العلم الصحيح انما هي « التجارب » ولو طال أمرها . ومن اقواله « لا قيمة في الطب لفير الملاحظة والتجربة فانما اساس الطب العلمي . وقوام هذا الطب التشریح الباثولوجي والابحاث العملية »

البروتوبلازم : هي النكريه الخلوية او الحويصلة الحيوية التي تتألف منها الاجسام الحية . وكان لاكتشافها تأثير كبير في علم الطب لانه مهد السبيل لاكتشاف الميكروب . وأول من اكتشف الخلية وذكر علاقتها بحياة الجسم الاستاذ شلايدن العالم النرويجي المشهور فقد قال سنة ١٨٣٨ ان نسيج النبات يتألف من حويصلات لكل منها حياة مستقلة . ثم اثبت الاستاذ شوان ان الانسجة الحيوانية تتألف من امثال هذه الحويصلات أيضاً

وكان الاطباء من اول عهد الطب ميالين الى تعليل الامراض بتغير يصيب

الاعضاء المريضة . وما زال هذا الرأي يرتقي ويعد عن الابهام والاشكال حتى اكتشفوا الحويصلات الحيوية المشار اليها فكان من حظ الدكتور فيرخو ان يهتم تلك الآراء برأي افضل اليه بالبحث والملاحظات والتجارب العديدة وهو « ان اسباب الامراض تغير يحدث في الخلايا التي تتألف منها الاعضاء » واثبت قوله بالادلة والشواهد . وكلت لهذا الرأي تأثير عظيم في الابحاث الطبية وخصوصاً في علم التريابوتيا . وكل ما حدث من الارتقاء في علم الطب بعد هذا الرأي فالفضل فيه راجع الى الدكتور فيرخو رأساً او ضمناً . فضلاً عما كان له من التأثير في علم الحياة (البيولوجيا) . وقد عرف الاطباء بواسطة هذا الاكتشاف كثيراً من الامراض التي كانت تبدو متباعدة باعراضها فتفهموا انها ناتجة عن سبب واحد أو اسباب متشابهة . فتوصلوا بذلك الى ترتيب الامراض وتبويبها وارجاعها الى تغييرات محدودة تحدث في تلك الخلايا

ويؤخذ من سجل تاريخ حياة فيرخو انه كان كبير العقل معتدل المزاج مع ميل الى الحرية الشخصية والحق الصريح . ولم يكن يرى قسراً العلوم بين العامة الا بعد ثبوت مبادئها ثبوتاً صريحاً . من ذلك انه خالف هيكل وغيره من القائلين بنشر مذهب الانتخاب الطبيعي بين عامة الناس او تعليمه في المدارس لانه لا يزال رأياً يفتر الى الابدات ولان الاحداث اذا تلقفوا علماً اتخذوه قضية مسلطة فلا يجب تعليمهم غير القضايا العلمية الثابتة التي لا تحتمل النقض . ويدل ذلك على تعقله واعداله

مؤلفاته : للدكتور فيرخو مؤلفات كثيرة أكثرها في الطب وخصوصاً في الباثولوجيا نذكرها باسمائها الالمانية الا ما ترجم منها الى الانكليزية فنذكره باسمه الانكليزي مع السنة التي ظهر الكتاب فيها

(1) Cellular Pathology (4th Ed.) (1871)

(2) Handbuch der speziellen Pathologie und Therapie 3 Vol. (1862)

(3) Pathology of tumors 3 Vol. (1867)

- (4) Die Entwicklung der Schädel-grundes, Berlin (1857)
 (5) Darstellung von der Lehre der Trichenen (1866)
 (6) Treatises connected with State Medicine 2 Vol. (1879)

وله من الخطب المطبوعة شيء كثير أشهرها

- (7) Goethe as a naturalist (1861)
 (8) Aufgabe der Deutschen Turnerei (1864)
 (9) National Development and the Importance of the Natural Sciences (1869)
 (10) Die altnordischen Schädel zu Kopenhagen (1871)
 (11) Über die Chlorosa etc. (1872)
 (12) Technique of Dissection (1876)
 (13) Liberty of Science in the Modern State (1877)
 (14) Über die Weddas von Ceylon (1881)

فضلاً عن المجلة التي ذكرنا انضمامها فان مجلداتها زادت على ثمانين مجلداً



المجالة

من آفات الهيئة الاجتماعية

في القاموس « جاملة عامله بإجليل ولم يصفه إلا خاء أو احسن عشرة »
 والمجالة اما ان تكون في الحديث فتقتصر على المحادثات والمطابخت واما في العامة
 وتناول الاشغال في الأخذ والعطاء — فلتنظر في كل منها على حدة
 (المجالة في المحادثة) اذا سألت أوريا أو أميركانيا عن رأيه في شأن من
 الشؤون لا يستكف من التصريح بما يخطر له ولو كان في قوله ما يسوءك أو يفضبك
 وهي حرية في القول لا مشاحة في أنها من الفضائل الناجية عن التعليم الصحيح . واما اذا
 وجهت ذلك السؤال الى شرقي فقد يدرك منه نحو ما أدركه ذلك ولكنه يستكف من

التصريح لك برأيه فجأة فيجعل جوابه لطيفاً يتخلله ما يخفف غضبك من الاعتذار وهو ما يعبر عنه بالمجاملة • ولا بأس من المجاملة إذا وقعت عند هذا الحد واقتصرت على لطف المجاملة بل هي تفضل على الحرية الجافية لأن المجاملة قد تكون من قبل الدهاء في السياسة فينال صاحبها بحسن الأسلوب ما لا يناله بدونه • أما إذا تجاوزت هذا الحد فاتها تنقلب إلى الرياء والخديعة وتصر وبالاً على أهلها وسيئاً رئيسياً من أسباب انحطاطهم

والمجاملة من الأخلاق الراسخة في طباع الشرقيين ولا نجحها فطرية فيهم بل نظمتها من نتائج ما أصابهم من الظلم والاستبداد في القرون الأخيرة بعد أن دالت دولة الشرق وأخطر الشرقيون بحكم الطبيعة أن يسلموا لأهل الغرب أو يقتدوا بهم • بذلك على ذلك ما كان عليه العرب في جاهليتهم وفي صدر دولتهم بعد الإسلام من حرية القول والعمل فقد كان الرجل وهو من آحاد الناس لا يبايئ أن يصرح برأيه ولو كان في تصريحه ما يسوء الأمير أو الخليفة أو السلطان وهو دليل الآفة وعزة النفس وصدق التهجة — وهذه الحلال لا تميم الأ في نذل العدل والحق والحرية

وفي الحديث المشهور عن الأعرابي مع عمر بن الخطاب وقد قال عمر « إذا رأيتم في أعوجاجاً فقوموه » فقال الأعرابي « لو رأيتك أعوجاجاً أقومناه بسوقنا » دليل على ذلك أنه لم يجرئه على هذا القول إلا اعتقاده بعدل ذلك الخليفة

وأما هذه الشواهد كثيرة في كتب العرب مما يدل على أن أخلاق الأمم تختلف باختلاف الأعصر والأحوال • وأن الظلم والاستبداد من أكبر البواعث على رسوخ الرياء في طباع المظلومين فيشبع ذلك قيم ويسمونه بالمجاملة • لأن المجاملة بمعناها الأصلي لا تقتضي الرياء وإنما يراد بها الملاطفة وحسن الأسلوب وإن لم تصف إليه وهي نافعة • وأما المجاملة على ما زارها شائمة يتناقلها مجلبة للأضرار بل هي سوس ينخر في جسم العمران فتضل الناس وتسيء التعامل فلا يتق الإنسان بصيحة ولا يرتكن إلى رأي • وقد تعود إلى الفرور وخصوصاً في حديثي العهد في مخالطة الناس فينخدعون بما يسمونه من امتداح أعمالهم فيبادون إلى ما لا تحمد عقباء وهم معذورون لأنهم لا يسمون نصحاً صحيحاً بل لا يسمون إلا احتيائاً وإطراء

ويظهر ذلك الفرور خصوصاً في أبواب الأقلام لأنهم إذا كتب أحدهم مقالة أو نظم قصيدة وعرضها على صديق له قبل نشرها أو يمدد قائل ما يتبادر إلى ذهن ذلك الصديق أطراف صديقه الكاتب أو الثاقم فيذل جهده في اختراع المعاني وتحقيق المبراة المؤدية إلى

مدحه • والكتاب كما لا يخفى. موجب بينات افكاره فيزده الاطباب الهباباً وبحسب نفسه قد فاق الاولين والآخرين علماً وفضلاً • وإذا كان من أهل التورور جرته ذلك الى التطاول والادعاء فيسقط • ومن الضرر القاحش أن لا يسمع الانسان إلا المدح في أعماله وأقواله وأكثر الناس تعرضاً لهذا الأمر أصحاب الجرائد والمجلات • إذ لا تصدر جريدة أو مجلة إلا ويتسابق الشعراء الى نظم التعاريض في مدح خطها وسمو مواضعها ويتفتنون في سبيل الاطباب في سعة علم صاحبها وخرارة فضله أو صدق لهجته قبل أن يبدو شيء من ذلك على جريدته أو مجلته

وأرباب الصحافة أنفسهم يقعون في نفس ذلك الخطأ فلذا ورد عليهم كتاب وإن كان موضوعه ناقلاً فاتهم يشعرون بوجوب مدحه وخصوصاً إذا جاءهم صاحب الكتاب بنفسه وحرصهم على مدح كتابه الهاماً لرواجه • وقد يكتب اليهم في هذا الشأن يستعظم ويستخف منهم لتقريظ الكتاب تشبيهاً للمؤلف • والغالب في الصحف أن تحجب الطلب حياة من المؤلف وتشبيهاً له وجرية على عادة المجاملة في كل شيء • وقد صرف القراء ذلك فأصبحوا لا يهتمون على أقوال الجرائد في تقريظ المطبوعات

وعذر أرباب الصحف في تلك المجاملة أن المؤلفين لم يشعروا الصبر على سماع الانتقاد وأكثر ما يظهر من المؤلفات قابل للتقد بالنظر لحداثة عهدنا في التأليف • فلذا أراد صاحب الجريدة انتقاد كل كتاب يرد عليه ضاق وقته وأثار عليه المداخلة حتى من أخصر أصدقائه • وما من صاحب جريدة أو مجلة إلا وقد وقع في ذلك ونحن في الجملة • وكنا لما رأينا الملل قسنا باباً لتقريظ الكتب سيئاً • باب التقريظ والانتقاد • ونحن أول من ساء بذلك إشارة الى أننا إذا وصفنا كتاباً ذكر حسناته وسيئاته • وشرحنا غرضنا من هذه التسمية خبر مرة ومع ذلك وبالرغم مما كنا نتوخاه من لطف الأسلوب والصفاء المؤلفين اضطربوا بعد سنتين الى الانضمام عن الانتقاد تجنباً لمعاداة الناس • ثم رأينا ملافة لما قد يقع من سوء التفاهم أن قسم باب التقريظ الى قسمين (١) باب «المطبوعات الجديدة» وذكر فيه ما يصدر من المطبوعات ذكرًا بسيطاً بما يشبه الاعلان المختصر ولا رأي لنا في ذلك (٢) «باب التقريظ والانتقاد» نتقد فيه الكتب المهمة التي يطلب اليها انتقادها ونرى من ذلك نصراً للقراء أو المؤلفين

ويظهر لنا مما نقرأه الآن من انتقاد الكتب في الجرائد والمجلات أن الناس قد أخذوا يشعرون سماع الانتقاد على ما يكتبونه ويصبرون على صداقة منتقديهم ولو قليلاً • وأننا

وطيد ان ينتشر هذا الروح وتمكن من ارباب الاقلام لانه اكبر دليل على ارتقاء الامة وسعة علم كتابها . على ان المؤلف النصف لا يستكف من الاقرار بخطائه والاعتراف بفضل المتقد عليه . وبسرنا ان صدق الالهجة اخذ ينتشر بين الناس . وفي الناشئة المصرية جماعة لا يستكفون من ابداء رأيهم في شأن من الشؤون بالحرية التامة وذلك من نتائج التربية والتعليم والقذوة الحسنة

(المعاملة في المعاملة) مهما يكن من اضرار المعاملة في المعاملة فلها لا تظهر للبيان ظهور اضرار المعاملة في الاخذ والمطاء لان المعاملات التجارية ونحوها انما تقوم بصديق المعاملة وصراحته . فالافرنجي مثلاً اذا سأله قضاء حاجة ولم يكن يستطيع قضاءها او لا يريد ان يقضها قال لك حالاً اني لا استطيع ذلك اولا اريده . وقد يكون ذلك الجواب ضيقاً لديك ولكنه خير من جواب الشرقي « حاضر » او « من عيني » او « على رأسي » وهو يقول ذلك ويتوي ان لا يفعل . وقد تخاطبه في هذا الشأن مثني وثلاث ورباع وهو يحتلق الاعذار ويجدد الوعد ولا يبالي بما تنفقه في سبيل الانتظار من الوقت وغيره — ليس ذلك من الزيادة والجداع ولكننا نقاء وعددهاء من قيل للملاطفة وما هو منها في شيء .

اذا كلفك صديقك امرأ فاما ان تعدد وتقي او ان تصرح له بعدم اقتدارك على القيام بطلبه فترك له سبيلاً للبحث عن مصلحته . ويدخل في هذا الباب الاخلاق في المواعيد وخصوصاً مواعيد المقابلة فقد يعدك بعضهم بالمقابلة في الساعة الفلانية في المكان الفلاني وهو لا ينوي الوفاء او يترك ذلك للتقدير وانما كان وعده حياة منك . ومن الغريب ان لا يستحي من اخلافه . وما اقل ذلك على حديث العهد في هذه المعاملة — على انه لا يلبث ان يلقها لكنه لن ينصحها لما فيها من ضياع الوقت . وبسرنا ان نرى تحسناً واضحاً في هذه العادة في الاعوام الاخيرة من فضل العلم وتوقع التخلص منها كلها تدريجاً .

ومن ضرور المعاملة في المعاملة التي لا نرجو للشرقي خلاصاً منها تحمل مشقة الزيادة في غير اوائها واکرام الزائر واستطالة زيارته . فالافرنجي اذا زرت في ساعة له فيها عمل يقضه لا يستكف ان يقول لك بصريح العبارة اعذرني اني لا اقدو ان اقبل زيارتك الآن لاني مشغول . اما الشرقي فلا نظره بتصل الى هذه الحرية الا بعد احيال طويلة ونظها آخر ما يستم اقتباسه من عادات الافرنج . على اننا نرى اننا نأخذ هذه الحرية لازماً

في احوال اضطرارية والزائر اذا كان صديقاً لا يرضى بمخاطرة صديقه او مضايقته ولكن لا بد من لطف الاسلوب في ذلك الاعتدال

عجائب الخلق وقوانينه

التوائم

وشذوذ الطبيعة فيها

للطبيعة نوايس ثالثة وقورود معينة تسير عليها في اعمالها واحكامها في الممالك الثلاث الجماد والنبات والحيوان . ولكما قد تشذ في بعض الاحوال فينولد من شذوذها مخلوقات غير اعتيادية يسمونها خوارق الطبيعة او شذوذ الطبيعة ولا بد لهذا الشذوذ من اسباب ترجع الى تلك النوايس وان كنا لم نتصل الى معرفتها ومن قبيل خوارق الطبيعة التوائم المتحدة او المختلطة وهي كثيرة في اجنة النبات تظهر في البذور والثمار كل يوم . اما في الحيوان فانها نادرة وهي انثى ما تكون في الانسان . ولم ين الماء في تطيل هذه الخوارق والبحث عن اسبابها الا في القرن الثامن عشر فها بعده . وكانوا قبل ذلك اذا ذكروها انما يريدون بذلك انها قصت بها على سبيل الاستغراب . ولم يتصلوا الى تطيل تلك الخوارق الا بعد وضع علم الاجنة ودرس حياة الجنين وما يطرأ عليه من التغير وهو في بطن أمه . فوجدوا بالبحث والمراقبة ان السبب الرئيسي يرجع الى حال البضة وان التوائم المتحدة ينولد من بيضة واحدة غالباً أي ان يكون قطعتن جرثوميتان في بيضة واحدة تشبان معاً

وتتحدان من بعض اجزائهما اتحاداً كلياً أو جزئياً وقد يكون التوأمان متساويين
حجماً أو متفاوتين فالتوائم المتحدة تقسم بهذا الاعتبار الى قسمين التوائم المتساوية
والتوائم المتفاوتة

(التوائم المتساوية) هي ان يولد التوأمان متساويين في الحجم . وتقسم
التوائم المتساوية الى اقسام باعتبار الاعضاء التي يتحد التوأمان بواسطتها فاما ان يكون
اتحادهما في الرأس او في الصدر أو في السرة أو في الحوض . ومن ابسط احوال التوائم
المتحدة ان يولد التوأمان في جسم واحد لا يتفصلان الا في الرأس فيكون مزدوجاً
فيغير عنه الناس بانسان ذي رأسين . وقد يتحد الرأسان أيضاً فيصيران رأساً واحداً
ذا وجهين . وفي احوال أخرى لا تظهر التوأمية الا في الذراعين فيكون الجسمان
متحدين جميعاً الا الاذرع فيكون في صدر اربع اذرع وقد يبقى اثر التوأمية سيفي
المنق فيظهر المولود طلياً داغتين ورأس واحد . أو يكون في الصدر فيولد ذا صدرين
وبطن واحد وفخذين فقط . ونفس على ذلك ما قد يتفق تولده من ضروب الاتحاد
باختلاف الاعضاء .

ثم ان الاتحاد في الرأس او الصدر او البطن او الحوض قد يكون جزئياً بحيث
لا يتجاوز الجلد فيكون كل من التوأمين كاملاً بكل أعضائه مستقلاً في أعماله
الحوية مع استطران بينهما في نقطة الاتصال . وقد يكون الاتحاد كلياً حتى يختلط
المضوان المتحدان فيتكون منهما صدر واحد أو بطن واحد أو رأس واحد . فالرجلان
صاحبا الرأس الواحد قد يكون في تجويف رأسيهما دماغ أو دماغان وكذلك في
ذوي الصدرين فقد يكون لهما قلب أو قلبان ونحو ذلك مما لا يقع تحت حصر .
ولا يبيش من التوائم المتحدة المتساوية الا ما كان الاتحاد بينهما جزئياً وسائر الاعضاء
في القسمين مستقلة

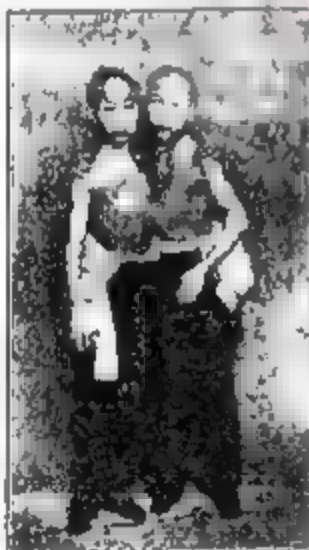
ومن هذا النوع التوأمان راديكا ودوديكا اللذان ذكرناهما في هلال السنة
الماضية وأفاضت الجرائد في ذكر العملية الجراحية التي أجريت لفصلهما وهما اثنيان
ومنه التوأمان الصينيل ليونانسن وليونسن وهما ذكران وفي السابعة

عشرة من العمر . وقد اتحدا مثل اتحاد رادريكا ودوديكا تقريباً الا ان نقطة الاتصال أطول قليلاً وتحتلها ٢٣ سنتيمتراً وعلوها ٩ سنتيمترات وثخانتها نحو ثلاثة سنتيمترات وطول كل من التوأمين متر و ٤٤ سنتيمتر وهما قويابا البنية لا يظهر عليهما التعب من هذه المشاركة . وأما واسطة الاتحاد فيهما ففي طرف القصبي الطم الصدري فانه يستطيل قليلاً ويخرج من الصدر حتى يلتقي برفقه فيشكدان والمظنون انهما متحدثات أيضاً بالحجاب الحاضر وشي من الكبد



توأم صبيان متماثلين

ومن أشهر توأم المساوية توأم السياميان « شام » و « لاف » ابوهو كروند في قرية قرب « كوك » سنة ١٨١١ وهما متحدان بمظم القص في أسفل الصدر بزائدة لحمية ضخمة وزائدة من البريتون . وقد حملا الى أوروبا وهما طفلان ثم سافرا الى أميركا وعرضا نفسيهما للفرحة فجمعا مالا طائلاً وسفروا في كازولينا بالولايات المتحدة واشترى كل منهما عقاراً يستغل لنفسه واتفقا ان يقيا كل ثلاثة اعمام في بيت أحدهما على التناوب . فاشافي ذلك مدة والناس يحترمونها . وكان طول شام خمسة اقدام وقيراطان ونصف وابع أطول منه بقيراط واحد . ومن غريب سيرتها انها تزوجا اثنتين سنة ١٨٤٣ فولد لشام



التوأمين الصبيان متماثلين

بقيراط واحد . ومن غريب سيرتها انها تزوجا اثنتين سنة ١٨٤٣ فولد لشام

الذي كانه طفل يحمل شابه ويقلب ان يكون في التوائم الضامر نقص في اعضائه ولا يكون له حياة مستقلة بل يبدو كانه بضعة من ذلك من أمثلة ذلك توأم جينوي اسمه لاراروس كولوريد ولد سنة ١٧١٦ وصفه بعضهم وهو شاب قل ان التوائم الضامر عبارة عن طفل يتصل برفيقه في عظم الصدر فيدولاه طر كما يبدو الطفل يحمل الرجل ، وكان ذلك الطفل كامل الاعضاء لا ينقصه الا ساق واحدة وكان ينام ويأكل بنفسه . وقد يكون التوائم الضامر او الصغير مستقرا في جيب بحمل التوائم الآخر وقد لا يبقى من أحد التوأمين الا بعض أعضائه فتظهر رائدة في أعضاء رفيقه كان يكون التوائم عبارة عن رجل ذي ثلاث أذرع او ثلاث أرجل أو نحو ذلك



وأشهر توأم من هذا النوع الآن رجل هندي اسمه « لالو » ولد في بكنو الهند ومعه توأم آخر متصل به في بطنه ، كما في أول الولادة متساويين حجماً فلما صار أحدهما صغيراً ، وبهم لا يزال فاصبح كانه طفل يحمل شابه ونظراً للرابة ذلك في الناس جعل يطوف المدن يمرض نفسه للفرجة في الاسواق . وهو الآن في الولايات المتحدة كما ترجم رسمة في هذا الشكل - كتب الينا بشأنه حضرة حبيب امدي فارس نرزي احد اداء

توأمين متساويان (لالواهندي)

السوريين في وورستراس في جملة رسالة ذكر فيها جماعة يتجرون بمرض غرائب المخلوقات للفرحة فيطوفون المدن بفرائهم فلا يكتشون في البلد الواحد الا يوماً او بضعة أيام تحفياً للنفقة قال الكاتب « ويريد عدد على ٢٥٠ سيفي جملة

غرائبهم امرأة بلحية يزيد طولها على شعر وشاربين مثل شاربي الرجال وزوجها معها .
ومها رجل روسي وجهه ممطى باشعر يشبه وحه الاسد وحضان طول ذنبه ٢١
قدماً ورجل صبي طولها ٢٨ قيراطاً وعمره ٤٥ سنة . ورجل هولندي طولها ثمانية
اقدام ونصف قدم وهو اطول انسان - الى ان قال ورجل هندي اسمه لالو عمره
خمس وعشرون سنة يلتصق بطنه بجثة طفل كاملة الا الرأس كما ترى في الرسم

تاريخ التمدن الاسلامي

وقراءة العربية

يظهر لنا مما ذكره في الصحف ... والأورجحة نصه وغيرها من التقارير
والاستقادات على كتاب تاريخ التمدن الاسلامي مما ذكره بعض علماء التاريخ
في سوريا وأورده والحمد لله في هذا كتاب الذي قدّمه ليدى قراءة العربية
وهو ما كنا نشوقه . والله اعلم بالصواب . العربية المصححة والاصحح . ولذلك
اقترحنا في مقدمته على ... ان يصدر من مطبعة ... في الاجزاء
التالية من ذلك الكتاب

وعما دلنا على وقوعه موقع الاحية غناية الافاضل في تصفحه واستعداده . وعناية
أرباب الافلام في استعاد كتاب يدل على اهتمامهم به لان الاستعداد يحتاج الى مشقة في
تصفح الكتاب وتفهيمه والتفب عن مواضع الخطأ ومراحمة الكتب للثبوت والاستيقاق .
ولا ينكده أحد ذلك الا في الكتب التي نهمة - يروي عن بعض علماء أورپ انه ألف
كتاباً ونشره فلم يقرأ في الحرائث الا الاطراء فيه فقال لبعض اصدقائه : يظهر ان أصحاب
الحرائث لم يهتموا بكتابي لاهم اكموا تفريطه ولم يتفقدوه . فيحذر ان يصح ذلك فينا
لان التفريط مبدل عندما ولاسا احوج الى الاستعداد من سوانا

وقد نشر بعضهم استقاده على كتابنا في المؤيد الامر الصادر في ٣٠ أوعسطس
الماضي بمصاه مؤرخ . فذكرنا استقاده بهذا التوقيع على : عذراء قرش . نشر في
مجلة الموسوعات منذ وضع سنوات ورددنا عليه في حجة فترجع لدينا وحدة الكاتب في

الانتقادين . وسراً لاحتجاب الهلال في أثناء الصيف رددنا عليه في حريدة التوحيد ردّاً
أوضح فيه ما اشكلهم على حصرته أو توحيه حصراً وأصفى في ما كان مضيقاً فيه .
والرد طويل لو أردنا نشره في الهلال لثمل صفحات كثيرة فكنتي باستحث الفراء
على مطالعته في المؤبدتين الصادرين في ١٣ و ١٤ سبتمبر الماضي . وبعد ظهور ذلك ارد
خمسئة أيام اطلع في المؤبد أيضاً على رسالة نشرت فيه ناعاً عيوبها . رأي في الرد .
حصرة التوحيد عند انوعاب التحار قرناً ما صدر منها في ثلاثة اعداد فاستدلنا بها على
أدب حصرة الكاتب وفصله وتوسلنا فيها من الأعدال وصدق المهبة ما يصح ان
يكون مثلاً يجري عليه المتعدون . وخلاصة ما قرأناه من تلك الرسالة ملاحظات على
الانتقاد والرد معاً بسط فيها حصرة الكاتب رأيه في اقوالنا واقول حصرة المنتقد . وقد
توحي الاضاف في حكمه تصورات في اكثر مواضعه وانصر حصرة المنتقد في بعضها
وجال في الموضوع على ما دل على سوء اطلاعه ودقة محله . ثم استدل الى ملاحظاتنا
الخصوصية على ١ - ما وضعه في قوله لا يسميهم سره مد وينطلع على ما
يصدر منها بمسح من الأعمال والردوي . وفي كل حين من لاجد والرد في
تفاصيل الموضوع على ٢ - لا يسميهم سره مد في قوله لا يسميهم سره مد في النقط التي
دارت الماطرة على ٣ - ذلك بعد تفسير من اساء الكثر احسن لحصرته ونزول
الحكم في اقوالنا عند ان يسميهم الحكم الصحيح في هذا الموضوع من هل الاطلاع
هذا وقد استمدنا من مصاحبه انصاره و زعماءه ونصح كتب الاصدقاء وغيرهم
من اهل العلم في هذا الشأن ومن الاحاديث التي دارت بيننا وبين بعض الاطامل من
سائر المدلل - فائدة أبدت ما طامسنا صريحاً به على صفحات الهلال من العتاب التي
نصف في سبيل الكاتب العربي في الشرق ونحوه به وبين استثماره وترقية مواهبه
- لعني ما احواف قراء العربية في الادواق والمشارب والمدح والتهنئة في نوع التزييه
وتحاوتهم في درجات العلم والادب . وقد ينصح ذلك لقاريه جلياً اذا طلع على آرائهم في
مثل كتابنا المشار اليه . فبهم من عده هذا الكتاب مثلاً يجب ان يسبح انواعهم على
منواله وانه وجد في العربية وانهم كتاب في هذا الموضوع في سائر لغات العالم وانه يده
هبة جديدة في التأليف العربي ونحو ذلك من دلائل الاعجاب . ومنهم من عده حقوه
ارتكناها في تأييده وود لو ان استبدلنا قصه عرابية . وقس على حديث الرايين آراء
سائر الفراء واحمل بعض الاتقان وسطاً بين الاتيين مع بعض الاختلاف في كيفية التعبير

ولم يذكر هذا المثال إلا لبيان القومى في العام العربي من حيث المشارب والمذاهب والاراء . واما الكتاب فاما اولى الناس بمعرفة حقيقة مركزه فلا يفرها اطراء المطربين ولا يسوقها استفاد المستعدين . على اسا يستفيد من الاستفاد اكثر مما يستفيد من الاطراء بل سدد الاستفاد معياداً في كل حال واما الاطراء فقد يكون مصرّاً للملايكة التي ذكرناها في ما كتبناه عن الجامعة في هذا الحلال

وساء على ذلك فانا نتمثل كل ما يقال في كتاباتنا من انتقادات المنصفين وملاحظات اهل الادب بادن صافية وصدر رحيب وسني على قائمها مثل ثنائنا على السادحين . لا لا نكتب لاعت وانما نكتب للمراء واول واجب علينا ان نطلع على آراء حصرانهم في ما كتبته فنظر فيها وتدبرها ولا يحلو ذلك من فائدة لنا ولهم

ليالي مصر

ام وليالي البدر في شمس وزند • تجيى جم المسادات خصرآ الى خصر
وعصف بن اذ صلي ٧ جيلها • برالحن لادومك رقة الحبر
وليلى سرى الشاق في ظلمة • وقد نعلوا من عذب ميسمها القدي
وصولة نابليون في حومة الوحي • وحكمة لقمان وايدي ذوي البر
ومثوى كرام اينعت في ظلالهم • نمر الندى - ان ابياتي في مصر
لازمى من الرزح الميرة انما • مما فوق تلك القبات من الزهر
ازاهى نحي وهي بين غصونها • خدود طيبه لحن في الحلل الخضر
اجلت بين الطرف ليلاً نفلتي • واستغفر الرحمن في ليلة القدر
ليلى حوت من كل غاد لصادة • هي الشمس لولا هالة من دحى الشعر
اذا ما ارتقا السحر من خطايا • مقنا حيا الحية من ذلك السحر
وان هي ملك قلوب لحنها • نيل وان لامت فاك من عذو
ومن كل حنة اثنت لحيها • فكانت واما كرفين في سطر
وكانت وكانت مائنا ولسنا • فا هي الالية في يد الصقر
تاسي قشاه لا ليل واما • لالي تجو الفتاة من العسر

وتطم من أي الترام بقدر ما • ستقر كفاء من البيض والصفير
 وتبسم حتى لا ترى غبر بسم • ونبي ولكن دعها في الحشا يجري
 لقد لامك القيان جهراً وجبدا ■ هو القوم لولا ميلهم لك في السر
 فهم المسدوا بالمال قلبك إذ غدوا ■ وقد عوضوا منك القواد ولم تدري
 ولم يكتفوا حتى أشوا وظلامهم • لمر الهوى مالبس يجمل باحر
 فكنت لهم طوع البنان ومن بدف • من الدهر كاس الفقر يحش ردى الدهر
 على أنهم لو انصعوا اجرأوا لك • العطاء ولا دين عليك سوى الشكر
 وُسروا بأن زاتوا بيمن اكدهم • يأس النقي لا سودوا جهة الطهر
 وكنت وكانوا في اختلاف بزية • عفا كثر زانه ما على التفر
 ورحت اذا ما حتر يوماً لمائق • صفا وده ناداك بيرة الحدير
 ولو ان لقا القبر دون لقائى • حتى تنقأ الى ذلك القبر
 فحبك بل حسب الحبسين لهم • اذا عفووا ما نوالى في الهوى السدي
 • ابراهيم زيدان •

باب السؤال والافتراح

(أقمار المشتري والارض ونجم القطب)

(رجبان ١٠ ايران) الشيخ بوالمالي الحسيني

قلتم في صحيفة ٥٢٧ من السنة اذمنة تحت عنوان دوران الارض وثبوتها
 « والمشتري خمسة اقمار » مع ان المدون في كتب الهيئة اربعة اقمار فهل اكتشف
 الخامس جديداً ام وقع سهو مطبعي . وفي كل حال فقد تذكرنا امر امر في خاطرتنا
 منذ زمان وحيث ان الهلال الاغرا حسن واسطة لنشر ما يحسن ابراده تُردنا
 ذكره بطريق الاستسلام من علماء الهيئة فنقول

نتائج الشَّهْرِ

تتويج الملك ادوارد



(ش ١) - الملك ادوارد والملكة ألكسندرا - مطلقاً من شرفة قصر بكنهام
بعد اقتراف من التتويج لرد الهاني على الجماهير الواقعة هناك

كان ميعاد تتويج الملك ادوارد في ٢٣ يونيو ثم اصاب الملك انحراف في صحته
فتأجل الى وقت غير معين حتى اذا تماي احتفلوا بتتويجه في ١٣ أغسطس الماضي
والهلال محجب في اثناء الصيف وقد افاضت الجرائد في تفاصيل ذلك الاحتفال .

ولما كان توبيج هذا الملك من الحوادث التاريخية المهمة التي لا ينبغي للبال ان يغفلها
حشا بمحلاصة ما كان من الاحتفال بذلك

(كنيسة وستمنستر) دير وستمنستر مشهور في تاريخ الانكليز وفيه يتوج
الملك ويحفل بروج الامراء وكبراء وفيه مدفن مشاهير الامة الانكليزية . ويلى
هذا الدير شارع عظيم اسمه شارع فيكتوريا ينتهى بقصر بكتهم الذي يقم فيه
ملك الانكليز بعض أيام السنة . وفي الدير كنيسة تقام فيها الصلاة في الاحوال
الرسمية وخصوصاً في الاحتفالات العظمى كالتوبيج والرواج ونحوهما



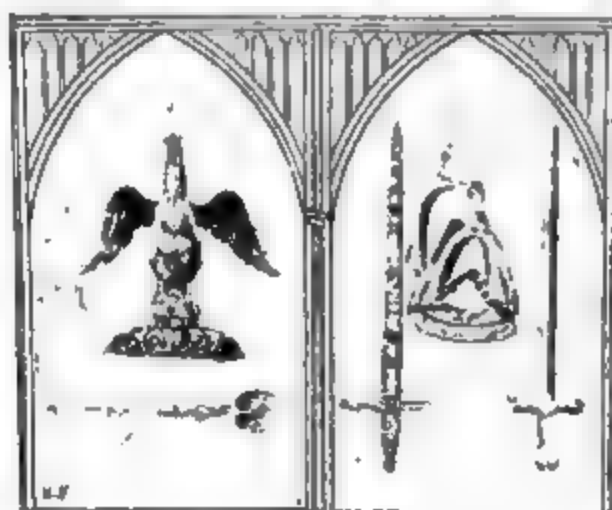
(ش ٢) داخل كنيسة وستمنستر

(١) عرش الملك وقت التوبيج (٢) عرش الملكة
(٣) كرسي الملك (٤) كرسي الملكة (٥) المدبح
(٦) المنبر (٧) بساط (٨) قبة الكنيسة (٩) مقاعد
ساء الانشراف وبقائه مقعد الانشراف

ففي يوم توبيج الملك ادوارد
السابع اصبح الدير كأنه تمحول
الى مسرح بما نصبوه فيه من
السراقات والمقاعد في طرقة
ومضياته وفنائه وقبوا مثل ذلك
في الكنيسة نفسها تقعد هذه
العائلة الملكية ولاسرف رحلاً
ونساء وأرباب لمصب اعلياً
ولكل فئة منهم مكاتب خاص
يشاهدون منه حدة التوبيج

لم تارف الساعة الحادية عشرة
من صباح ذلك اليوم حتى غصت
الكنيسة بالانشراف والشرقيات
وغيرهم باللباس الرسمية (ش ٢) وفي
تلك الساعة قبل البرنس اوف ويلس
وامراته لحسن البرنس في مقدمة
مقاعد الانشراف وجلست امراته

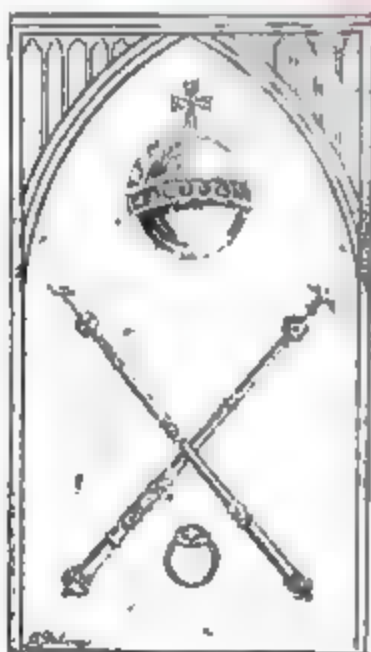
على كرسي بجانب المنبر وفي الدقيقة الخامسة والعشرين من الساعة الثانية عشرة دخل الملك والملكة الى القدير ولكنهما لم يصلا الكنيسة الا في الدقيقة الخامسة والخمسين فأقبلت الملكة وذيل رداثها بجملة ٦ ويحف بها ١٢ من نساء الاشراف - صار موكبها على هذه الصورة في فناء الكنيسة والناس يهتفون من كل جانب باللاتينية (Vivat Regina Alexandra) اي تعني الملكة الكسندرة . ثم اقبل موكب الملك ووراءه جماعة الاكبيروس يحملون شارات الملك الآتي ذكرها والناس يهتفون باللاتينية أيضاً (Vivat Rex Eduardus) اي يحيي الملك ادوارد . وعند وصولها الى الكنيسة تقدم رئيس اساقفة كنتربري واعلن اهل ذلك الاحتفال في أربع جهات الكنيسة بحق الملك ادوارد في الملك على جاري عادتهم بعبارة تلاحا مرة في كل جهة . وهذا مذهابها أنها سادة اقدم لكم الملك ادوارد ملك هذه المملكة بلا شك وأنتم انما جستم اليوم القديم واجب لاحترام واجلادة له من قبلكم ذلك ؟ فضع الجميع بصوت واحد (God save Edward) يا الله احفظ الملك ادوارد ثم جلس الملك راسكة على كرسيهما وحفظوا بالصلاة باحتصار مراعاة لصحة



الملك ثم البسوه التاج وسلموا اليه شارات الملك حسب التقاليد المحفوظة في المملكة البريطانية . ووافق وضع التاج على رأس الملك في الدقيقة الاربعين من الساعة الاولى بعد الظهر واليك بعض التفاصيل في اجراء تلك التقاليد مما لا يخلو ذكره من فائدة

(ش ٣) المهازان واليفان (ش ٤) ابريق الزيت والملفقة

بعد الفراغ من الصلاة وتناول القربان المقدس تقدم الملك الى المذبح وأقسم
 اليمين المعنادة وتعهد ان يحكم البلاد بمقتضى الشرائع المقررة والعدالت المألوفة
 وان يحافظ على الاعتراف بالديانة الانجيلية المقررة بحسب الشريعة . ثم تقدم رئيس
 الاساقفة ليمسح الملك بالزيت فقعده الملك على كرسى امام المذبح (عدد ٣ ش ٢)
 وفوق رأسه شبه مظلة من الحرير مرصعة الزوايا قائمة على أربعة أعمدة يحملها أربعة
 من الاشراف . ثم تقدم رئيس الاساقفة ومعه شماس الكنيسة يحمل ابريقاً من الذهب
 بشكل النسر وعلقة (ش ٤) فصب الزيت من الابريق في المسقة ثم صبه على قمة رأس
 الملك برسم الصليب وهو يقول « قلمسح رأسك بالزيت المقدس كما يمسح الملوك
 والكهنة والانبيا » ثم دهن صدره على تلك الكيفية وهو يقول « ليسح صدرك بالزيت
 المقدس » . ثم دهن آذنيه وهو يقول « ليسح آذنيك بالزيت المقدس » وكان صادق
 انكاهن وثلاثان اشئ مسحا ساهين مسك كل أت ملكاً مسوحاً ومباركاً ومقدساً على



(ش ٥) الكرة والصولجان والخاتم

هذا الشعب الذي ولائاً لاهنوب هبت
 باسم الاب والابن وروح القدس آمين
 ثم ألبسوه قميصاً ودرعة معدة لذلك من
 قبل والدراعة من حرير أحمر وردي
 موشى بالذهب

ثم أقبل متولي التنويع ويده مهيأان
 (ش ٣) مس قدي الملك بها على جاري
 التقايد القديمة . ثم قلده بسيف الملكة وهو
 ذو قبضة مزودة بوجه في عهد من الخمل القرمزي
 طوله ٣٢ قيراطاً وعمره قيراطان (ش ٣)
 ثم ألبسه قلادة مرصعة تلبس بين الكنف
 والحصر المقابل بشكل ما يتقلده النضاة
 ووضع على كتفه بردة منسوجة بالذهب .

ثم أجلسوه وسله رئيس الاساقفة كرة فوقها صليب مرصع (ش ه) وهو يقول
« البسك الله لباس الحق وثياب الخلاص . وكلما نظرت الى هذه الكرة تحت هذا
الصليب تذكر ان العالم بأسره سيجضع لقوة المسيح بخلصنا وبملكته » ثم السوء الخاتم
وعليه رسم الصليب أيضاً (ش ه) وقدموا له الصلحان الذهب وطوله قدمان وتسعة
قرايط رماً عن الملك والعدل . ثم قدموا له صولجاناً في رأسه حزامه يضاء رمزاً
عن المساواة والرفاة . وأخيراً تقدم رئيس الاساقفة وبيده التاج ووضع على رأس
الملك فضج الناس بالدعاء وضربت الموسيقى وأطلقت المدافع . ثم تلاوا بعض الادعية
وتقدموا بالملك نحو عرشه في وسط الكنيسة (عدد ١ ش ٢) فاصعدوه الاساقفة اليه
على خمس درجات ففقد الملك على العرش وتقدم الناس لتنهته . وأول من هنأه
الاساقفة ثم ولي العهد سائر أعضاء العائلة . لكنه لا شراف وعلامة انتهت ان
يتقدم المهيئ فيلس . **ساح رئيس الملك في خده لايسر ويسو له بطول البقاء**
واحتفلوا بتتويج ابنة عن نحو ذلك **ثم خرج الملك وابنته في مركبة خاصة**
الى قصر بكنهام وأمس في الشرب . **يصيحون ويتخلدون بشهدة ملكهم** . وبعد
دخولها القصر اطلأ من الشرفة زدة عتية الى الناس كما ترى في شكل الاول

بالاخبار العلمية

(نقلت آراء العلماء) قامت قيامة العلماء في أواخر القرن الماضي على المشد
فسموه الآلة الهندسية لأنه مبد للصحة وعدو للبشرية . وقام أحد علماء فرنسا الآن
بدافع عن المشد لأنه مفيد للصحة ضروري لها . ومن آراء العلماء المشهورة ان القراءة
والقارئ مستلق في فراشه مصرة للعيون وقد برهن عالم رمدي من اطباء جبرمايا اليوم
ان القراءة في الفراش تريح النظر وتقويه . وكان من المعول عليه عندهم أن شرب ماء

الملاح

الجزء الثاني من السنة الحادية عشرة

﴿ ١٥ أكتوبر (١) سنة ١٩٢٢ و ١٢ رجب سنة ١٣٤٢ ﴾

شهر الحوادث والعظم الربيع



أميل زولا

أميل زولا

القصاص القرنى اوى الشرى

ولم سنة ١٨٤٠ وتوفى سنة ١٩٠٢

اشهر أميل زولا في أواخر القرن الساعى شهرة طبقت بالأسلوب الذى
التحله في رواياته . ويسرى قراء العربية من لم يسمع باسمه وأن كانت كنه لم يترجم منها
شيء إلى لساهم لحدائق عهدا ولانه مثل فيها الحوادث الحارية في الصيغة وفي الهيئة
الاجتماعية تنبلا حقيقيا كما رآها هو نفسا وكما يراها كل انسان ومن هذه الحوادث ما لا
يرال الشرقى يستكف من سماعه أو قرائته حياء وحشمة . ولما سب شهرته بين الذين
لا يقرأون الا فرنجية ف حبه في صانعه من الشهرة

(ترجمة حاله) هو يسمى لاصد كما يستدل من اسمه (زولا) وكان والده
مهندسا اباطا وامه سريجة . ولد في باريس سنة ١٨٤٠ ميل ر يغاور السابعة من
عمره توفى والده فاحتسب . له ولد وحيد . وكان ذوقه لاصد سدا في صياح حدائقه
لانها اطلقا له اخره في كل مكان تسمى حدائقه من اهورا بوعه — وهذا شأن
الامهات والحدائق وخصوصا في بلاده فان الاولاد اذا ركوا الترينين اصاعوا العمر
سدى . وهن معدورات لصعب الطيعة وحنو الفل ولكنهن ملومات بالنظر الى
احكام العقل يترتب على ذلك الحلو من صياح اتمابن وخسارة المجتمع البشرى — على
انما صرف نساء اصل بالتمل والفرمما ولكنهن استخدمن العقل واعصين عن المواطف
فريين اولادهن على حب السمل والاعتماد على النفس فتبع من بينهم رجال هم زينة
نهضتا الاخيرة

فبلغ أميل الثانية عشرة من عمره ومعارفه لم تتجاوز القراءة السبطة فلم نجد امه ندأ
من تحمل مثقة فراقه فادخلته امدسة وهو م يتعود الصبر على الدرس فلم يظهر من
مواجهه العقلة ما يرضه عن أواسط التلامذة . ثم ما لبث ان تعود المطالعة فقال الى الانشاء
والنظم — وهذا يدل يعل في تلامذة المدارس به تمكهم من قواعد اللمة وآدابها ونكه
لا يدل حقا على قرينة بهم لذين الصين او لأحدهما . فاعلم أميل بعض التصائد والى

بعض الروايات واوشك ان يستمر عمله فانتاب ثالثة مصيبة حرقلت مساعيه وهو في السابعة عشرة من عمره ففقد سنتين اخريين يوالي العرس وهو في اشد الضنك . ثم غادر المدرسة للسي في سبيل الرزق فصاقت السبل في وجهه وداق مرارة الفقر حتى قالوا انه جاع ويرد وظل ثمانية عشر شهراً يقضي نهاره وبض ليله طائفاً في شوارع باريس وعليه ثياب رثة اذا وقف بباب احد باعة الكتب القديمة لينظر في كتاب او قلب صفحاته لا يصبر صاحب المكتبة على رؤيته بابه فيطرده . وانه لم يكن يطالع الجرائد لحرزه عن اتياع واحدة منها ولم يدخل قهوة ولا دخن سبكاوة للسبب عينه . ومما يروونه من احاديثه عن نفسه قوله . كنت لا تقود ولا شغل ولا مركز اضي معظم وقتي جائناً طارياً . — فهل حطر بباله وهو في ذلك الصيق انه خلق ليباً ٢٠ وان السبي في الرزق كالكتابة على الماء كما يقاير الى اذعان بعض ضغاه الغزاة اذا كانوا في مثل حاله ١٠٠ لا يظهر من سيرة حياته . لا انه مدّ يدها في سببه وكان اذا اصاب قرشاً ابتاع به شمعة يستنير بها في المطالعة والذليل وهو سابر عن نوائب الزمان حتى نال جزاء اجتهاده وصبره .

وفيما هو في ذلك المصيق دعي للاشتغال في محل هاشيت النهر بباريس براتب مقداره ثمانية جنات في الشهر . فارتاح من قيل صروبات الحجة واصبح اذا طاد من شغلة في المساء فقص معظم الليل وهو يشغل في الذب . طلع على ذلك بضع سنوات اصدر في اساتيا بضع روايات باع اولها لبعض اصحاب المطابع بغير زهد تساعد به على معاشه . ثم الف رواية اخرى باعها ايضاً . فرأى في نفسه الكفاءة لتبش من عمله فاستقال من محل هاشيت فتسابق اصحاب الجرائد الى استعداه فاشتغل في تحرير باب من ابواب جريدة ايمان بشرين جنياً في الشهر لمدى لذة الريح وزاد رغبة في صناعة القلم فأخذ في انشاء الرسائل وكتابة المقالات فحور في عدة جرائده ولكن همه كان منصرفاً الى تأليف الروايات فمزج على اصدار روايات متسلسلة يمثل بها احوال الامبراطورية الفرنسية بوصف كرم طائفة كل عضو من اعضائها يمثل طائفة من عوامل الحمية الاجتماعية وكان يظن هذا المشروع يستغرق ١٢ مجلداً فاستغرق عشرين مجلداً آخرها رواية بكمال

بدأ بتأليف الحلقة الاولى من هذه السلسلة سنة ١٨٦٩ ثم حدثت الحرب السببية فأخترت صدورها الى رجوع الجمهورية الثالثة فأصدر الحلقتين الاولى والثانية ولم يزد

رمحه مهما على عشرين جنيًا في الشهر . وكان قد تمود العفة مشق ذلك عليه وعاد الى
 لصيق . وفي سنة ١٨٧٥ طلب اليه احد اصحاب المطبع ان يبعه اعادة طبع الروايتين
 الاولين ثمانمائة فرنك فباعه وعقد معه عهداً ان يؤلف له كل سنة روايتين على ان
 يسفده ثمن كل رواية ١٢٠ جنيًا . فآلف احدى الثالثة وما بعدها ولمسا راجت كتاباته
 غير الشروط فعمل رمحه جراً مما باع من السج المطبوعة فباع على النسخة الواحدة
 ٧٥ سنتياً (ثلاثة عروش مصرية) وحلت على نحو ذلك . ويقدر ان ما ربحه من
 كتاباته بما بين ٥٠٠,٠٠٠ و ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

قصي زولا نياماً وتلايناً سنة وهو يصل في صناعة القلم فاك منها ثروة طائلة وشهرة
 واسعة وحدم بلاده حدياً مهمة جداً . وسأني على وصف مؤلفاته وطريقته في تأليف
 الروايات في فرصة اخرى ولكنني الان بترجمة حاله ووصف اخلاقه وأطواره بما
 نستفيد منه او نستبر به

ومما لا يجوز ان نأمن حجة جده في ما له درعيس . فبعد ان كانت
 للحكومة الفرنسية قد حكمت على الرجل واعتبرت قصته قدس . فاحد زولا ساصره
 وجرد قلبه وساه في سماعه حق الطهر . فحكمه في ان لا ينظر في القضية
 وسارت فيها على حصة اخرى . فتم في سنة ١٨٨٠ ولا زولا دلت على تأثير
 أسنة الاقلام في العالم للتمدن

(سابقه) توفي زولا ولم يخلف اولاداً . وكان صير القامة رفيق الدن لا يدل
 منظره على عظم مواهبه . وكان عصي المراح متجمد الوجه بما يشبه وجوه السالك . وكانت
 معيشته اقرب الى عيش اهل القرى مما الى اهل الدواصم وكان يذهب الى الفرائش في
 الساعة العاشرة مساءً - وهو ما يعمر عنه الاميركان بوقت واشتغلون لان واشتغلون محرر
 بلادهم كان يذهب الى فراشه في تلك الساعة

وكان للعمل عند زولا وقت معين ببحر به عملاً مميًا . فكان يشتمل كل يوم
 ثلاث ساعات قبل الظهر يكتب فيها ١,٥٠٠ كلمة في أي موضوع كان وهذا الالتزام
 نادر في الكتابات وخصوصاً كتاب الروايات لان الكاتب لا يحدد اقتداره على
 الكتابة في كل يوم على درجة واحدة . ولكن ذلك يدل في صاحب الترجمة على قوة
 الارادة . وهذه القوة طاهرة في كل اعماله واصبحت حلياً في انتصاره لدرهوس فند
 نصره وفرسا كلها صده فلم يبال بشيء من ذلك في سبيل ما اراد ساه مما يستفده حقاً

وكان دقيق الملاحظة حسن الفراسة جداً إذ عرفت عليه صورة رجل وشجرة
أو غير ذلك سمعت من ملاحظته على أحراء تلك الصورة ما لم يخطر ببالك • فلا يهونه
تكنة ولا معنى من معاني أوجه الأوصاف • واعتراسة لأرمه لكتاب الروايات • على أنه
إذا لم يعتمد النظر في ما بين يديه انقلب الأمر فيه إلى الصد حتى كثيراً ما يمر بعض أصدقائه
ولا يحجبهم لأنه لم ينته لهم ولم يفهمهم • ومن أهواله عن نفسه في هذا الشأن • قد يصح
أصدقائي أنني مستغرق في أفكاره وربما قال بعضهم إن زولا يكر في روايته والحقيقة
أنني لا أنكر في شيء •

وكان قوي الذكرة حتى شهودا إذا كرت به حاجة الموتوعراف الحساسة إذ لا تكاد
الصورة ترسم في مخيلته حتى تطبع في ذهنه بكل أجزائها • وإذا شرع في تأليف رواية
جمع كل موادها في ذاكرته ثم أخذ في تدوينها شيئاً شيئاً لا يبدى منها شكلاً ولا لوناً ولا
معنى مما كان ضمه • عن أن - أكبره لا يكون في هذا الموضع إلا استحضار أي إذا أراد
أن يكون كذلك • • في - فراحوله هذا الذكر امر حو كسر ما كان يسمى أسبه
أصحابه • وكان في شيء من هذه عن خمسة الأدماء سعى سبب • وعنه وهم ٢٤ عضواً

وكان إذا شرع في عمل أصبح كل شيء به وإهماله في عمله • فإذا بدأ برواية
عن مصاربات البورصة • أو قسمي معظم الوقت في البورصة • أو مطالع إلا ما يتعلق
بهذا الموضوع • وقد عرفت له ديدنه • وبه • وعنه • مما قد يحتاج إليه
في رواية أخرى لا يلتصق بها مطلقاً

وكان قوي التصور للغاية إذا أخذ في تأليف رواية تصور أشخاصها ومناظرها
وحوادثها كما يراها بأم عينه ثم يأخذ في الكتابة • وهذا من أساليب اقتداره خصوصاً في
وصف الطبيعة حتى يوهم القارئ أنه يشاهد ما يقرأ شهادة عين

وكان يشتغل ثلاث ساعات صباحاً كل يوم كما تقدم لا يخلف يوماً واحداً فيكتب
محو ١٥٠٠ كلمة على عشر ورفات كبيرة بخط واضح يصيب نرسلي إلى المطبعة ولا
يراجعهم لا يصلح منها إلا قليلاً • بخلاف تولستوي فيلوف الروسي فإنه قد يلج من
نتيجته سودته حتى لا يبق من العاطية الأصلية إلا القليل

وكان يخرج كل يوم بعد الظهر إلى شوارع باريس يتجسس على الناس والمتاحف العمومية
والخصوصية وكان له وقع خاص بالمولد الحيلة • وفي مساء يزور المراسم ونحوها من
المهافل العمومية

وكان يقيم في المصيف في مزرعة حيلة (عزنة) سنوياً وكان منزله مخصصاً
 لأهل الأدب والشعر وغيرهم ولا يزال زاهياً زاهراً وجسده تخطها الانحاث الأدبية
 والأعالي ومناشدة الأشعار أو غير ذلك مما يروح النفس ويشرح الصدر . عرانة أصبح
 بعد حادثة دريفوس غير ما كان عليه قبلها فآثرت له الأسبسات وتوالت عليه السويده
 وزاد جسمه نحافة

ومن أهم مبادئه الأساسية : العمل . وهي ومبته الوحيدة حيثما وجد وزاد
 ظاهرة في كل أحواله . والعمل عنده أكثر نظرية عن شقاء هذه الحياة ومناعبها . ومن أقواله
 : ابتدأت العمل بالتعب وذقت الشغاسة والابأس ثم عشت عيش المجاهدين ولا أزال في
 في ذلك الجهاد وقد تألني منه الأهانة والتحقير والسخرية — ومع ذلك فإن تعريتي
 الوحيدة في كل هذه المنائب : العمل . ولولاه لما آثرت عليّ المنائب . . .
 وفي الحقيقة : الأساس هو : لا وجوده . لأن العمل فضلاً عن
 لروحه للحياة فانه يشرق الإنسان عن السوء ويفد نفسه عن الاهتمام بالمصائر
 وبمزيه في المنائب

ومن أقواله في العمل : أنا من جيل من جيل على حبه من الشبان : اشتغلوا ايها
 الشبان اشتغلوا — اذكروا : موسى خاضع بدم بديعة هو : العمل — العمل
 يسير بهذه العوالم من حيث لا نعلم والرجل لا يمكن أن يكون إلا صالحاً
 . . التفكير في الخلود والابدية جميل ولكن الأساس يكعبه أن يصرف من هذه الحياة وقد
 أنجز العمل الذي أنتدب له . . .

قائمة مكتبة الهلال

ل سنة ١٩٠٣

صدرت هذه القائمة مرتبة بالرسوم وترسل مجاناً لمن يطلبها

٠ (تنويح الملك ادوار) حصل ابدان في الأرقام صفحة ٢٤ خاد في السطر
 الخامس ٢٣ بدلاً من ٢٦ وفي السادس ١٣ بدل ٩

باب المقالات

الروايات

(أصلها وتأريخها)

يريد بالروايات القصص التي يسر عنها الافرنج بالرومان . وقد يتبادر الى
الاذهان انها من الفنون الحديثة التي نشأت مع التمدن الحديث فاقبيلناها نحن في
حالة ما تقدمناه من عوامل هذا التمدن . و نلاحظ هذا الرعم عند التخصيص وأما
عند الاطلاق فالرواية قديمة جداً . هي أقدم سائر فنون الادب لانها رافقت
الانسان في عهد محضه . و انما نقائده تنبعث من روعه . واليك البيان
الانسان ميل الى ذكره في قصصه . و يصفه نفسه من الحوادث وخصوصاً
اذا كانت غريبة عن موطنه . ولا يرى هذا دونه في اليوم . و سمعت قصة عربية
وأنت في السوق او في البواري او في سفر خارج مراكب . لا تسرعما يستمعك الى
ملافاة بعض أهلك او احد قائك لتقص تلك القصة عليهم . و أكثر ما يشر بذلك
البروجون الذين يرتاحون لطاعة سائهم فاسهم يخبرون ما يسمعون في أثناء عبايهم
عن منارهم ليقصوه عليهم عند الرجوع . و يعلب أن يتوسعوا في سرد الحكاية من
عند أنفسهم لا لغرض غير نفوية القبط الضعيفة فيها رغبة في احتداد ذهن السامع
والتمساً لاستقرايه ودهشته . و اذا درست اختلاف أحوال النمل . باختلاف الباقلين
رأيت كلاً يتوسع في سرد القصة خصوصاً في العلة التي أثرت في نفسه واستدعت
استقرايه او إعجاباه . فاداً كان من محبي الشجاعة والحماة . يبع في وصف ما سمعه في
تلك القصة من الأقوال الحماسية او شاهده من دلائل البالة . و اذا كان من أهل
التقى والورع بالغ في تقوى صاحب القصة . وهكذا لو كان من أهل الحب او من

يعتمد تأثير الأرواح أو غير ذلك

هذا كان هذا شأنه ونحن في عصر النور وعندنا من أحوالنا اليومية ما يشغلنا عن قص القصص وسرد الحوادث فكيف في أعصر الأسان الأولى إذ لا شاغل له غير أمثال هذه المسامرات بل كانت هي كل شواغله فقد كان الأسان في عهد سذاجته إذا فرغ من صيده أو حربه جلس لسرد الاقاصيص مما جرى له أو سمعه . وكانت تلك الاقاصيص تنقل في الاعقاب وهي ترتقي وتسمع على مقبضات الاحول . فيها ما يصف حتى يندثر ومنها ما يبقى وينمو عملاً بنافوس الارتقاء العام فلا يضي على القبيلة قرن أو بضعة قرون حتى تنشأ فيها قصة أو يصح قصص تدل على شجاعة بعض اسلافها أو على تدينه أو كرمه أو نحو ذلك من المصائل المزعومة فيها عندهم ولذلك قالوا ان الاقاصيص هي آداب أهلها وأخلاقهم

فالشعوب الرسة في الحرب واجتهت تكثر في مسامراتها واداء الحروب والقبائل المائلة الى السلم تكثر عندها القصص الدالة على الكرم أكثر حوادثهم عن الكرم والضيافة وقد حثت شعوب القصص على الرأفة بالحادثة باختلاف المصور باختلاف ادوارها . وقد تجمع بعض شعوب الحرب والكرم والحرب والتدين أو كل ذلك مع احب أو غير احب مما لا يعصره وصف ولكنها في كل حال تمثل أديهم وأخلاقهم

فلا يبادر في مثل اخلاق اليونان القديمة حوالي القرن المائس قبل الميلاد وهي منسوبة الى هوميروس . ولا غرابة ان يكون هو معلمها ومرتب حوادثها ولكن تلك الحوادث كانت شائعة على السنة الناس يناقها الخائف عن السيف قبل نفاها وكانت فطرة الأسان قد وسعها تبعاً لامبال ذلك الشعب . ولا ريب ان تلك القصة أساساً تاريخياً هو حصار تروادة . فزاد فيه اليوناني ما أوحته اليهم عاداتهم وأديهم من استخدام الامم والمالمة في لجاجة وضروب الخيانة فنظم هوميروس ذلك وزاد فيه ورثه على ما وصل اليها

وقس على ذلك ما كان في الشعوب الاخرى من أمثال هذه القصص كالصخر بين

والعبيثيين والاشوريين والرومان والفرس واليهود والعرب . أما المصريون القدماء ، فلم لهم أقدم من حفظ الروايات وأكثر حوادث تاريخهم الأول من هذا القبل أي نهايات أساس تاريخي توسعوا فيه بالمألقة على ما قدما ، وكذلك أقاصيص سائر الأمم القديمة . أما الرومان فأكثر ما كان عندهم من القصص مقدس من اليونان أو منسوج على منواله مثل أكثر آدابهم وعلومهم وشرائعهم وعاداتهم . والفرس لهم أقاصيصهم وهي تدل على آدابهم في تلك المصور

أما اليهود فأقاصيصهم معظمها وارد في التوراة والحكمة قبيحة فيها . وأكثرها من قبل التدين بحالطها الحزب والتشاكى ونحوهما من عواقب الدل والضعف . أما العرب فإن أقاصيصهم شتى وفيها الحماسي والعشقي ولديني وفيها ما يدل على الكرم والوفاء وعفة النفس كأنها انحلت الاختلاف شعوبهم أو باختلاف عصورهم أو أنها تكيفت بما تدور من الأمم مرة . ومن أقدم قصص العرب مصاب عاد وثمود وهما متشابهان ولا ريب . وفيه عجايب عجيبة ، تفاصيل فقد ابتدعتها قرائع الرواة . وهما موضح بطر في تلك الحكايات من أشبه بأقاصيص اليهود الواردة في التوراة مثل سدوم وعمورة . فلهذا هم مصاب تلك بعد رول اليهود بين ظهرائي العرب

ويلي قصتي عاد وثمود قصة سبل العرم التي ذكرها ابن كنان ساء في تشتت قبائل اليمن في انحاء جزيرة العرب بعد انهيار الد أشهر هناك . فالانفجار حقيقة تاريخية وأما ما نالوا فيه من مأساة الد وكيفية انفجاره كحديث أنكاهة والفر ونحو ذلك فمن إضافات المألفين وهي تدل على إشار أنكاهة في أصحاب تلك القصة وقس على ذلك كثيراً من الأقاصيص التي كانت متداولة بين العرب في الجاهلية وأساسها حوادث عظيمة زادوا فيها في أثناء تساقطها ، ثم زاد اليونان في حادثة حصار تروادة حتى صارت إلى الإلياذة . وكى اليونان ادبحوا في قصتهم كثيراً من آدابهم وعاداتهم ومثلوا فيها بمعتقداتهم وأخلاقهم كالشجاعة والحكمة وحفظ الوداد وغير ذلك . وأما العرب فقلما تجد في ما أضافوه على تلك القصص ما يدل

على اخلاقهم وآدابهم الماثورة عنهم وفي ذلك ما يلقي شكاً في ان تكون تلك القصص من منشآت العرب . او بعضها من منشآت عرب اليمن ومحصراً اخلاقهم وتخلف عن اخلاق أهل اسيادية على ما نرجح ان يكون لليهود يد في ذلك التعبير ومكثر في اليمن قديماً

أما القصص التي تمثل اخلاق العرب أهل الاديّة في عصر الجاهلية وتدل على عاداتهم وآدابهم فانها أحدث من ذلك كثيراً واكثرها لا يتجاوز أواسط القرن الخامس لليلاد وهي تمثل الكرم والشجاعة والوفاء وغيرها من امثال التي تتفاخر بها العرب فترغب الناس فيها وتبعضهم في البخل والحبن واللوم وغيرها من الرذائل . وفي جملة تلك القصص نوادر غرامية فحب في العفة وصدق المودة

ثم ان اساس هذه القصص يرد من عصر بني قريظة . اما تلك فاساسها حوادث عظيمة وامر في لامة حفيظها . من ورواها . كما رأيت . وأما هذه فاساسها اشتهاار احد مشاهير بني قريظة . وهو الذي سمعوا من بني قريظة . انهم سبوا اليه كل ما يريد ذلك من النوادر التي في ذلك وقت لقائه واسمها حفيظها . في تلك القصيدة . وهذا كثير في من في سائر القصص . وهو مشهور في الكرم سبوا اليه كل حوادث الكرم او اشتهاار الشجاعة فلا يسمعون حادثة من هذا القبيل الا سبوا اليه ورواها فيها وسموها . واذا اشتهاار احد من بني قريظة والوفاء سبوا اليه كل احاديث المجنون كما وقع لابي نواس فانهم يسبون اليه اكثر . وهو شائع من النكات واللمح ولا نرى في تاريخه الحقيقي الا شيئاً يسيراً منها . وكذلك جمعي وعبره . ومن امثلة ذلك اشتهاار ابراهيم باشا في سوريا بالصرمة وأهل الشام لا يرلون يسمعون اليه كل ما يسمونه من غرائب هذه الحلة

فالرب ساروا في قصصهم الاخيرة على هذا النمط فخلوا الكرم في حاتم الطائي وكعب بن ادمه الايادي وهرم بن سنان وبضعة آخري . ومثلوا الوفاء في حنظلة بن عبراء صاحب القصة الشهيرة مع الملك النعمان او المنذر . ومثلوا الشجاعة في عنتره والحلم في ممن بن رائدة وحفظ القدماء في السؤال هم يروون اكثر حوادث

الكرم عن حاتم واكثر حوادث الشجاعة عن عنترة وهكذا في سائر الحلال الجيدة ولا شك في ان كثيراً من تلك الحوادث منسوب الى اولئك الرجال تساهلاً للسبب الذي قدمناه

ومن هذا القبيل تمثيلهم العفة في بني عذرة ترجعاً للناس فيها فانهم يسبون لعشاق تلك القبيلة من ضروب العفة ما يكاد يكون غفلاً لجاري الطبيعة فبحجوز لبلى وجليل بثينة وغيرها من عشاق العرب وجدوا حقيقة ولكن في تفصيل اخبارهم ريات اقتصتها طبيعة الناس في الميل الى المبالغة وقس على ذلك حوادث أيام العرب المشهورة وهي تمثل اخلاق اهل البادية وعاداتهم كالحوار والكرم والضيافة وحماية الذمام والوفاء والشجاعة وغير ذلك وكلها لا تخلو من أصل حقيقي ولكنها محشوة بالمبالغات وقد سجد كرم في بعض نكس ترجيحاً وفي البعض الآخر روايات

ومن هذا القبيل أيضاً ما قدمه تقدمون بعد لاسلام ما ج تسموا في الامام علي الشجاعة والبسالة فهدايت وقام لا حقيقته في وفي حجة ذلك قصة مطبوعة تداولها الايدي سما « سير الامام علي بن ابي طالب الى ارض اضم بن الحجاب وقطعة الحصون السبعة حتى وصل اليه » وهي قصة موضوعة ولكنها تشغل كثيراً صفحاته تزيد على اثني صفحة . ومن هذا النوع سيرة الملك الظاهر وسيرة الملك سيف والوزير وعنترة وغيرها

وليس هذا انصرف من القصص خاصة بالعرب بل هو ينال اكثر ام الارض لان الناس متشابهون في فطرتهم . فقد كان في حملة رؤس قبائل القلت (السات) من اهل بريطانيا في اواسط القرن الخامس لليلاد رينس او أمير اسمه « ارثر » جاهد في محاربة قبيلة الكسون دفاعاً عن وطنه فناقض الاكثريه اخسار حروبه وبالفوا فيها ووسعوها وفرعوا منها اقاصيص كثيرة انتشرت في ويلس وفي سائر اسكتلندا ثم انتقلت الى فرنسا وهي تتميز وتنوع على مفصلات الاحوال والمصورات وتسمى « القصص الارثرية » ولما انتقلت الى فرنسا عرفت بروايات « المائدة المستديرة »

وما زال أثر هذا طلل روايات الانكليز والفرنساوين وغيرهم قروناً عديدة في الاجيال الوسطى كما كان عنثرة بطل روايات العرب - وقصة عنتر بالحقيقة مؤلفة من قصص عديدة يحور ان يستقل كل منها نفسه وبطلها جميعها عنثرة . وللروايات الارثوية أهمية كبرى في تاريخ القصص في أوروبا

ونشأ عند فرنساوين ضرب من القصص طللها الاكبر الامبراطور شارلمان الشهير في القرن الثامن للميلاد . فان شهرة هذا الملك وأعظم الكيرة جعلته بطلاً لعدة روايات من هذا النوع تمثل أخلاقه وأخلاق صف رحاله . واشتهرت هذه الروايات في القرون الوسطى وترجمت الى كل لغات أوروبا واتخذت اسما مختلفا واساليب متنوعة . ولكنها كانت أقرب الى شكل التاريخ من القصص الارثوية . وبشبهها عند العرب ما وصفه من القصص في وصف اخلاق هرون الرشيد وتمثيل عصره واداب الحياة الاجتماعية في و كثير هذه القصص في قصة م ليلة ليلة الشهيرة وبلي ذلك قصص في اساطير طلل بعضها أماديس وبطل البعض الآخر واسم طلل ال « اسيد » الشهير في معاربه المسلمين باسبانيا لاسي « رودريكو ريز » على ذلك روايات الامم الاخرى

تلك حال القصص والروايات الى آخر العصور الوسطى وهي تمثل احوال تلك الاجيال وتدل على عادات اهلها واعتقاداتهم وأخلاقهم وأكثرها محشو بأخبار الجان والارواح الغريبة والمعجزات الفائقة الطبيعية وما زال ذلك شأها الى اواخر القرن السادس عشر للميلاد . فلما دخل القرن السابع عشر واشرق نور التمدن الحديث من وراء تلك الغياهب المظلمة واليوم المتراكمة أخذ الناس يتوخون في وضع القصص بقرى من الواقع . وأول الناس اشتغالاً في ذلك الفرنسيون فلم يتنص القرن السابع عشر حتى خلت قصص الفرنسيين تقريباً من ذكر الحان والمردة ومحوها من مخزوق الطبيعة . وبعد ان كانت الخاسة في الحرب هي مدار القصص ومرجع حوادثها والحب تابع لها أصبحت في آخر ذلك القرن وقد صار الحب مدار القصص

وانما يأتون بالحركات الحرة أو الاخلاق الحماسة خدمة لروس الرواية . ونحيا
الانكلير وغيرهم نحو الفراء وبين ونقلوا كثيراً من رواياتهم الى ألسنتهم فضلاً
عما ألفوه من عند أنفسهم مما يطول شرحه

هكذا تدرجت الروايات من التواريخ المشوة بالمبالغات المزخرفة الى وضع
القصص التي تثل الحقائق كما هي . وأصبح كتاب الروايات يتفاخرون باقتدارهم
على ضبط ذلك الوصف حتى يطابق الواقع . وبعد ان كانت الروايات تثل للجرد
الاعجاب بطل أو الاستغراب من حادثة صارت من اكر وسائل التهذيب واصبح
الغرض من تأليفها اما تمثيل المضائل على كيفية تقرب من الحقيقة بقدر الامكان
وتوقيفها على أسلوب يؤثر في ذهن القارئ وقلبه معاً . او بسط اخلاق بعض الامم في
عصر من العصور او شرح حقائق تاريخية على احوال معاصرين في قالب التاريخ
ويسهل في قالب رواية . او ايضاح بعض حقائق علمية على كيفية يقرب ناولها
او غير ذلك . فاصبحت الرواية بمرور الزمن قد خفقت بقوتها باختلاف المرض
المقصود منها وفيها تهذيبية وتاريخية وعلمية والأدبية وغير ذلك

اضرار النجمين حتى في القرن العشرين

لو أن أصحاب المدل ودعاة علم الميب تقتصر أعمالهم على الايهام بالكلام
لاغفرنا لهم نبيشهم من هذه المهنة التي لا رواج لها الا عند الجهال ولا سبيل لنا الى
نزع الوهم من أدمغة الناس دفعة واحدة . ولكنا رأينا أعمالهم تستغرق الى الاضرار
في العائلات صرراً يتحول الى العراع والحصام والى ارتكاب الجرائم حتى القتل .
وقد لا يكون ذلك الضرر مقصوداً من أقوالهم او أعمالهم ولكنهم يمدون السبيل اليه
بما يفسونه في الاذهان من الاوهام الباطلة — وما يؤيد ذلك كتاب جاءنا من أحد
أدباء الاسكتلندية يقول فيه :

« قرأت ما كنت سمعته في الهلال غير مرة بشأن المشيخ والعجائز الذين يدعون

استطلاع الميب وكشف الحقائق وأنجبي نعيديكم دعواهم بالبرهان . وكنت ممن
يتكرونها هذه المزاعم كل الانكار فرادني قولكم انكاراً وصرت حيناً دار الحديث
عن أعمال أولئك المشعوذين أجادل وأباحث - ولا أنفي عنكم اني كنت أقامي
المشفة في سبيل الدفاع اذ يغاب في الذين يعتقدون تلك الاوهام أن يقابلوا الدليل
العلمي قولهم انه شاهدوا الشيخ العلاني يعمل العمل العلاني بين أيديهم . فكذب
أكرر ذلك عليهم واداء فقلت فكأنني أكذب أقوالهم مع اني اعتقد انهم كاذبون فيها
ولا يخفى ما يجره اليه ذلك من التمس والدلاء فقولت على ابطال هذه الابحاث
واقصرت عن تلك المجاس . فحدثت ستان وأنا أسمع بتنادي هؤلاء المشعوذين
وأعني عنهم حتى سمعت بالامس حكاية عربية وقت لا أحد أصدقاني مع أحد
أصحاب المندل وكاتب عاقر خصة شديد وقع في من الازل وسبب
الخصام جهل النساء واعتقادهن بالمندل

« وخلاصة الحديث ان امرأة في مدينة مصر عسي يهيب اكثر
النساء فتزود عليها ما يريد وبعد ذلك اوية وأنا عاقر . فلم تعمل بها الا بالفرغ
عنها وقبل أن تخرج من البيت فوجدت من حمارها نمودها . وكان في جملة ما دار
عليه الحديث ان فلانة كانت مصابة مثل هذه الاعراض ولم ينفعها غير الشيعة فلانة
فانها ضربت المندل وعلمت انه مخطوط لها فاستقرحت الخط فتشيت بعد أن أعني
الاطباء شعاعها . وان الاطباء لا يفهمون هذه الامراض الى غير ذلك فراق المريضة
ان تستطب الشيعة فلانة فكادت المعجور ودفعت اليها مندليها لكي تضرب المندل
عليه فمادت المعجور بمد يميني وعلى وجهها امارات الشرقة لت « تقول الشيعة ان
مرضك كذبة كتبها لك بص الحساد على حلد كذب ودفنوها في بئر عميقة يباب
سدرة وان استخراجها يحتاج الى بخور ونحوه ما يساوي جنينين » فاستنصت المريضة
« هل اذا دفنت هذا المال يتحقق شفائي » فضحكت وقالت « لا شك انها تستخرج
لكتاباً من تحت سابع طبقة من طبقات الارض » فشق على المرأة دفع المال مرة
واحدة ففقدتها حينها وقالت لها « سادفم البقي مد السماء » قبلت ومضت وفي اليوم

تالي عادت وقامت لها ان الشيعة حملت المثل و « ان قطعة الجلد تحبوسها غذا داخل رعين من أربعة الخبز الذي تـ كونه فأحرقوها » وفي الواقع وحدوا تلك القطعة في رعين كان عندهم وأطن المجور وضعتها فيه حلة ولكن لا قبل عن فرح الرينة فقد أحست لشدة الهم انها شفت مرة مع ان اكثر شدة من تأثير الادوية

« ولا بأس من التدجيل اذا وقف عند هذا الحد لانه ينفع ولا يضر ولكن شعاً رينة واعتمادها بالشيعة حملها على استطلاع حقيقة السر من ذهب اليها بنفسها وسألته عن الحساد الذين كسوا لها فوصفت لها وصفاً معبها لانها بالحقيقة لا تعرف شيئاً فانطق وصفاً على حمة تلك المرأة . ولم تفهم هذا الفهم الا لما يسها وبين حانتها من الضمان . فخرجت تلك المسكينة من عند الشيعة وهي باقة على حانتها والحمة تعتقد المثل مثلاً ولم تنس مدة حتى انتقل الكلام وسبع الحاة ما في اعتقاد كسنتها وراحت الصعاش ومن بعد مدة سارة طاعة مرحمت من مرض كسنتها فتبدروا ان دعها ان الكفة كانت لها هذا الامتياز . ان الحق ذلك استشارت الشيعة فانطبق الوصف على ما في قديمها . ان الشيعة لم يصب شيئاً معلوماً

« فتعققت الحمة ان كسنتها كسنتها لا بد واشتد الراس . واشتد الحق على كسنتها ولم تنوون وسبجه الى استعراج الخط لان المرض لم يصلح كما عولج ذلك ١٠٠٠ وأما الكفة فقد كانت تعتقد براءة صاحبها وطراً لاشتداد المرض على بيت حبيبها أعضت عما في نفسها وذهبت لعيادتها ومعها روحها ولم تكدر تدخل البيت حتى اعترضتها الحمة لزعمها انها بما جاءت لتقيم الكفة . فعلم الامر على زوجها ولم يقدر على الاستفهام عن الحقيقة حتى احلهم الخصام بين الزوج وأخيه وأمه . وسألني التقدير في تلك الساعة لزيارة تلك الرينة فتوسطت وأوقفت الخصام وسألته عن الدب فبسطوه لي على نحو ما قدمته فرأيت الذنب في هذا الامر لجلل الناس وابس لاصحاب المثل . لان ضارب المثل اذا ما له عن امر يوحى انه يعرف ويقول أقوالاً مبهمه لا يقصد بها شيئاً معيماً فاذا كان اسائل يعتقد صدقه استنجح من تلك الالفاظ ما يطابق اعتقاده في ذلك الامر على ما ذكرته في هلاككم المثير غير مرة .

وخلاصة القول اني لم اتمالك عن كتابة هذا اليكم خدمة لحضرات القراء وتحذيراً لهم
من امثال هذه الخزعبلات « انتهى

عجائب الخلق وقايت

النمل الحلاب

النمل خلق عجيب يرى ما تحت حكمة في كل عمل من أعماله . وقد عني اهل البيت
في دروس طبائعه وكنوزهم كتاب المصولة حتى قالوا ان كتابه من اعماله ولم تعد تعد
عندهم من عرائث الخرافات فقصروا بهم مدته على ايام خلافة حكمة النمل وتديره
وطبائعه بسرد اعماله من اول الوجود الى آخره ثم تنطرق الى ذكر صنف من
النمل يشبه المشاية عند الامم من ربه من امور من ذلك



(ش ١) بيت النمل مقطوع قطعاً عمودياً

اذا رأيت النمل يسرع اسراباً واقفيت آثره رأيت ينهي الى ثقب في الارض يدخل

فيه هو باب منزله . فادخلت ذلك البيت قطعاً عمودياً من أعلاه الى اسفله ورايت عموداً
من رأسه الى سفله يزيد على قدم وهو مؤلف من طبقات يستطرق بعضها الى بعض بدهاليز
أو طرقات تنتهي الى عرف كما ترى في الشكل الاول

وترتيب بيت العمل على هذه الصورة مقصود لحكمة في تدبير المنزل . ففي لطيفة السلي
من ذلك أبيت غرفة كبيرة تقيم فيها ملكة المنزل وهي الام والوالدة وحوطها اسراب الخدم
من المنزل الصغير يخدمونها باحترام ولا يخرج احد منهم ان يولها طهره اذا خرج من
عندها . وفي الطبقات الاخرى من ذلك البيت يتحرق المنزل مؤنثه وربى صفاءه في
ادوارها الثلاثة من الدودة فالشرقة فالنملة . وهناك درائب ، يرعى فيها نوعاً من العمل
الحلاب يسرحه في ضواحي المنزل يتقات من جندور بعض الثبات ووراق البعوض الاخر
ويستهدم بالحراسة خوفاً عليه من الهوام المنزلة كما يحمي الراعي خرافه من الذئب .
وفي بعض اجواب البيت طرفة من المنزل ديتة تطوف في اسراف الدهاليز وتقف بساب
الغرف تتاول ما يقع من صلاب اهل بيته كقرب كلاب والنقط حول
موائدنا . واهل هذه البيوت لا يكتفون بحقوقهم بل يصرخون في شغل عن
هذه الامور الثاقبة بواجبهم لا يجمعون دهمها خدمة ولذة وتربية الصغار
وساة المنازل ورعاية نسبة ودفاع عن اسمهم وحماية موائهم . يفعلون كل ذلك
بهمة ولشاط وبعزم لا يخفون في شيء ولا يحصون دورهم في ولا يحطون في انفسهم
الاهل

(حكاية سلة) استيقظت سلتا نحو الساعة السادسة صباحاً من نلقاء نفسها بلا
 منبه . ففسلت وجهها وأصلحت من شأنها بالمرشاة وامشطت اللدين منحتها الطليعة لها في
 طرف قائمتها المندمين . ثم انظمت بينك قائمتين بضمها وخرجت في سرب من أخواتها
 ماشيات في بعض دهايل المنزل نحو غرفة السمكة فالتفت بأسراب أخرى سائرة الى اشغال
 أخرى وفيها من سائرات وقت غلبت لزج فتنة عذفت بمذن إحدى رفيقاتها في أثناء
 الطريق كما يلتقط الرجل خيطاً وقع على رداء صديقه . فلما فرغت من ذلك أسرعت
 للمحاق بأسر الرفاق فاعترضها في أثناء الطريق تنبع من الفس فظننت الطريق بها وهي
 مع ذلك تنتم العرص للبحث عما قد نثر عليه من أطراف الجنود أو قطع الأوراق
 أو غير ذلك لتفخرها الطامها

وَأَسْقَىٰ فِي ذَلِكَ لَهَا مِائَةً مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَنَّهَا كَانَتْ تَكْتُمُ بُرْهَانَهَا عَلَيْهِمْ سَافِهَةٌ فَإِنَّ كِتَابَكَ لَتَكُونُ لَعْنَةً عَلَىٰ الْعَالَمِينَ ۝ ١٠٠

الذي يكون نافعاً فيها بما قد جتته بالأمس قبل موتها والتمل يحب العسل كما يحبه الأولاد فهبت النملة واستخرجت العسل من الاخيلة واستأثرت به وحملت ما بقي من العريضة الى اهل البيت . ولو رأيتها وهي تحمل تلك الحبة لاستغربت قوتها لانها كانت مثل كلب يحمل فرساً . وهي قوة غريبة في الحيوان الا العمل فانه قد يحمل ثلاثة آلاف سمعه وزناً . وجاءت النملة سحلب الى باب المنزل فضاقت الباب عن دخولها فخرجت نصيلة من العمل وانقسمت النملة حارح الباب

وكانت اسراب العمل قد بدأت في العمل فخرج بعضهم من ابواب المنزل وأخذوا يشتغلون بجمع المؤونة من الورق والعش واشتغل الآخرون باصلاح الالية . والبعض الآخر وتمثلت في حملها اشتغل بجمع ما يقص عليه من جثث التحل او العرائش او الجنادب او غيرها من الهوام فيحملها الى الامراء لاختارتها . ولم تضر تمثلت الى آخر العمل ولكنها اسرعت في سرعة . كذا صفت عسله مثاب من امة قائدين بحدمة اليوس التي وضعتها لان ملكة لعل عسله ابيض وهي ماشية وخدمة يقتفون أثرها فيلتقطون تلك اليوس . . . قد يكون في الوكر وخدمته وملكته او عدة ملكات واما في وكر عسله يكن لا ملكة واحدة فاحرص في حمة حملة اليوس الى عرف حاسة بها . وكان يحسن من قصصه وهو اشكل ان لا اقوام لها فتسير بها حيث تنلق اشعة الشمس وخدمه حطم ومرامح وفي حمة عسله ثم يقتفون من بين العمل الالامث الاواني سيكن ملكات ويدخلونهن الى الاحبية ولا يخرجونهن الى الأزواج الا في اوان العرس . . .

والعمل عند اول تكونه لا يعرف ان من ذكر . ثم تميز الاجناس بالتدرج . والاجناس ثلاثة ذكر وانثى وحصى لا ذكر ولا انثى ويمتاز هذا الثالث بعدم الاجنحة . واما الانسان الاولان فلهما اجنحة تختلف في الذكر عما في الانثى اختلافاً قليلاً وانثى العمل اكبر من ذكر . واقوى . فادامع الذكر والانثى طاردا في الهواء وتراوجا ومتى قصي الذكر عمله مات . اما الانثى فلا تزال ملكة العمل حتى تضع بيضها فاذا فرغت من ذلك تساقطت اجنحتها . فالخدمة وطبقة العمال في دولة العمل هم الذين ليسوا ذكوراً ولا اناثاً وليس لهم اجنحة

ولعد الى تاريخ عملنا فلها ذهبت في اواسط النهار مع رفيقاتها الى الزرائب والمراعي لاستدراة ابقرة . الذي سيأتي وصفه . فرأت البقرة التي استدرت لها

واقفة على ورقة بحيث يحنى عليها من بعض الهوام المعترسة . فاسرعت الى بعض الاربة
خلفتها وبتت بها حول بقرتها سوراً خنياً يقبها نائمة المترسین . وقصت مملكتها فية يوماً في
الانفجار والنفط مما يطول شرحه



(ش ٢) النمل الحلاب

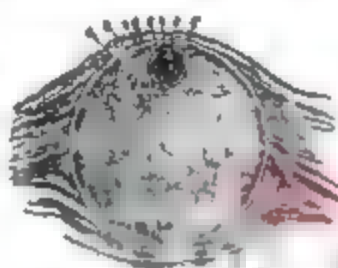
(النمل الحلاب) هو صنف من
النمل عمله في دولة النمل مثل عمل المسائية
في دولة الانسان . فان هذا النمل يقتات على
ورق الاقوان وغيره من الازهار الرطبة
فيقضي بعض نهاره وخرطومه في الزهرة ينسج
ما فيها من العصارة حتى يبلا مدنه . ثم يعود
اسراعاً الى الوكر كما تعود قطمان النجم الى
زراعتها فيأتي النمل الآخر ويحمله بخرطومه
من حلتين باوزنين من اسفل راسه كما
تري في اسفل الشكل الثاني . فانك تري
الشمع الحلابه ووراقها . وانه من شجرة النمل
وقد حاولت اختلاطه فقصت نفعه . منها من
حلقى تلك . وتري سرياً من النسل
الحلاب ينسج غسلاً او هو حاتم حور رهمه
او قرة رطبة ينسج ماها

(تراجم مشاهير الشرق)

شرعنا في طبع هذا الكتاب وفيه تراجم الذين توفوا في الشرق في أثناء القرن التاسع
عشر من مشاهير اهل السياسة والادارة والعلم والشعر . وقد وقع لنا اسماؤه بعض المشاهير
من لم ينشر تراجمهم في كتاب فكاتبنا بعض اهلهم او معارفهم بطلب تراجمهم ورسومهم
فمنهم من اجاب ومنهم من اعتذر . ولما كان الكتاب قد اوشك طبعه ان يتم ولا يزال
في حاجة الى استطلاع تراجم بعض رجال العلم رأينا ان نطلب تراجمهم على يد الملال
فاذا تأخر ورودها أكثر من بضعة أسابيع ذهبتم الفرصة لنشرها في هذا الكتاب .
والمشاهير المطلوبة تراجمهم هم الشيخ عبد اللطيف كبح اقه البقي والشيخ محمد الحوت
والشيخ محي الدين اياي وحبيهم من بيروت

(تامل الطيور)

(حل النيل بين اسنا والاقصر) سلامون افندي افنديجي
 جعني القنادير على الباحة هانسون بواخر شركة كوك بجماعة من الادباء
 ولهم من مشتركى اللال فدار البحث يتنا على دحاجة بانست اماننا هل هي تبيض
 بلا تبيض من ذكر . فاختلنا في ذلك ولكننا اعتنا في استناء اللال فاقولكم
 (اللال) الساج وسائر الطيور قد تبيض بلا تبيض ولكن ذلك البيض
 يكون حقياً اي انه اذا احتضت الساج لا يولد الفراخ . ولا يصلح البيض لتوليد
 الفراخ الا اذا كان من دحاج وبها ادياك وذلك هو شأن سائر الحيوانات القرية



وقنار البضة المقسة من سواها بقطة
 خصوصية تسمى الحويصة الجرثومية -
 اذا قصت يمة الساج وتاملت في محب
 الاصفر رأيت في قطة رلاية القوام في
 القطة الجرثومية التي يد منها كون الحبيب
 وترى في هذا الشكل صورة البضة
 البشرية في حويصة ممونة سائل زلاي
 يقال لها حويصة كراف والبضة في أعين الحويصة وترى القطة الجرثومية في
 القطة البيضاء قرة ٥

(شجرة قنرس التلس)

(الزارقي) محمد افندي زيد المامي

سميت بعضهم يتحط من شجرة من نوع الصبار بجزيرة مدسكر لا يزال
 اهالي الجزيرة يبذلونها ويقدمون لها كل سنة عدداً من أجل بناتهم ضحية . يضعون
 الضحية على قرص الشجرة وبعد بضع دقائق تنجا اصحابها بحر الضحية ويثف بمها

على بعض وتضبط على اقتناء ضمطاً لا يبق منها الا العظام . فهل ذلك حقيقي وما سر هذه الشجرة وما رأي العلماء فيها



مصيدة الدباب

(الهلل) ان ما يظهر من حركت تلك الشجرة كالقبض على الصحية ونحوها فتعلم ان الشجرة من النباتات المقترسة او الحساسة التي تنقبض عند اللمس واشهرها ما يسمى مصيدة الدباب . وهو نبات اميركاني ذكره الدكتور بوسط ومناه مذهبة . أوراقه شوك خفية او هي مصائد حية تنهي كل دوسكس بمسمة دت اهداب حادة يحس بها مصرع طولي في وسط كل من هذه الكؤوس ثلاث اشواك حوتها عدد تهر وعصاة سكرية . فاذا ساقط الاقدار دة او نحو من الهوام تلتصق تلك العصاة ووقفت على

الورقة هاجت الكاس واطبقت اهدابها عليها كما يطمش الكتاب ولصقتها بأشواكها واذا حاولت الدبابة الفرار رادتها الكاس ضمطاً حتى نحمد انفسها كما نرى في الشكل واذا اردت فتح الكاس بيده عنوة تمزقت ولم تفتح لكها تفتح من تلقاء نفسها متى ماتت فرستها وقد مضى ذلك بمقالة نشرها في الهلال الحادي عشر من السنة السابعة عنوانها « النبات يحس ويتحرك »

فاظهار ان الشجرة التي ذكرتها تنقبض مثل انقباض مصيدة الدباب لكما اقوى منها كثيراً والله اعلم

(ارضاع الحية طفلاً)

(تراخودي مورايش . البراريل) هاني افندي ابوراشد
 (الهلال) ان القصة التي قصها صديقكم - من حيث امتصاص الحية حليب
 المرضع ثم ارضاع الطفل من دجها - من الاقايعس الخرافية التي لا أصل لها فلا
 تصدقوها ولو قال لكم الراوي انه شاهدها عينه . لان الغالب في المنجب بهذه
 الخزعلات ان يتحمل تبعه القصة التي سمعها ويقول انه رآها عينه - لا يقصد بذلك
 خداع السامع ولكنه يباق شدة اعتقاده صحة تلك الواقعة الى تأييده بشهده
 الخصوصية . ولذلك قلنا في غير هذا المكان ان اكثر الاقايعس الخرافية التي هي
 من هذا النوع يندر جداً ان نسمعها ممن شاهدها حقيقة ويستحيل تقريباً ان تأتي
 لك مشاهدتها بنفسك

تاريخ الشهر

(عود الجناب العالي) وصل سمو الامير المعظم الى الاسكندرية في ١٤ اكتوبر
 الجاري عائداً من سياحته في أوروبا والاساتاة فانشرق القطر بقدمه وانتش الناس ببقاء
 لازل موقفاً مؤيداً بمن الله وكرمه
 (متصرف لبنان) انقضت مدة صاحب الدولة سوم باشا متصرف جبل لبنان
 في هذا العام ووقع اختيار الدول على دولته مظهر باشا حلفاً له . وهو بولوني الاصل
 اسمه الاصل لادبلاس ووالده الكونت ايزدور شاكونسكي ومن اهل الوصاية والعمود
 في قومه وله مواقع حربية وحركات ذات شأن في تاريخ بولونيا حتى اضطر الى الالتجاء
 للاستانة فقربه السلطان محمود منه واكرمه وشبه ولده مظهر باشا في الاساتاة وانتظم في
 خدمة الخند العثماني وتقلب في عدة مناصب حتى اتعب متصرفاً لجبل لبنان والناس يتوسمون
 منه خيراً . وهو في نحو السبعين من عمره فسمى ان ينال الناسيون على يده ما يحقق امانهم

بلغاريا وأميرها

ذكرت الجرائد السياسية مناقشات ومثت بين البطار بين والحد النهائي . وكثير
تحدث الناس بشأننا أن تأتي على ذكر الامارة البطار وأميرها مع بعض الايضاح
على جاري عادتنا في امثال هذه الحال



الشعب البداري رجالاً ونساء

(بلغاريا) هي من الامارات العثمانية المتارة واقعة في بقعة من بلاد الرومي
يحدها البحر الاسود من الشرق وبلاد السرب من الغرب والافلاخ من الشمال
وردوبايا من الجنوب وقد يندرج الى الادهان ماسطر الى اقامة البطار بين بيجوار بلاد
اليونان انهم يونابو الاصل و « سطر الى لسانهم انهم سلاقيون » والحقيقة انهم لامن
هولاء ولا من هولاء واعامهم صعب من « امين » واصلمهم من العول مثل سكان المجر
(هو بجاريا) وأهل لابلاند وفنلندا . وكانوا قبل نزوحهم الى الرومي يقطنون في
جهات كازان على ضفاف نهر فولكا في روسيا اوربا . ونهر فولكا المذكور يصب في
بحر قزوين على شواطئ « استراخان » واقام البطار يون هناك قروناً متوالية ثم هاجروا
جنوباً غرباً حتى نزلوا بلاد البانان في القرن السابع لهيلاد حوالي ظهور الاسلام .

وأقاموا هناك وتكاثروا واشتدوا . ولم يكد يدخل القرن العاشر حتى أصبحوا دولة شديدة البطش خافتها دولة الروم البيزنطية وسائر جيرانها حولها . وملك البلغار يومئذ سيمون وهو اعظم ملوكهم . وهم يذكرون فضله خصوصاً في تأييد النصرانية وتقرير شأنها وكانت قد دخلت بلغاريا في سنة ٨٦٢ م فأيدها ونشط العلم وأهله . وتوفي سنة ٩٢٧ وموته أحدث دولة البلغار في الازدهار فافتتحها الروسيون واستولوا عليها ثم عادت واستقلت في القرن الحادي عشر في عرني مكيدونية . ثم دخلت في حوزة الروم وصارت جزءاً من المملكة الرومانية الشرقية . ثم عادت فاستقلت ثلاثة سبب في أواخر القرن الثاني عشر واتحدت ساطنتها حتى إذا كانت سنة ١٣٨٢ فتحها العثمانيون وما زالت في حوزتهم الى سنة ١٨٧٨ فصارت مرة بمرتارة تخضع لمعاهدة برلين ولا تزال الى الآن . ويبحث في هذه المسألة في مقدمة برلين مما يتعلق باستقلال البلغار من مجموعة الجوانب

المادة ١ : حصلت البلغار الآتية :
 ١ - إدارة (مختارة) تدفع خراجاً في كل سنة الى الدولة العثمانية في مقابل الحماية السلطانية ويكون لها حكمه مستحقة وبملاكها الوطنية

المادة ٣ : يكون انتخاب أمير البلغار من أهلها بحرية تامة وإقرار الباب العالي برضى دول أوروبا العظام ولا يصح انتخاب أمير عليها من بيوت الدول (الكبرى) فإذا توفي أميرها بلا ولد ينتخب أمير بعده على الشروط والأصول المقررة

المادة ٤ : بعد انتخاب الأمير يجمع أعيان الدساردين في طرغوى لترتيب أحكام ونظامات تخص الامارة وفي الجهات التي يكون سكانها من الترك وأهل رومانيا والروم وغيرهم يجب مراعاة حقوقهم ومصالحهم فيما يتعلق بقضية الانتخاب وترتيب الأحكام الأساسية

المادة ٥ : المواد الآتية تكون أساساً للحقوق العمومية في البلغار وهي :
 ١ - الاختلاف في المذاهب والاعتقادات لا يخرج أحداً من الأهلية ولا يمنعه من تمتعه بالحقوق المدنية والسياسية أو انتظامه في الوظائف الميرية أو العمومية ونيل الشرف

أو ملاحظة الصنائع والحرف المختلفة كفي كل مقره فإن الحرية ومباشرة جميع الاعمال الدينية ينبغي تأمينها لجميع سكان البلغار من أهلها ومن الأجانب أيضاً . ولا يسوع اتخاذ ما يجمع ترتيب درجات أرباب المذاهب المختلفة أو علاقتهم برؤسائهم الروحانيين

المادة ٨ : جميع المعاهدات التجارية والسفيرية والاتفاقات التي أبرمت بين الدول الأجنبية وبين الباب العالي والتي لم يزل عملها جارياً تبقى مرعية الاجراء مع اماره البلغار ولا يصح تبديل شيء منها مع احدى الدول المذكورة بدون رخصة منها ولا يسوغ وضع شيء من الضرائب على البضائع التي ترسل الى احدى الجهات في مرورها على البلغار وتكون معاملة جميع الاهالي ورعايا الدول وتحارتهم في الامارة على مساواة تامة . وتسمى **البلاد** في **الامارة** في **الامارة** (التي امصيت بين الدول والباب العالي) **مريه** **لاخره** في **الامارة** لم يخص **مريه** **يرضاه** الدول

المادة ٩ : **الويركوس** الذي يجب على **الامارة** ان تدفعه في كل سنة الى متوعها محصورة اسطوله يدور **مريه** في **البلاد** بين الدول الموقعة على هذه المعاهدة وهذا الويركوس يقدر باعتبار ايراد الامارة وحيث انها ستحمل جاباً من ديون السلطة العمومية يلزم للدول أيضاً ان يتدأكروا في مقدار الدين الذي يسير على الامارة في أثناء مذاكرتهم في أمر الويركوس

المادة ١٢ : المسلمون وغيرهم الذين لهم أملاك في البلغار ويريدون السكنى خارجاً عنها يتقون متممين بأملاكهم ويمكنهم والحالة هذه ايجارها الى غيرهم واستخدام من ينتخبونه لادارتها وتشكل لجنة مؤلفة من الترك والبلغار بين لسوية جميع المسائل المتعلقة بكيفية نقل وتشغيل أملاك الوقت لحساب الباب العالي والمسائل المتعلقة بالذين لهم مصالح فيها . وهذه التسوية تكون في مدة سنتين . ثم ان البلغار بين الذين يسافرون أو يقيمون في باقي أطراف الممالك العثمانية يكونون تحت الاحكام والقوانين العثمانية

المادة ١٣ : تشكل في جنوب البلقان ولاية تحت اسم (ولاية الروم

ايلي الشرقية) وتكون تابعة للحضرة السلطانية تبعية سياسية وعسكرية بشرط أن تكون مشغولة باستقلالية ادارتها ويكون واليها نصراًياً

المادة ١٥ : يكون للحضرة السلطانية حق في أن تباشر بمحافظه الحدود البرية والبحرية بأن تبني في تلك الحدود استحكامات وتقيم فيها عساكر . ولتأمين الراحة العمومية في ولاية (الروم ايلي الشرقية) بشكل فيها ضريبة أهلية وعساكر داخلية ومداهب الاهالي الذين يؤلف منهم هذه العساكر والضريبة تكون مرعية ويكون تعيين ضباطهم بأمر الحضرة السلطانية . وقد تعهدت الحضرة السلطانية بأن لا توظف في حصون الحدود عساكر غير نظامية كالاشي بورق والجراكه وفي جميع الاحوار لا يسوع للعساكر النظامية المذكورة أن تزدى على الاهالي . وعند مرورهم في الولاية (لاسيرام في لاسندك) لا يسلم عليهم الاقامة فيها

المادة ١٦ : يكون للوالي حق في أن يستدعي مسكر النهاية اذا حصل ما يخل بالراحة الدينية واجبة . ويجب أن يخرج باب العالي نواب الدول بالاستانة عن قراره ومن السبب الذي أحرجه إليه امش

وبعد هذه امد هذه على سبيل الحق مادة الرومي الشرقى دائرة البعير (سنة ١٨٨٥) على اثر ثورة انشبت فيها فصار أمير البعير يتولى شؤون الامارتين جميعاً (مساحتها وتعدادها) مساحة دائرة البعير والرومي الشرقي بمساحة ٣٨,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها يقسم بأكثر الطوائف والعت على ما يأتي

٦,٤٤٥	أرمن	٢,٥٠٤,٣٢٦	بلغار
٣,٦٢٠	آلمان	٥٦٩,٧٢٨	أتراك
١,٢٥١	البان	٦٢,٦٢٨	رومان
٩٢٨	روس	٥٨,٥١٨	يونان
٨١٨	سرب	٥٢,١٣٢	تورك
٨٠٣	ايطاليان	٢٧,٥٣١	يهود اسبانيون
٣,٨٢٠	من سائر الاعدات	١٦,٢٩٠	آثار

عاصمة البلغار مدينة صوفيا وديانة الحكومة الأرثوذكسية

(أمير البلغار) أول أمراء البلغار بعد معاهدة برلين البرنس اسكندر باتبرج وكان شجاعاً حبيب رعيته اليه بنا أطهره من الدالة في حرسهم مع السرب . ولكن روسيا لم تكن راضية به فافلت راحته بمساعيها ومعاكساتها حتى اضطرت سنة ١٨٨٦ إلى الاستقالة فعمل ستامبولوف وزير الامارة بوند على انتحاب من يقوم مقامه فقام في ذلك مشقات جسيمة لما اشترطته معاهدة برلين من عدم اختيار أحد من العائلات المالكة الكبرى . وأخيراً اختاروا البرنس فرديناند أمير البلغار الحالي وهو ابن البرنس أوغسطس سكسبورج وأمه من عائلة البروس يتصل بها بلويس فيليب الشهير خدم فردينان في جيش النمسا مدة وله أملاك واسعة في المجر وهو كثير الشبه بوالدته من حيث خلقته . بربروني القامة والطامة

على أن دول أوروبا لم تزل في حيرة من أمره . مع سوسو - من أميينه . تزوج سنة ١٨٩٣ بالبرنس ماري جورجيه من بيت دوق بلوفيا فولدت له ثلاثة أولاد أولهم البرنس بوريس ولي عهد الامارة ودفن سنة ١٨٩٩ على اثر الولادة الأخيرة وكان دوق بلوفيا قد اشترط على البرنس ديفيد أن يزوج ابنته المشار إليها انا ادا رزق منها أولاداً . هم في كذب الكنيسة الكاثوليكية . ولكن الشرط في من يتولى إمارة البلغار أن يكون أرثوذكسياً وعليه فلا يكون البرنس بوريس ولي عهد هذه الامارة إلا إذا كان أرثوذكسياً . وظال الحدال في هذا الشأن ونعبد ستامبولوف كثيراً في التوفيق . وانتهى الخلاف أخيراً بثبتت العلام في الكنيسة الأرثوذكسية سنة ١٨٩٦ واحتفلوا بثبته احتفالاً باهراً . وفي تلك السنة ثل أبوه مصادقة الدول على إمارته

ويقولون أن البرنس فردينان يطعم برقع منصبه من الامارة الى الملك لياوي رملاءه في بلاد البلقان (رومانيا وسربيا) ولعل هذا هو الذهب الرئيسي في ما طهر من الثمن في بلاده في هذه الاثناء . ولكن مساعيه لم تنجح هذه المرة لان الجنود العثمانية تعالت على اثرين واعادتهم الى السكنى في أكثر المواقع

باب المقالات

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الملوك الأدبية

(تمهيد) نريد بالآداب الاجتماعية ما يعبر عنه أيضاً بالمعادات والاحلاق . والامسان مبال من فطرته الى استطلاع عادات الناس واحلاقتهم حتى قد ينحسم الاحطار الشديدة ويتكبد التفقات الطائلة في هذا السيل مع ما يقتضيه ذلك من الاسرار والاعمال وحسباً قل احرج سحر بعد ذلك اليوم . ولا يستطيع الا اهل العلم العالية والزوجة الرسمة . وكان الرجل من ربه من ربه من اهل اهل طده ما شاهده من خرائط الادب . وقد انقضى في كتابه بين ظهرانيهم كما فضل هيرودوتس الرسام ونحوه .

واما الآن بعد هذه السمر على حرمهم من مساكنهم وكثر السباح واهل الاسرار وكنوا الكتب في حلال لاهم وحدهم وادبهم ورسومهم والاشك . ولكن ذلك لا يحاوز في العال وصف ما شاهدوه ما عيهم من الآداب الاجتماعية الحاربه . وقبلما تطرقوا به الى وصف ما كان عليه اسلاف تلك الالة وكيف تولدت المعادات بها سوالي انصور وفي ذلك من الهدى والعائده ما لا يحصى .

هذا ما اردنا بشره لخصرات العر . وقد سميها . وتاريخ الآداب الاجتماعية . ونقسم الكلام فيه باعتبار الملوك والعارات فبدأ بفارة أورما لاهل ارقى العارات منكم عن ملكها مملكة مملكة وتاريخ آداب كل مملكة من اقدم تصورها الى اليوم ما يقتضيه المقام من الاجاز مع ايضاح ذلك بالرسوم واللائمة وسنوخى الاعتماد على اوفق ما شره علماء الامر في هذا الشأن وحسباً كتب الدام يداني الانكاري .

ولا بد لنا قبل الدخول في الموضوع من الكلام في الاسار ومساكنه وأنواعه تمهيداً لما سيحي .

(أصل البشر) أول ما يسلمت انبياها وحدة أصل الشعوب كافة وهو
 رعمٌ قديم يؤيده الوحي ويشه العلم وتما عرض لآناء آدم من العوارض
 بين القبائل والامم الى حد أصبح توحيد أصلها وردها الى أبوين فقط بعيداً ولا
 يسع المقام ان تأتي على تعداد أقوال الفلاسفة والمفكرين في هذا الشأن وجل ما استطاع
 ابراهه ان أصل الشعوب واحد حتى يتأتى للعلماء والمطالعين في المجلس الشرعي ان
 يعرفونا بالادلة الساطعة على عباد هذا القوس . وان نبين الامم والشعوب مرجعه الى
 أسباب حدرت فيها الباب أولي البحث وانما نحن نعد هذا التباين دليلاً على قدم النوع
 البشري اذ لا يقل ان بطراً هذا الاختلاف على أماء أب واحد في مئات من
 السنين وهو من الشدة بحيث ان المخطوط من تواريخ الامم ينشأ بان أجاس البشر
 كانت كما هي عليه الآن منذ ثمانية آلاف سنة أو أكثر

ودارس فن يعلم ان الموعوم من تواريخ كل شيء حراً يحفظ قبله الصحيح
 بالفساد اولاً يعلم من شيء بحال تلك الامة في
 تلك المصور بدرس حاسره وهو
 وأصحاب الفلاسفة في زمان الحاضر وهو في
 هذا التباين في اختلاف الالوان فيقسمون الاجاس الى أبيض واسود وأصفر ونحاسي
 لكن اللون لا يعد حداً فاصلاً بين أصناف البشر ولذا اعتمد العلماء في تقسيمهم
 هذه الاصناف ما وضعه العلامة هكملي وهو .

الاسترايون وهم سمر الشرة (بنون الشكولاته) سمر الميون او سودها مع
 اسوداد الشعر وتجمده وضيق الجمجمة وبروز الحاجبين والفتك وكبر الاسنان وشح
 الشفتين وعرض الفاف . وهذا النصف يمثل اهل أستراليا وامصاً من سكان جبال
 الهند ويظن ان المصر بين القدماء منه ايضاً

الزنج : ويختلف لون بشرته هؤلاء بين السمرة والسواد الشديد وعيونهم حمراء
 او سوداء وشعورهم قصيرة معروفة وحاجهم ضيقة وحواجبهم متقاربة وشفاهم ثخينة
 وأفوفهم فطاة . وهذا النصف يشمل أكثر سكان افريقيا الوسطى واليشمال سيغ

جنوبها والموتنتوت وسكان جزائر اندمان ولفا وفيلين و باوار وكالونيا الجديدة
وتسمانيا . وهؤلاء اي الموتنتوت الخ صروب من الخلاسين (من ايون مختلفين)
وايسوا من الزنوج تماماً



(ث ١) تبايات أجناس البشر في اسيا

(١) الهندي (٢) الأفغاني (٣) البوري (٤) البيامي (٥) الصيني (٦) التيبتي
(٧) الياباني (٨) الكوري (٩) الملقني (١٠) الفارسي (١١) العربي (١٢) الأرمني

المتول : وهم أهل اسيا الوسطى والشرقية والشالية . مميزاتهم قصر القامة ولهم
شرة صفراء تضرب الى السمرة وشعور سوداء مسترسلة وعيون سوداء مخمرة واناف

صغيرة منسطة . وأهل الصين واليابان منهم وهم طوال الرؤوس وليس في أهل بولنسيا شيء من انحراف العيون أو استرسال الشعر

البيض قسم هكسلي هؤلاء إلى قسمين الأول من اشتد يابسه والثاني من ضرب يابسه إلى السمرة . أما الأول فيمتاز بطول القامة وببشرة لا يشوبها شيء من اللون عيونهم زرقاء أو ضاربة إلى الرقعة شعورهم خفيفة يختلف لونها بينه الأصفر والكتستالي جاجهم طويلة أو مستديرة وهم سكان أوروبا الشمالية وأوروبا الوسطى

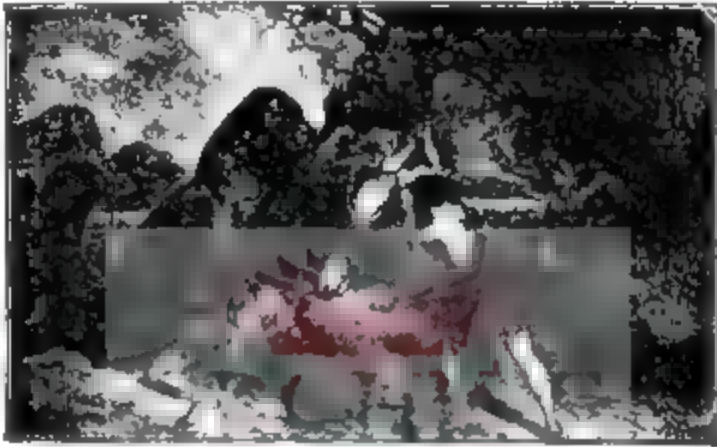
أما الثاني فيختلف قليلاً عن الأول ويشتمل على الأيرلنديين وأهل ويلس والبريطان الأصليين والاسان والإيطاليين واليونان والعرب والارمن والهنود الأريين . وقد اختلف هذا الصف من البشر بالأوسترالي فكان ولدهما أشد سمرة من الهنود الأريين وهو يشمل عامة سكان الهند

ثم إن قمحت كل صف من هذه لأصناف تباينات بحاب . بخلاف الاصقاع والمناطق والأقاليم لا يقع تحت المصنفين في الشكل الأول بضعة عشر تبايناً في آسيا وحدها أصلاً من نصف الأرض ومنهم من اللون الباهت الآخر من الأوسترالي أو من ربحي وحلما الاسان فاصب أخرى غير هذا لا فائدة من إيرادها فترى مما تقدم أن هذا التقسيم يشمل جميع سكان الأرض . وقد اعتمد هكسلي في وصفه على الاختلافات في الأعضاء لافي الألوان . ومن يطر في تدقيقه يرى الفرق بين أقسامه لا يتجاوز الفروق البكائية بين تباينات الحمام والكلاب والجميع يعرفون أن كلاً من هاتين الطائفتين مرجعه إلى أب واحد وأم واحدة فلا يصعب إذا التصديق أن أصل البشر واحد

١ - نظرة عامة في شعوب أوروبا

ولا بد لنا قبل الكلام في تاريخ آداب كل أمة من أمم أوروبا على حدة أن تقدم الكلام في قارة أوروبا وما توالى عليها من المصور القديمة بوجه الاجمال فنقول لكل أمة تاريخ لم يدون في الصحف ولم يكتب في بطون الأوراق . وقد كان من حظ المتأخرين التوصل إلى دريئة تمكن الباحث من الوقوف على بعض حقائق ذلك

التاريخ في المصور الاولى أى قبل اشتهار فن الكتابة بين الناس وحين كانت حياة الانسان حرباً عواناً بينه وبين الوحوش الضارية دفاعاً عن نفسه والتماساً للغذاء ونحن باسطون هذه الطريقة في عرض الكلام اذ لا مشاحة في أن معرفة احوال السلف من الامم من الامور المذلة التي يصبوا اليها المطالعون لا سيما بعد ان يقفوا على كيفية توصل الملأ الى التقيب عن هذه الاحوال



(ش ١٢) لاس في أول دور حياته

يكتسب بجلود الحيوان ومدراً عنه الوحوش بأدوات من الصوان اتفق للبيولوجيين (علماء طبقات الأرض) ان اكتشفوا في معاصر بريطانيا المظلمة وكهوف أوديا الغربية وغيرها من البلدان بقايا عظام بشرية وعظام حيوانات مدفونة هناك ويدها أدوات وآلات صيد مصنوعة من الصوان (الفران) فعلوا من ذلك ان سكان بريطانيا وسائر البلدان حيث وجدت هذه البقايا كانوا أشبه الناس بسكان أستراليا الاصليين من حيث قصورهم في المرفة وعجزهم عن الارتفاع بالمعادن وعدم تهذيب أسلحتهم وأدواتهم مما هو دليل ثابت على قصور قنهم . ويتضح من المقابلة ان حجاج هذا الجيل من الناس كانت طويلاً ضيقة وعظام الفك كبيرة بارزة ويرجع ان لا مثيل لهم في الاجيال الحاضرة ثم يتلو ذلك عصر آخرتين من بقايا سكانه المحفوظة في جوف الارض انهم

أرقى من تقدمهم . فأنهم كانوا يطبخون أطعمتهم كما يتضح من الفهم والادوات التي تمجرت فيما تمجرت من البقايا . أما ادواتهم وأسلحتهم فأحسن مما كانت عليه في العصر السابق ولو كانت نظيرها مصنوعة من الحجر

والمتفق عليه بين علماء الآثار ان أهل هذا الجيل كانوا يطبخون أطعمتهم وأكثرها من اللحم على الحجارة المحمية ويوقدون النار بحك الاغصان اليابسة . وأنهم كانوا يقطعون اللحم بشفايا الصوان وكانوا يشربون الماء في قرون الحيوان ويحفظونه في جلود المذبوحة . وليس بين الآثار المكتشفة شيء من ادوات الخبز فالظاهر أنهم لم يعرفوه . أما ملابسهم فكانت جلود الحيوانات التي يصطادونها يخيطنون تلك الجلود بأبر من العظام وخيوطهم اوتار الحيوانات . ويقول بعض الباحثين أنهم كانوا يدهنون وجوههم بركسيد الحديد لاجل كثرة برصهم لمخوفة والاعطب أنهم كانوا يصطنعون القود من **الاصداف والاسنان** المشوية فقد وجدت هذه بكثرة في مدافنهم . ولم يدرك على صبح مسمم هذا الخيل وسم محمود على عظم يمثل ثوراً يرمي ووراءه رجل ينصص ويده رمح يصوبه الى الثور يتحمله . فجميع ما تقدم من طبخ الاطعمة وتهديب لاسلحة وتصويره الى حد بسيط كل ذلك يشير الى ترقى الجنس في ذلك العصر وهو قبل أيامنا هذه بألوف من السنين . ويظهر بالمقابلة ان جهاجم هذا الجيل كانت طويلة والملك الاسفل بارزاً كبيراً . وقد لاحظ العالم دوكنس ان ما تقدم من عاداتهم مماثل عادات الاسكيمو في الزمن الحاضر ولا يبعد ان يكون الاسكيمو سل الاجيال التي سكنت كهوف انكلترا وفرنسا في غابر الايام وبعد انقضاء المصريين الذين وصفناها جاء عصر آخر امتاز أهله عن سبقهم بميلهم الى الحضارة والاهتمام بالاعمال الزراعية بدل الصيد ففاقوا اسلافهم في حسن تحضير ادواتهم الحجرية وصقلها واقتنائهم الحيوانات الداجنة وصنعوا الخزف لاول مرة في تلك الاصقاع ويرجح أنهم لم يصلوا الى هذه الدرجة من الارتقاء الا ومصر واشور في مطلع تقدمهما وقة مجدهما

ويتضح من النظر في بقايا هذا الجيل أنهم كانوا قصار القامة جهاجمين طويلة

او بوضوئية الشكل مع بروز مؤخر الرأس وصغر عظام الفكين وعدم بروز الاسفل منها ووطو الجبهة ويظن ان من بقاياهم قبائل الياسك في شمالي اسبانيا وهو لا يقتصر القامة سمر الالوان سود الشعور والعيون طوال الروس

وفي تلك الاثناء طالع على أوروبا شعب جديد وصل الى غربيها وهو الجنس الآري وجاءها من اسيا الوسطى وكان هذا الجيل يتمازجون عن سكان أوروبا المذكورين آنفاً بطول قاماتهم ومعرفتهم عمل البرونز واستخدمهم اياه لصنع أسلحتهم فتسنى لهم ان يطردوا القبائل من بريطانيا وغيرها ويحلوا محلهم وهم أجداد السلتين (القلت) وبما هو خفي بالذكر ان اهل عصر البرونز هذا كانوا على جانب عظيم من التقدم يشهد بذلك حسن أدواتهم قانهم كانوا يصنعون البرونز من ١٢ جزء ١ من القصدير و ٨٨ جزء ١ من النحاس وهي النسبة الحقيقية بين العنصرين لصنع هذا المزيج . وزد على ذلك انهم كانوا يعرفون صناعة الحديد والارحح ان الهوك من الثياب كان لباس المثرين وأصحاب الوجاهة منهم ومن رعايتهم في ذلك لحسن خلق شعر الوجه وجدل شعر الرأس وضعه دبايس كدبس الشعر المعروفة الآن . وكانوا يتقنون بلبس الحلي المصنوعة من الحجارة والعظام والبرونز حتى توصلوا الى استعمال الذهب والكهرباء في الزينة

ومن عاداتهم أيضاً احراق الموق وحفظ رماد الاجساد في قوارير وكانوا يحرقون مع الميت بعض الادوات والطعام كي يستعملها في عالم الارواح وكانوا يقيمون رجعة على قبر الميت يوالونها بالزيارات والاعياد - تلك كانت حال أوروبا في غربيها على الخصوص ثم كان لكل مملكة شأن خاص متكلم عنه على حدة

(تاريخ المدن الاسلامي)

تعليمه في المدارس

منهم بعض اساتذة المدارس المصرية على تعليم هذا الكتاب لصفوف التاريخ العليا ولكنه شكاً غلاء ثمنه . فسيلاً لتعليمه رأينا ان نجعل للمدارس ثمناً خاصاً مخابره ادارة المطال

باب السؤال والاقتراح

(التفراف الطبيي)

(فوه) محمد اخندي الصيدي ماهر

عودنا الهلال أن لا يأتيانا بغير المؤلف الذي لا ينافي النوايس الطبية وكثيراً ما رأينا انزل صواعق حجبته على دعاوي الخافعة للمقول التي لم يكن بين الطواهر الكونية ما يربدها بجسها دكاً . ومن القريب ما رأينا في الهلال الثاني من هذه السنة جواباً على سؤال **حضرة أسعد اندي سلم** قد ثبت فيه ان تكون تفرافاً طبيعياً هو « البرق » وانه يمكن استخدامه في نقل الكلام الى حوت بعيدة . وأورد حكايات استدلل بها على ذلك ولا انكر على الهلال ما تحدث به الناس على أثر مطالعتهم ذلك الجواب من ان هذا قول خرافة لم يزد السؤال الا غرابة اذ كيف يعقل ان يسمع الانسان قول البعده عنه بأذنه ويمسك به كأنه يقرأ رسالة بخطه وتوقيمه والواسطة هو البرق وما هو التحليل الذي ينطبق على العقل . نعم ان شرارة البرق كهربائية فهل يمكن استخدامها في مثل ما ذكر بغير ادخال اصلاحات علمية تجعلها صالحة لهذه الغاية . واذا قال احدنا لرفيقه انتظري اكلمك ليلة كذا بواسطة البرق وكلمه فهل يسمع كلامه . هذه أقوال بعيدة عن التصديق ما لم تكن مؤيدة بالأدلة الواضحة والتجارب المتقولة فنرجو من الهلال ان يزيدنا ايضاحاً وبياناً لتظهر الحقيقة التي هي ضالته المنشودة

(الهلال) لا ينبغي على حضرتكم اننا لم نذكر ما ذكرناه من رواية صديقنا في ذلك الا ونحن نعدّه غريباً عن المؤلف كما يظهر من مراجعة جوابنا . ولولا ما مستنده من تصوير العلم الحاضر عن فهم كثير من الحقائق العلمية ولولا وثوقنا بصديق

الراوي وهو من رجال العلم وقد درس الطب وتخرج في مدرسة من ارقى مدارس العلم والحكمة ثم عاشر البدو ومعهم خبرهم وأكد لنا تواتر هذه الاقوال - لولا ذلك ما استشهدنا بقوله وعددناه من الممكنات

أما امكان المخامرة بالبرق على هذه الكيفية فيؤيده ما استطاعه مركوبي من المخامرة بالكهربائية بلا سلك على مسافة مئات من الاميال . وقد كنا اول ما طرق ذلك اذنا فعدناه بعيداً جداً وربما عدناه بمضهم مستحيلاً وأغرب منه المخامرة بالتفون بلا سلك والواسطة في الخالين الكهربائية - والبرق كما تعلمون شرارة كهربائية . فكيف اذا قيل لنا ان أهل أورما يتخاطرون بالتفون بلا سلك ولا يرق صدقناهم واذا قيل ان عبرهم يتخاطرون بالبرق انكرنا ذلك وعددناه من الخرافات والبدأ واحد في الخالين على ان امكان وقوع ذلك في البادية لا يستدعي حدوثه في المدن أو في حدودها لاسباب سببها ان البادية هادئة حواء من المدن وأهل البادية اصغر ذكاءً وأقل ثقافة من أهل المدن كما هو مشهور . ورد على ذلك ان حضرة الراوي اشترط في ذلك ان يكون في سبيل ذلك الليل هادئاً

أما تقصير عن اهم حديث عن تعيين تلك هذه عوارث فلا غرابة فيه وهم يعمرون بتقصيرهم عن تعيين كثير من حدود المدن تقسيم . وفي اطلال الفراعة بأعالي الصعيد من غرائب الصناعة ما لا يستطيعون تعقله الا اذا افروا المصريين القدماء باكتشافات في العلم والصناعة لم يتصلوا هم اليها - ترى في مدافن سفارة وبيان الملوك وفي كثير من بقايا الهياكل المصرية دهاير وأدوية منقوشة في الصخر الى مسافة مئات من الالامار ميمياً وشمالاً . وفي جدران بعضها قوش دقيقة منقوشة في الصخر . وعلى بعض الاضرحة الصوتية هناك كتابات منقوشة قلم دقيق واكثرها رسوم دقيقة المحفر . تدخل الى تلك المدن اليوم من باب منقوش في الصخر الى دهايز من ذلك الصخر تستطرق الى عرف من الصخر ولا تستطيع مشاهدة شيء مالم تضيء الشموع أو المشاعيل وتدننها من الجدران وتغرس بمن بصرك - فكيف اشتغل المصريون القدماء في تحتها ونقش ما عليها من الرسوم وماي نور استضاءوا . هل

كانوا يعرفون النور الكهربائي أو نوراً يشبه لمعره . ثم كانوا يستضيئون بنور
المغنيسيوم وأهل العلم لم يصلوا شدة نوره إلا من بعد قريب ٢٠٠
بين الاحجار الكريمة القديمة أحجار لا تذوب في النار ولا يؤثر فيها الفولاذ
وترى عليها نقوشاً من الدقة بحيث يصير صناع هذه الأيام عن مثلها إلا باستخدام
أحدث الآلات - فكيف نحتمل أوثق وأمي الأدوات استطاعوا ذلك . لا نعلم
بأهلك مما لا يزال عامصاً من أسباب رفع الأثقال وتحطيط الوثق وتحضير
الأصابع الزاهية التي تصبر على المؤثرات الجوية قروناً متطاولة ولا يطرأ عليها تغيير
وقس على ذلك كثيراً من فنون التمدن القديم التي ضاعت بضباغة
وأهل السياحة متفقون على أن في الأمم المتوحشة كثيراً من أمثال هذه
العرائب يروون حوادث ولا اعدون تسجيهاً - سناً صدق آخر رافق الجنود
المصرية التي سارت بحرية من أويس في دنقلا إلى في اصوان كانوا يطلقون
على ما يجري في الزرع حرفة من حروب تمل منها من يعرفها الحكومة مع
أهلها تخاف بالثغرات ولم يستطيعوا تمثيل ذلك من ومن هذا إلى ما رواه مكاتب
السكتاتور عن أهل نراسهول . ويبدو أن ذلك عن أهل الهند والصين وغيرها
وخلاصة القول أن عراة المحبرة بالبرق لا تدل على استحالتها . فهي من الممكنات
قياساً على استطاعة أهل العلم الحاضرة بالكبرياء بلا اسلاك . فسي أنت يوافينا
أهل الاطلاع الذين خالطوا الأمم البعيدة عن العالم المتمدن بما بلغ اليهم من أمثلة
هذه الحوادث

(وسائل النجاح - وأولها الصدق)

(مصر) اسکندر افندي موسى سليمان

ما هي الطريقة لقاح الصانع إذا كان متقناً صناعته بكل فروعها وهو لا يرى
منه ، إلا التأخير . وهل لأعمال الانسان علاقه بالتخت أو عدمه

(الملل) إذا أنتى أحد صناعة أو فناً أو أي مهنة من المهن فقد أسس

لنفسه مستقلاً ثابتاً. وأما النجاح فيختلف مقداره باختلاف أخلاق ذلك الصانع أكثر مما يتفاوت درجة عقله. وأول أسباب النجاح «الصدق» ثم «الثبات». والصدق مقدم على سائر الأسباب لأنه ينبوع مائر الفضائل كما ذكرنا في غير هذا المكان. ويؤثراً ما يستفده قليلو الاختيار من قلة تأثير الصدق في النجاح حتى سمعنا بعضهم يقول «لا ينجح في الدنيا غير المنافق» وإذا قيل لم أن فلاناً لم ينجح في تجارته أو صناعته قالوا «لم ينجح لأنه لا يعرف الكذب والتلاعب». هذه الأقوال وأمثالها أوهام نشأت عن الاستغناء الدقيق وقلة الاختيار. على أن الصانع الصادق قد يشغل وبضيق أمواله ولكن ضياعها لا يكون مانعاً عن صدقه بل من قلة ثباته أو من جهله دقائق صناعته أو غير ذلك من الأسباب أو الطوارئ. وأما الصدق فنحن نجهل عن أن يكون سبباً له من الكذب وصرر من لا صرر وهم أبو الفضائل وأساس الحسنات.

علم ابنك الصدق وصدق به كل قصه هذه هي وعدة الترية الصحيحة عندنا وهذا هو أساس الأعمال على خلاف ما ذهبوا إليه. ولا يكون نجاح ثابت إلا بالصدق وهو ما به دون عنه الاستقامة والآلة ولا عبرة بما قد يعثور الصادق من بطلان النجاح فإنه إذا صبر لا بد من نجاحه. ولذلك قرأنا الصدق بالثبات فإذا توخاها صانع متفنن لصناعته فالصالح مكمل له دائماً - إلا ما قد يشك من هذه القاعدة لأسباب خصوصية والشاذ لا يقلل عليه. ولا يعرفك نجاح أساس الكذب فإنه كالكثير المؤسس على أحجار الملح لا تلبث إذا أمطرت السماء أن تذوب ويسقط ذلك البيت ويكون سقوطه عظيماً.

أما البحث أو الخط أو التوفيق أو ما يسرون عنه بأشكال هذه الالتفات ومرجعه كله إلى الطوارئ الخارجية التي لا يملك الإنسان جذها أو دفعها فلا ننكر تأثيرها في نجاح الإنسان أو فشله ولكننا لا نفقد لها أساس لها. على أننا إذا توسعنا في المراد بتلك الطوارئ رأينا مواهب الإنسان من جملة نتائجها فلا يبقى ثم مجال للبحث. على أن المراد عادة في أمثال هذه الأبحاث تجريد مواهب

الانسان من تلك الطوارئ عليه فيكون الاصل في نجاح الانسان راجعاً الى صدقه وثباته ومهارته في فنه اكثر مما الى الطوارئ التي تقرأ عليه . والرجل الخازم يتلافى تلك الطوارئ بدرايت وحكمته وقد يستقدم ما يبدؤه غيره ضاراً ويتمتع به بين ان الخامل الاحق يسيء استخدام الطوارئ النافعة فلا يحني منها الا الضرر

(الوقتان الافرنجي والعربي)

(السابعة) صادق افندي عبد الملك ناظر الحطة

اذا أخذنا ساعة ذات ميناوين ضبطنا احدهما على الوقت الافرنجي والآخر على الوقت العربي واخترنا لذلك يوماً يكون فيه الغروب موافقاً للساعة السادسة افرنجية فحسبنا الساعة العربية ١٢ والافرنجية ٦ ولم نفصل عن تدوير الساعة في كل يوم بدون ان نفترض سير العقارب بتقديم أو تأخير . فهل تنق السنة بين الميناوين واحدة ام تختلف باختلاف الفصول من التقديم والتأخير بحيث توافق سادة الغروب الساعة الخامسة افرنجية او السابعة او ما بينهما . ولا فائدة هو سبب حصول هذا الفرق في الساعة (الهلال) اذا كانت اساعة مضبوطة مبطناً تماماً والميناوين يظلان على الضبط الاول ولا يصيبهما تغيير البتة اي يظل الفرق بينهما ست ساعات دائماً ، وأما ما وقع من الاختلاف بينهما عادة فهو ان الانسان يقدم العقارب أو يؤخرها تبعاً للفصل . وهذا التغيير انما يحتاج اليه الساعة المضبوطة على الوقت العربي لانها تابعة في ضبطها لوقت شروق الشمس وغروبها وهما يختلفان باختلاف الفصول تبعاً لطول النهار او قصره فلا بد من التقديم او التأخير في كل مساء او صباح ، بخلاف الساعة المضبوطة على الوقت الافرنجي فان قاعدة ضبطها بلوغ الشمس خط الماجرة (الظهير) وهو واحد على مدار السنة أي ان الشمس تدرك ذلك الخط كل يوم كما ادركته في الاس وكما تدركه في القدر فلا يحتاج الساعة الى تقديم أو تأخير



المبادئ التجارية (٢) المدارس التجارية (٣) المدارس التجارية العليا (٤)
المدارس التجارية العملية (٥) كليات التجارة

مطبوعات جديدة

(الاخلاق مجموع عادات) هو خطاب طويل لحضرة عيسى مدي اسكندر
معلوف مدرس البيان العربي والعلوم التعليمية في المدرسة الشرقية للروم الكاثوليك في
زحلة القاه فيها وبين الأدلة على اتصال الاخلاق بالعادات وهو بحث فلسفي أدبي جليل
(الروايات المقنونة) هي سلسلة روايات لحضرة يعقوب افندي متى منصور
الدياوي بادارة السكة الجديدة بمصر ١٣٠٥ هـ وهي لاول مرة بقلم حضرة
عن الاكاديمية امير اشرك طوى وفي ربه عناية صادقة ولكنه لم يذكر اسم
المؤلف الاصيل فسمى بـ ملاحظت في رواية
(الدروس لاسديتي في مدي الجمرات) هو كتاب اسمه على موضوعه
الفه حضرة سيد افندي محمد مدر الدرسه التحفيرة ورئيس جمعية الاتحاد الاسلاميه
على ما يطاق مقرر السنة الاولى الابتدائية حسب بروجرام لغارة المعارف العمومية
الاخير ثمن النسخة خمسة قروش وتطلب من حضرة المؤلف

(الساحر العظيم) هو كتاب حسابي فلكي يسود العقل على حل المشكلات
الرياضية ويروض القوى العقلية . تأليف حضرة محمود افندي سلامة قل في مقدمته
ان بعض أصدقائه شكوا اليه جفاء ابنه لعل الحساب وتأخره لذلك ثلاث سنوات
مدرسية وتقدم اليه ان يرغب في الرياضيات فاحتال في تشويقه الى ذلك بالاعاب
حسابية فتحتاج الى أعمال افكرة ويلتذ بها العقل فعاد بما أراد وحشد عاقبة ذلك
المسمى . فرأى ان يجمع تلك الاعاب وأمثالها ويشرها للناس فجمعها في كتاب
سماه الساحر العظيم لاحتوائه على مسائل ظاهرها سحر وباطنها علم للسحر . وهو كتاب جمع
بين الفكاهة والعائدة وثمة قرشان ويطلب من مكتبة الترقى ومكتبة الشعب بمصر

(علم الاخلاق) للامام الشيرازي رسالة في الاخلاق جزية النفع عني اطبعها ونشرها حضرة عبد الحليم امدي صالح الحامي وصدرها بتقديم في فلسفة الاخلاق وجمل ثمن الصفحة من لكتاب ثلاثة قروش وهو يطلب من حضرة

(القصة العامة) هي كتاب عامة لثان بشكل رحلة منسوبة الى رجل ذكر فيها رحلته الى سوريا فلبثت بعد غيابه عنها مدة في امبركا . فبسط عادات المسلمين وحلاقم وآدابهم الاجتماعية وطريق الحديث بين « فيانوس » و « أبو الاجران » بعبارة جديفة في قالب المرحل المضحك . وفي دبل الكتاب فصل في تاريخ الصحافة العربية بالبرازيل مع رسوم اربابها وكتابها والكتاب رقيق البني يشاقق المطالع لاستتمام مطالعته وهو يطلب من داره المارة في سان باولو وادارة الصواب في ريو جانيرو ومن عموم الكتاب في لستين

(التهذيب) هي حرة تهذيبية بعبارة عربية تاريخية بعبارة طائفة الامرياليين القرايين بمصر تصدر مرة في الاسبوع بها ونعبره مراد امدي ورجع الهادي . وهي أول جريدة عربية صدرت بمصر لهذه الغاية بدل اثتر كها عشرة قروش في السنة ويبدل ذلك على من تعرض منها حارة طائفة الاسر كمال هذه القيمة لا تكاد تقوم شمن الورق . وقد دخلت « التهذيب » في سنتها الثانية فمنها تلك ونرجو لها الثبات

(سفينة التجارة في قواعد التجارة) اهدانا حضرة الاح يلاج مفتش اللغة العربية في مدارس المرير الجزء الثالث من سفينة التجارة في قواعد التجارة وهو يشتمل على قواعد الحو بعبارة واضحة مضبوطة بالشكل الكامل وفي ذيل كل باب أو فصل تمرين على القواعد التي مرت على اسلوب يصلح للتدريس في المدارس . والكتاب مطبوع طبعاً نظيفاً متنقاً وفي ذيله وصل فيه مجموع مواضع انشائية . فنشكر طائفة الاخ المشار اليه على هذه الهدية الثمينة وبحث المدارس على التعليم به

(رحلة حديثة الى صحراء افريقية الكبرى) صدرت الارادة النية الى صاحب المعادة صادق باننا المؤيد احد حجاب الحضرة السلطانية بالسفر الى كفرة

في وسط صحراء افريقيا جنوبي بنغاري فاسر اليها وتوغل في الصحراء حتى بلغ الى آخرها . فوصف مشاهدته هناك من القاتل والمهلك والمعدات والاخلاق ومن جهلها بمالك السودان العربي مثل وداي وبورنو وغيرها مما تشاق النفس للاطلاع عليه من قلم رحالة شرقي من أهل الوحاحة والعلم . فبحث مجيى الاطلاع على اقتناء هذا الكتاب وهو يطلب من مطبعة معلومات في الاسئلة الملية وثمة خسة قروش

(ترجمان في اربع لغات) اهدانا حضرة ميرزا حسين خان طيب زاده رئيس مدرسة وحريدة كمال الفارسية في تبريز نسخة من كتاب يحتوي على مخاطبات في اللغات الاربع العربية والفارسية والتركية والروسية تأليف حضرة ميرزا يحيى بك حقو بردي جعل الصنعة أرملة حقول لكل لغة حقل . وهو أول كتاب جمع هذه اللغات معاً وله فائدة كبرى للذين يودون السباحة في لسان روس . ركس . روسيا من أبناء بلادنا وغيرهم من المشاركة . وحسن الحظ في من سره التأليف بين مسلمين على اختلاف الاصقاع اللغات

(غادة العرب) هي منامة أدبية في قالب جميل تأليف حضرة عبدالله افندي حسين خوجه مدرسة الآداب في القاهرة وهي أنصت من حضرة (حديث ليلة) هي رواية أدبية فكاهية غرامية تأليف اسكندر ديماس الكبير نقلها الى العربية المرحوم الشيخ نجيب الخداد وفي شهرة المؤلف والمغرب مايفيدنا عن الاطباء وقد طبعت بنفقة مطبعة المعارف وتطلب من مكتبتها وثمن النسخة قرشان ونصف

(المصري) جريدة عمية مدرسية تصدر في الامكنديرة مرة في الاسبوع لجمعية التلامذة الاسلامية ويحررها مدير الجمعية المذكورة الصعيد علي افندي عبد الكريم المصري غرضها تنشيط التلامذة وتحريضهم على الدرس والمحافظة على الوقت والتسلية بالاسلام . بدر اشتراك الحريدة عشرون قرشاً وهي تدرج كل ما يخص بالمدارس مجاً فتدعى لها الجاح في ذلك الغرض الشريف

(الحقائق) هي جريدة سياسية تجارية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها

قسم افندي محمد بدل اشترى كما اثنون قرشاً في السنة فتعنى له الثبات والاقبال
 « اسرار القصور » هي رواية من أعمال « حمية القصاص السري » تبحث في
 « ماهية الروح ومحالها من الجسد » وعن التنويم المغنطيسي اشائع في أوروبا وعن الزار
 والمندل بالاقطار الشرقية تأليف محمد افندي حسين محرر جريدة اليوسطة وهي تعاليم
 من حضرة

« الحال بين العامة » هي رسالة دينية أدبية تهذيبية تأليف عبد العزيز افندي
 فقهي الجورجستاني محبة نصره بحيره قال في العرض من تأليفها « لما رأيت أحول
 الأمة في ارتباك ولا حظت الركون الى الخرافات المستدعة أشد فقد اطلت الفكر في
 تلك البدع التي تجري بين ظهراينا ... فوضعت هذه الرسالة آيين فيها فساد
 تلك البدع » واكتب بخط من صاحبه وثمة حقة قروش

« الروايات الشهيرة » صدرت الرواية الثامنة من هذه الروايات الشهيرة
 واسمها « يا فتى مالك وذوى » تأليف السيد محمد بن عثمان السعدي من
 هذه الرواية ثلاثة عروض وعبارة بدت ولاسما في الحجة مع يعقوب افندي
 الجلال في مزية الزيتون بمصر

« مرافي الترجمة » صدر الجزء الثالث من كتاب مرافي الترجمة بين الانكليزية
 والعربية لتلامذة السنة الثالثة من المدارس الابتدائية المصرية تأليف حضرات
 الافندية ابورييد فايد وعبد الحميد الشريفي ومحمد عثمان عطا الله من مدرسي مدرسة
 الناصرية ومترجمي مدرسة المعلمين الخديوية وثمان النسخة قرشان وبطلب من حضراتهم
 « مجموع قواعد طيبة أدبية » اصدت الجمعية الطيبة الاميركانية كتاباً بهذا
 الاسم في الانكليزية تذكر الاطباء واجباتهم نحو مرضاهم وفيما بينهم وتحضرهم على
 الناضد رفع شأن الطب وتبين واجبات المرضى نحو الاطباء وغير ذلك وقد عني
 بنقل هذا الكتاب الى العربية الدكتور سليم افندي طانيوس عمن ملازم أول في
 الجيش المصري وطبع في المطبعة الببائية في بغداد (لبنان) وبطلب منها
 « الاتحار بالنساء » هي الرواية العاشرة من روايات مسامرات الشعب قمر يب

حسن افندي توفيق الدخوي صاحب بوليس وهي كسائر روايات هذه المجموعة جامعة للفكاهة والفائدة

(مجموعة الاسبوع) جريدة الاسبوع كانت تصدر في القاهرة عام ١٩٠٠ ثم توقفت وقد بقي منها مجموعات من الجزء الاول الى الجزء الخامس عشر في مجلد واحد وفي المجموعة محورين رسمياً متقناً لمشاهير الرجال وتطلب من مكتبة الهلال وتمر المجموعة خمسة قروش وأجرة البوسطة قرش

(معرض الفكاهة) صدر الجزء الاول من هذا الكتاب في قطع صغير يحمل في الجيب وهو من مطبوعات مطبعة المكتبة الحديثة بشارع كلوت بك بمصر وفي نكت وفكاهات مثيرة ويباع في المكتبة المذكورة

(منظومة) هي منظومة من السبعة اشتمل عليه حديثه طبعت بنقطة حصرية محمود افندي قاسم مصر وتوزع بحرية لاهل السادة المشايخ الخالدية

(قائمة المكتبة الجامعة)

ان هذه المكتبة اشيرة لصاحبها خليل افندي الخوري . انشأها سنة ١٨٧٧ والنهضة العربية لا تزال في اوائها والمطبوعات قد على الاصابع . وقد عرفناه يومئذ وكنا اول من نشره بمستقبل مجيد بطرنا عايناه من ثباته وشاعره واستقامته . فحقق قولنا والحمد لله فانتسعت المكتبة واشتهرت وعظم شأنها باسمه والتدرج بحى حتى جاءتنا قائمتها للسنة الخامسة والعشرين من انشائها وهي بين ايدينا وفي صدرها مقدمة في تاريخ المكتبة وما لاقاه صاحبها من المشقة في تأسيسها . ثم فصل في شروط المكتبة ناليه يانات وايضاحات ثم مطبوعات مكتبة الجامعة وهي نحو ثلاثين كتاباً . وبلي ذلك شرح عما يباع فيها من الكتب وهي تعد بالمئات على اختلاف المواضيع وفيها الكتب العوية والتاريخية والعلمية والمدرسية وغيرها . فنحن صديقنا المشار اليه بما توفق اليه من النجاح نعبه وحده ونتمنى له وللمكتبة دوام الازدهار

١ - بلوچستان وأميرها

(بلوچستان) هي مملكة شرقية واقعة في أقصى بلاد فارس بينها وبين الهند وافغانستان . فالهند في الشرق وفارس في الغرب وافغانستان في الشمال . وأما من الجنوب فيحدها البحر العربي . مساحتها نحو ١٣٠,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٥٠٠,٠٠٠ نفس . وهي تنقسم الى أجزاء بعضها مستقل بنفسه وبعضها تابع للهند والبعض الآخر تحكمه انكلترا باسم أمير بلوچستان كما سنرى

وكانت بلوچستان (او بلوستان) قديماً معرضة لثقل ما تعرضت له بلاد فارس من الفتوح ونحوها . وأقدم ما ذكره من تاريخها ان الاسكندر مر بها في أثناء سيره الى الهند وكانوا يسمونها يومئذ بلاد الاوريتي والكندروسي . ثم كان نصيبها مثل نصيب بلاد فارس حتى فتحها العرب نحو القرن ١١ هـ . وكان اسمها عدم مكران او هي جزء من مكران وكانت اسمها قصدار . وأما سمها الحديث فمستوحى الى قبيلة البلوچ او البلوش والمؤرخون يختلفون في أصلهم . ويظن البعض أنهم جاؤا من بلاد العرب أو صحاري سوريا ودلهم على ذلك عدم صفاء من الحبول كالحياة العربية تماماً - ولا غرابة في حدوث ذلك بعد الفتح الاسلامي . ولا يبعد حدوثه قبله لغرب سواحل عمان من سواحل بلوچستان ولكن لو صح ذلك لظهر أثره في لغة القوم ولي آدابهم الاجتماعية وفي ملامحهم

وفي هذه المملكة شعب آخر أقوى من البلوچ يقال له البرهوية هم أشرف المملكة ومنهم ينتخب الامراء والقواد . وهناك أيضاً شعوب أخرى وفيها الفرس والافغان والهنود وغيرهم . وأما السلطة فهي في أيدي البرهوية ومنهم أمراءها ويسمى أميرهم « خان » كما يسمى أمير الهند « راجا » وأمير مصر « خديوي »

وظلت بلوچستان غنية لغالب من أمراء الهند وأمراء افغانستان وفارس حتى تولاهم البرهوية . وأول من تولاهمهم رجل اسمه كبير في أواخر القرن السابع عشر . وذلك انها كانت في حوزة أمير السند وسطا عليها بعض قبائل افغانستان فاستنجد الامير بعض سكان الجبال من البرهوية فأعجده وزعيمهم كبير وأخرجوا

الافغانين منها فرأى كبير القوة العسكرية في يده وليس من يقوى على دفعه
فاستخرج الملك نفسه وتولى الحكم في أعقابها الى اليوم
على ان تاريخ الامراء الاولين من هذه العائلة مظلم وأول من ذكر منهم عبدالله
خان رابع أعقاب كبير . فقد كان من رجال ادمامع فتبع بعض البلاد التي كانت
تابعة لمملكة السند بحواره . وفي أثناء هذه الحروب ظهر نادر شاه الفاتح الفارسي الشهير
الذي يسميه المؤرخون نابوليون الشرق (رابع فرجه في الهلال ٢٢ من السنة
السابعة) . وفي أثناء حروجه على الهند نبت بعض رجاله فتبع له بلوچستان وأيد
سلطته فيها . فظل عبد الله خان أميراً عليها باسم نادر شاه ولكنه ما لبث ان قتل
في بعض حروبه مع ملك السند فخلفه ابنه الاكبر حاجي محمد خان وكان شديداً طماعاً
فأكثر الضرائب والمشور فكرهه الناس . وكان له ابن اسمه نصير خان وافق نادر شاه
أثناء حربه في دهل في سنة ١١٠٠ هـ . فمات عادى . وحسن ثار الاهلون على
أخيه وطلبوا الى نصير خان . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات أخيه فعمل وتولى
« السند » مكانه . ورفع بذلك له يد . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات نصير خان
وكتب الى نصير خان فرماً . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات نصير خان
وكان نصير خان ذكياً حريصاً . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات نصير خان في سنة ١١٠٠ هـ . فمات نصير خان
ولما توفي نادر شاه أصبحت بلوچستان تابعة لافغانستان تحت سلطة احمد شاه فغان
على نصير خان الاستقلال . وفي سنة ١٧٥٨ صرح باستقلاله فبعث احمد شاه جنداً
لاخضاعه فخاربه نصير خان ورداه حاسراً فحرد احمد شاه كل جنده وجاء هو نفسه
وحاصر كلات عاصمة بلوچستان حصاراً شديداً ولم يفتحها . فانتهت الحرب بمعاودة
صلح تقوي على نصير خان ان يعطي ابنة عمه زوجة لملك الافغان . وان لا يدفع
حزبة الا اذا احتاج الشاه للتجنيد فيدفع نصف رواتب الجند . وتوفي نصير خان سنة
١٧٩٥ وهو شيخ كبير وترك ثلاثة أولاد فخلفه ابنه محمود خان وكان ضيقاً فلم يستطع
جمع كلمة عماله فاستقل أكثرهم مما كان في يده وانحصرت مملكة بلوچستان وصاقت
مساكنها . ثم خلفه أخوه محراب خان سنة ١٨١٩

واختفى في أثناء اقامة محراب ان جنداً انكليزياً كان سائراً الى افغانستان فر
بمضيق بولان في حدود بلوچستان بين الهند وافغانستان . وبلغ قائد ذلك الجند ان
محراباً عامل على اعتراض سيده وعرقلة مساعيه فخاف على جنده منه فأرسل ألف
مقاتل ففتح كلات فتمسوها وقتلوا نحو اربعمئة من أهلها وفيهم محراب خان نفسه
وأمرؤا الفين . ثم تبينوا بعد البحث ان الحياة لم تكن من محراب خان بل من وزيره
محمد حسين طمعاً منه بالاستيلاء على الحكومة بعد مقتل محراب لان ولي
عهده كان لا يزال طفلاً . فكانت نتيجة سعيه تعيد السبيل للحكومة الانكليزية
وفي سنة ١٨٥٤ عقدت بين حاكم الهند وخان كلات معاهدة تقضي على انكلترا
بدفع ٥٠,٠٠٠ روية كل سنة على ان يكون الخان ورجاله انصاراً لها اذا تعدى
أحد على أملاكها بحوار الهند هناك رأى بمسحوا قطاع الطرق على الحدود وشروط أخرى
وكان على مسند بلوچستان عاملاً نصير خان (الثاني) توفي سنة ١٨٥٧ خلفه أخوه
خداداد خان (عطية الله) فتحدثت المعاهدة معه سنة ١٨٧٦ ومن شروطها ان
يكون المال الذي تدفعه انكلترا ١٠٠,٠ٰ٠ روية في السنة بدل ٥٠,٠٠٠ وفي
مقابل ذلك أصبحت ولاية كويتية يحكمها ضابط مكبر

وفي سنة ١٨٩٣ استقال خداداد وسبب استقالته انه قتل وزيره فأوعزت اليه
انكلترا ان يستعفي حفاظاً لكرامته فقبل فولوا مكانه ابنه مير محمود خان الامير الحالي
وتقسم بلوچستان الآن الى خمسة أقسام (١) بلوچستان المستقلة وهي التي يحكمها
الخان ورجال حكومته وعاصمتها مدينة كلات (٢) كويتية وبولان في الشمال بتولى
حكومتها الانكليزية باسم الخان (٣) بلوچستان الانكليزية وهي عبارة عن بلاد
كانت تابعة لافغانستان (٤) بعض قبائل البلوج على حدود الهند (٥) بعض
قبائل البلوج المرفوقين بالمرية والبكتية

عاصمة بلوچستان الكبرى اليوم كلات المذكورة وفيها يقم الامير وجنده
وهي واقعة في أعالي المسلكة على جبل علوه ٧٠٠٠ قدم عن سطح البحر . مساحتها
ثمانية أميال في ثلاثة وفيها كثير من البساتين والمخارص . يحيط بها من ثلاث

جہات سورہ عوہ عشرون قدماً وقد قطع الحبل من الخطة الرابعة قطعاً عمودياً بحيث لا يمكن الصمود عليه . وقصر الخان سي على قبة ذلك الحبل وحوله سور منيع . ويقفرون بيوت هذه العاصمة بنحو ٢٥٠ بيت ما حلال الضواحي . وأكثر الابنية من الطوب المشوي شيئاً قليلاً . يستقي أهلها من ماء حار من عين في سفح جبل تجاه المدينة

(مير محمود خان) قد علت مما تقدم ان خان بلوچستان الحالي ابن خداداد من عائلة البرهوية . تولى الحكم سنة ١٨٩٣ وبسمى أيضاً خان كلات نسبة الى عاصمة امارته . وقد نال من حكومة الاسكايز لقب سير . هو السير مير محمود خان . ودا سدوا عليه رسمياً أطاعوا ١٩ مدفاً - وأمراله الهند تميزرتهم عدد ما يطلق لهم من المدافع ولأماناته الخاصة دخل مقدار ٢٠٠٠ روية

لباسه العامة وسيد وسامات مرصه وهو يتخذ لقب وكتسي بردها عليه تشبه الأدهان من رسم الدولة اذا جلس على عرشه شوق بين يديه وباسه على اجالته لا يزال على " في مارسيا " . كما ان ميرته في صدر هذا الهلال وهو حاس على كزي وقد سد " ف " في قعر

ليس لاميير وحسن حد لا " من " منهم " عى انه اذا أراد التجهيد اجتمع اليه نحو ١٠٠٠ من رجال الفائل على غير نظام دخله السوي عارة عن ١٠٠٠٠٠ روية تدفعها اليه حكومة الهند الاسكيزية بصاف اليها ٢٥٠٠ روية مقابل تخليه عن حكومة كوتة وجزء من ٥٠٠٠٠٠ روية صافي دخل البلاد المتقدم ذكره قل انه الربع فيكون مجموع دخل الخان ٢٧٥٠٠٠ روية أي نحو ٦٠٠٠٠٠ فرلث



باب المقالات

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

حاشا من كاتب فاضل عرف قراء الهلال علمه وقضاه عما قرأوه له عن فيكتور هوغو ويرتلوني السنة الماضية ولو لم يعرفوا اسمه — رسالة طويلة في فيكتور هوغو وعلم الادب عند الافرنج والعرب درس فيها طريقة هوغو الادبية التي أوجدها في الرماية وسنتاليه وبين علاقه ذلك بالادب عند العرب — رسالة طويلة وحلاصة تاريخ الادب عند العرب ثم عند ابي لاويح والعلاقه به — سرها — حرب — عن فوائدها قال :

أدب كل ناس ما حصل به لاحاده من الكلام المنظوم والمثور . ويشتر على فنون الشعر والاعاني ، الروايات والقصص وسرود الامم والحكم والنبوءات والحكايات والمعانيات والتاريخ والسياسة والرحلة وغير ذلك . وقد جمع محبة من كلام العرب المتقدمين كتاب معاني الادب المطبوع في بيروت . والاصل في الكلام للمعاني لا بلاغات . لان اللفظ قالب أو طرف للمعنى يتخذ المتكلم أو الكاتب اسبك ما يصوره في نفسه ويشكله في قلبه من المعاني فيقل بذلك مقصوده للسامع أو القارئ . حتى يعلمه كأنه يشاهده . قال الشاعر :

ان الكلام في الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

« لاقتدار على الامة عن المعاني الكامنة في النفوس يسمى « الفصاحة » و « البيان » لان المتكلم يفصح عما في ضميره ويبيته بكلمات عديدة سلسة ومبارات جليلة حنيفة على القلب واللسان . فالتكلم على هذا النسق « فصيح » وكلامه ملفوظا كان أو مكتوبا « كلام فصيح » . وحيث كان المعنى سابقا للفظ وجب أن تكون

الالفاظ تابعة للمعاني وخادمة لها . وليس المعنى تابعاً للفظ كما حكى عن بعض الامراء انه ولي أحدهم قضاء « قم » وهي من مدن العراق العجيبي بين طهران وكاشان ثم كتب اليه بلا سبب موجب « أيها القاضي بقم قد عزتلك بقم » يعني بالفظ « قم » . فقال القاضي والله ما عرفني إلا بحجة الامير في التزام السجع . ولا يكفل علم الادب للتعرف فيه إلا بعد أن ينظر في أدب الامم المتقدمة ولو نظرة عامة يطلع بها على مجمل تاريخ ادبيهم وعلى بعض ما ترجم من مؤلفات المشاهير من كتبهم . فيقف على ما عندهم من سعة الفكر وسمو الادراك وملاغة المعاني ويعرف أساليبهم في النظم والنثر وتصرفهم في الكلام ويميز بين طرق المتقدمين والمتأخرين منهم

فاذا احاط علمه بذلك فهم الغرض الذي يطلبه أئمة البلاغة من أي لسان وملة ورأى الهدف الذي يروم كل منهم اصابه ويصوب نحوه القلم عسى أن يكون له مع المواطن **سهم حائب** لأن البلاغة لا تختص باللسان العربي وحده . وكما ارتقت لامة في سلم الحضارة كد ساحتها نبع وأدبها أوسع وأكمل لتهايات أدبائها عن تنميق الكلام وتهذيب صاحبه وفخوره فيذكر كون بالندرج حقائق المعاني التي ربما استعملها آراهم وأجدادهم في غير مواضعها . بسبب الجهل الناشئ من ضيق العمران وقلة العلوم وضرغون ما أوجدوه وما أصلحوه من المعاني في قوالب تناسبها من الالفاظ والتراكيب . « قالبلاغة » هي مطابقة اللفظ للمعنى من جميع وجوهه بخواص نفع التراكيب في افادة المعنى المقصود الذي يقتضيه الحال والمقام . وفي المثل لكل مقام مقال . سواء كان المقال أي اللفظ عربياً فصيحاً بأعراب أو حضرياً بلا اعراب أو انمحياً بأن كان عثمانياً أو اسكليزيماً أو فرنسائياً أو فارسياً . أو غير ذلك . فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى التركيب المفيد المقصوده على أساليب العرب وانحاء مخاطبتهم . وينظم الكلام على ذلك الوجه

(١) اللسان المعاني هو المسمى باصطلاح الناس « اللسان التركي » ويتألف من ثلاث لغات احدها لسان جنتاي وهو أصل اللسان التركي « وثانيها اللسان العربي وثالثها الفارسي » وأول من وضع قواعد اللسان المعاني في عصر الاصلاح هو جودت باشا المؤرخ الشهير

قدر ما يتيسر له . فاذا لازم قراءة الطقة الناية من كلام العرب الاقدمين حصلت له ملكة به وسهل عليه التركيب على أسلوبهم حتى لا يكاد يحرفه غير نمطى الملاحة التي للعرب . وان سمع تركباً غير حار على ذلك النمط نباعته سمعه ، واذا أكثر اشتغاله بالترجمة والكتب المترجمة كانت أساليه أهمية مع بناء الافان في كلامه عربية . كما يتضح لمن أمس النظر في رسائل ابن رشد المطبوعة في أوروبا ومنها ما طبع في مصر . وفي رسائل غيره من فلاسفة الاسلام وأهل المنطق فإنه يرى فيه الأساليب الاعجمية والاهمية التي لم يلجها أدباء المهلية

وامتاز لسان العرب وخصوصاً لغة مصر بمحامين : الاولى تشمل حركات الاعراب في اواخر الكلم وكيفية تركيب الالفاظ . فالحركات هي التي تدل في لغة مضر على تعيين الفاعل او المفعول . وأما في غيرها من لغة الحصر وحقبة اللغات فبدل على ذلك التقديم وتأخير . فمثل لغة مصر على ما خصصه الاحوال من كنه ولريف والتشكيك مثل تقديم لفظ أو تأخيره . ومثل لغة مصر من كنه ولريف والتشكيك لزيادة شيء في الشيء لاجل ان زيادة شيء قد يكون على وجه من كفوفاً زيد قائم وان زيد قائم وان زيد قائم . وفي مصر الكبير حكاه عن ارسطو قولهم في المرة الاولى « يا سيكم مرسوب » وفي المرة الثانية « رب يعم يا اليكم لمسلوب » فالالفاظ بأعيانها تدل على المعاني بأعيانها في كل لسان . وخواص التركيب في لغة مضر من تقديم وتأخير وزيادة حرف تدل على الاحوال المكسفة ذلك المعنى . وأما في لغة الحصر وفي اللسان الاعجمية فأكثر . يدل على هذه الاحوال الالفاظ وكلمات مخصوصة . ولذا كان الكلام العربي أوحز وأقل الخطأ وعلو من غيره . ولهذا أشار نيبا محمد عليه السلام قوله « أوتيت حوامع الكلم واخصر لى الكلام اخضراراً » على ان بنية اللسان لم تحمل ما الكتابة من هذه الخاصة الاولى لسان مصر وحركات الاعراب موجود منها في اللسان النحوي تقول « زيد كدى » يسكون آخر زيد ومعناه جاء زيد . و « زيدى طلب ايدم » بكسر آخر زيد ومعناه جلبت

زيداً . وان لم يكسر آخر زيد لا يستقيم المعنى . وأما في لغات أوربا فالاعراب من خصائص العنن اليونانية واللاتينية واللغة الألمانية . غير ان هذه الخاصة ربما كانت في لسان مضر أكثر وأعرف وأثبت . وإذا لم يراع الانسان هذه الخاصة في اللسان الذي يتكلمه وقع له ما وقع للويلد مع الاعرابي . وذلك ان الويلد بن عبد الملك بن مروان كان طاماً وكان أبوه عبد الملك فصيحاً فعرف بلحن ابنه وقال له انتك يا بني لا تصلح للولاية على العرب وأنت تلحن وجملته في يدت وجملته من يملأه الاعراب فكث كذلك مدة ثم خرج وهو أحمل مما دخل فلما يبيع الويلد وجلس على كرسي الخلافة دخل عليه أعرابي يشكو صهراً له

فقال الويلد : — ما شئتك (فتح النون)

فقال الاعرابي : — أعود بالله من الشين

فقال له سليمان بن عبد الملك : — أمير المؤمنين يقول لك ما شئتك (بضم النون)

فقال الاعرابي : — شئتني

فقال الويلد : — من خنتك (فتح النون)

فقال الاعرابي : — انما خشتني المحام ولست أريد هذا

فقال سليمان بن عبد الملك : — أمير المؤمنين يقول من خنتك (بالضم)

فقال : — هذا . وأشار الى خصمه

والخاصة الثانية هي ما في لسان مضر من الاستعارات والتشبيهات والمجازات وأنواع البديع من الكلام وورد أحسنه في القرآن الكريم مثل «اشتعل الرأس شيباً» ومنه في الشعر كقول ابن المنذر «والشمس كالمرآة في كعب الأشل» فجميع ذلك أتم وأكمل في لسان العرب . ويمدون من الكلام البديع فيكتور هوغو تشبيهه موج البحر قطع البعير وقوله غنم البحر . وقول كمال بك امام الادب في اللسان العثماني «برق الحقيقة يلعب من تصادم الأفكار» . فهذه البلاغة والبيان ديدن العرب . وفي كلامهم كثير من البديع أنوابه بغير تكلف ولا تمل . وبمضمون تصنع له وتكلف فلما بأنه أساس البلاغة والقصود منها بالذات فلما وبالبدیع والاستعارات

ذلك الاجتماع . غير ان ذوقنا ربما يحكمها ركافة الترجمة . فان الالفاظ وان كانت
عربية فتركيب هذه الالفاظ بعضها مع بعض لم يجر على اسلوب قس بن ساعدة او
صحنان وائل ولا على طريقة الجاحظ امام الادب ولا يشبه رسائل عبد الحميد او
ابن العميد الذين قال فيها الثمالي : « فتحت الرسائل بعد الحميد وختمت بابن
العميد » بل جرى تركيب الالفاظ تلك الخطبة على اسلوب الفرساوي المترجمة عنه .
فأكثر الالفاظ في موضوعاتها التي وضعها فيه العرب الاولون . والركافة بالنظر الى
التركيب . وربما كانت بالنظر الى بعض المفردات أيضاً لان مفردات الالفاظ
لم تنتخب من القاموس المحيط ببلاغة هذا اللسان كالذي ألفه الريحشري وسماه
أساس البلاغة وطبع بمصر

ثم هناك أصناف أخرى تصنفون بها وبين ذلك ثلاثة تلك الخطبة وهي
عدم وقوفنا على دقائقها بل تقوم على مبادئهم وتسيراتهم وفقداننا الملمكة في
هذا الاسلوب من حكمة ولذا يرونه سلباً يستلزم على سبب طلاء العرب
وعما لم يجر على وفي مذهبه في « دور الادب » حيث لكل قوم مذهب معروف
ومسلك مألوف . من كل امام في الادب من ياتي به مذهب به مذهباً جديداً
ويستخلص لنفسه طريقه بمعصومة يخالف فيها طرق المتقدمين ومذاهبهم . ولذا
فاهل الذوق في الكلام اذا عرض عليهم شيء منه قالوا هو على طريقة فلان واسلوب
فلان وهو من اشياء فلان دون فلان كما لو عرضت خمر من خمور يوردو على أهل
الذوق المشهور عن اسم « ديكوستاتور » لقض الواحد منهم بكفه على الزجاجة حتى
اذا سخط بحرارة اليد وقاح منها الشذا المعروف عندهم باسم (بوكه) هزها ونظر
فيها فاذا الحمر في الرحاجة ياقوتة مبالغة ثم جرع منها جرعة ذاقها بطرف لسانه وقال
للك هي من كرم « شاتولايت » او « شاتولاتور » او « شاتومارغو » وفي هذه
الثلاثة انحصرت الطلقة العليا من طبقات الخمر المصنوع بارض « ميدوق » وافرق أهل
الدوق والطب على انها من أطيب النافع وايركها لاثبات هذا الشراب الذي فيه منافع
للناس واثمة اكبر من نفعه لانه من جهة تزيان نافع ومن أخرى سم ضار (ستاني البقية)

المتحف المصري

ومؤسسه ملو بيت باشا

تحتفل الحكومة المصرية يوم صدور هذا الهلال بافتتاح المتحف المصري الجديد رسمياً قرب قصر النيل . فيلق بنا أن نذكر شيئاً من تاريخ تأسيس هذا المتحف اقراراً بالفضل لمؤسسه رحمه الله

(الآثار المصرية) ما برحت مصر منذ أجيال متطاولة مطمحاً لآظار الرواد والمستظلمين من سائر الامم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويمجبون لما تركه الفراعنة من الهياكل والاهرام والمدافن والاصنام بما يستوقف الطرف ويهرق الفضل ولم يكن يقوم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعده إلا ذكر آثار المصريين واعجب بضخامتها ومدى هدمها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودوتس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان ورومان ثم العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كاسعودي وابن الانبار وابن خلدون وغير القطب البغدادي ولكن هذا الأخير جاء الدمار المصرية بنفسه في القرن السادس للهجرة . يعتقد تلك الآثار وأقاض في وصفها وأكثر من الإعجاب بضخامتها ودقة صنعها مما تراه منفصلاً في كتابه « الافادة والاعبار » فليك بن كلن يتقاطر اليها من حالية الافرنج في القرون الاخيرة وخصوصاً بعد أن وطئها نابليون بونابرت

ويرى الناظر في ما كتبه هؤلاء ان الآثار المصرية كانت في أقدم الارمنة أكثر عدداً واكبر حجماً مما هي عليه الآن وان الدول التي توالى على مصر بعد الفراعنة كانت تستخدم كثيراً من أحجارها في ما بنته من القصور والكشاش والجوامع حتى كثيراً ما تمسكوا هدمها لتغير نفع بروجوه من اقاضها كما فعل الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين . فانه أمر يهدم الاهرام النطشى فبدأ بالصغير منها فأخرج اليه النقاين والحجارين فقصوا ثمانية أشهر يعملون بكرة وأصيلاً فلم يهدموا إلا جزءاً صغيراً وكفروا عن العمل . ومن هذا القبيل ما فعله بهاء الدين قراقوش وورث السلطان صلاح

الدين فانه نقل كثير من اقص الاحرام وغيرها في بهاسوراً يحيط بالمساطط والقاهرة
وبالحلة فقد كانت تلك الآثار عرضةً للهدم والنقب أحياناً متوالية فضلاً عما
كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من الحفر عن الكنوز والمطالب فيفتحون القبور
يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من القعاس وغيره وكثيراً ما كانوا يبيعون
قطع المومياة والمخضعات الأخرى بيعاً بخصاً . وقد ذكر البعدادي ما يؤيد ذلك بقوله
« وأما ما يوجد في أجوافهم وأدمغتهم مما يسمونه مومياة فكثير جداً يجلبه أهل الريف
إلى المدينة وبيع بالشيء البزول وقد اشترت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم
مصري وأرني بائع جوالقي مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ »
ناهيك بما كان يعتمد بعضهم من السرقة والنهب وأكثر ما سرق منها في
القرن الماضي على أثر هدم الأهرام خمسة آلاف قطعة ذهب أو أسكنا أو غيرها
نعت بالقبابين على أسمتها يستخرجون ما في خوف الحراس من التهرب أو المومياة
أو المساع أو غيره فيجدها إلى مدحهم أو ردهم . أول من نه الأذهان إلى
ذلك اللجنة العلمية في رقت لجنة بوزن ورت وم ك بهم الأفرنج قبل
ذلك من الآثار لا بد من مباحة هذه الأهرام وهي حول ومحوها لجلهم
الكتابة الهيروغليفية لانهم كانوا يظفونها رسوماً لا معنى لها حتى أتبع لشميليون حل
رموزها فعرف الناس قدر تلك الآثار فتساقطت دول أوروبا إلى أحراها لا يذخرون
وسماً في ذلك ولو استطاعوا حمل الأهرام ونها كل لنقلها . وإذا زرت متاحف
لندرا أو باريس أو غيرها الآن رأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً كثيراً وفيه
ما لويع لجله بالملايين من الجنيهات . وما رالت الحال على ما تقدم حتى تولى
المفوضية محمد علي باشا فأنشبه في أواخر حكمه إلى ما يترتب على ذلك من الخسائر
الفادحة فأصدر أمراً بمنع الأفرنج من حمل هذه الآثار إلى بلادهم على أنهم طلبوا
يحملونها خلسةً فقبض الله لها المرحوم ماريت بات لجمع ما بقي من شتاتها في بناء
سماء التحف المصري كما سيجي



مارييت باشا مؤسس المتحف المصري

ولد سنة ١٨٢١ وتوفي سنة ١٨٨٠

(مارييت باشا) هو فرنساوي الأصل نشأ في فرنسا وفيه ميل إلى البحث في الآثار فعمل اللغة الهيروغليفية واشتهر بين فرنساويين باقتناده على حل رموزها . وافق في أواسط القرن الماضي ان فرنساويين اهتموا بالبحث عن بعض المخطوطات القبطية في دير بوادي التطرون للاستفادة بها على درس تاريخ اليونان . فمكنت الحكومة مارييت لهذه الفرض . ولكنه ما لبث ان وصل مصر حتى تحول ذهنه إلى الآثار فاكشف كثيراً منها وخصوصاً في سقارة وهي مدائن بديعة الصنع متفورة في الصخر وحد فيها من التحف شيئاً كثيراً بث يبعثها إلى فرنسا فاستزادته ونسبت المخطوطات القبطية . فاطلع عباس باشا الأول وإلى مصر يومئذ على ذلك فتمعه عن الحفر فدخل قنصل فرنسا في الامر ودارت المداولة والعملية يشتغلون في تلك

الصحراء خلسة . وأرادت فرنسا نقل تلك التحف سرّاً الى بلادها فطلعت الحكومة
بعرضها وعادوا الى الجدل حتى اتفقوا على شروط من جعلتها أن تحمل فرنسا
كل ما اكتشفته من التحف الى ذلك الحين . وعاد ماريت الى فرنسا

وفي أيام سعيد باشا شاع عزم برنس نابليون على زيارة مصر فأشار بعضهم
عليه ان يجرى من يصلح لمرافقته الى الصعيد لتفقد الآثار القديمة فوقع الاختيار على
ماريت فاستقدموه وعيَّوه من ذلك الحين عاملاً في الآثار المصرية . فتحوّل غرضه
من ارسال تلك التحف لفرنسا الى اختراقها للبلاد التي أصبح من عملها . وأخذ في
التنقيب عن الآثار في سفارة والكركم ومدينة ابو وايدوس ودمدرة وغيرها من مدن
الصعيد ومدن الوجه البحري والحكومة فواصله بالتم والترتب وهو يزدداد رغبة في العمل
وفي سنة ١٨٦٣ توفي سعيد باشا وحده سمع من ثبات ماريت في منصبه وامره
ببناء متحف مصري في محلة لارمكة يكون وسطاً مهبطاً لعدد ساس اليه فيذخر
فيه الآثار اليونانية والعربية الإسلامية فضلاً عن مصرية . فسرّ ماريت بذلك
ولكنه لم يكف يشرع به حتى ورد من سمع من ثبات ماريت من الأجانب ان ساكن الجبلان
السلطان عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل ففرنسا . فاستمع من بناء المتحف
باعداد معدّات الاستقبال وأمر أن تحمل الآثار المصرية في ثايب يبق بها ليأشاهدها
جلالة السلطان ريثما يتسرب بها المتحف في فرصة أخرى . فوضعوها في ثايب رجب على
ضفة النيل في بولاق . وفي تلك السنة زار الديار المصرية البرنس نابليون فراققه
ماريت الى جزيرة اصوان ولا عاد برنس نابليون عاد ماريت الى متحفه وعمل على
ترتيبه وعوّل على الإقامة في مصر فاستقدم أهله وأولاده . وفي سنة ١٨٦٧ انشأت
فرنسا معرضاً عاماً للآثار القديمة جعلت فيه نصيباً لمصر فالتفت قسم للسبق بتدبير
ماريت وانعمت عليه فرنسا بمرتبة كومندور

وفي سنة ١٨٦٩ احتفل الخديوي اسماعيل بفتح قناة السويس احتفالاً شهده
مولك اورب او من ينوب عنهم . وكان في جملة ما اعده لهم من دواعي الاحتفاء
متحف الآثار فاهتم ماريت بذلك كثيراً وكتب كتاباً يساعد المشاهدين على فهم

الآثار . فسر الخديوي منه فاسم على ابنته بنته الف فرنك تتسمانها بينهما وأهدته الحكومة الفرنسية ٣٠.٠٠٠ فرنك مكافأة على مؤلفاته وكان قد ألف بعضاً منها فازداد نشاطاً فألف كتباً أخرى . وكان يتردد كل عام تقريباً الى فرنسا لتبديل الهواء أو طبع الكتب . وفي سنة ١٨٧٩ استقال اسماعيل باشا وخلفه توفيق باشا فأمن على ماريت برتبة لواء مع لقب باشا وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفاه الله في أواخر عام ١٨٨٠ ودفن في متحف بولاق ومارال المتحف المصري في بولاق حتى قتله الحكومة المصرية منذ بضع عشرة سنة الى سراي الجيزة ثم اهتمت الحكومة بإرجاعه الى القاهرة تسهلاً للوصول اليه فدرت سنة ١٨٩٣ بناء متحف جديد بجوار قصر النيل وشرعت في بنائه سنة ١٨٩٧ وتم في هذا العام ونقلوا اليه المتحف واقتضوه رسمياً في ١٥ الجاري

مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب مؤلفه منشئ - الهلال وهو يحتوي تراجم من اشتهر في الشرق من رجال الحكومة في أثناء القرن الماضي وفيهم (١) أمراء العائلة الخديوية (٢) الملوك والأمراء في عبر مصر (٣) القواد (٤) رجال الادارة والسياسة على مثال ما نشرناه في بعض سني الهلال الماضية . وعدد صفحات هذا الجزء ٣٦٠ صفحة مطبوعة طباً جيلاً على ورق صقيل جميل وفيها ٧٢ رسماً متقناً . وثمنه ١٥ قرشاً وأجرة البوسطة قرشان ويطلب من ادارة الهلال ومكتبته وسصدر الجزء الثاني قريباً

صحة العنائة

النوم

ذهب أحد أخصاء الامكابر أخيراً (ولا تستعرب) واسمه منلي هاني الى ان
الاسان يسي ان ينام مخفوض الرأس مرفوع الركين وقال ان لهذا الوضع مزيين
احدهما سهولة توارد الدم الى الدماغ ناموس اثلث ثغديته وترميمه والثانية تخفيف
عن القلب والا فالنوم على ضد ذلك كما يفعل الناس يمرض الدماغ للانيميا اي
نقصان الدم والقلب لزيادة التعب . ولا ريب ان الدماغ يكثر توارد الدم اليه اذا
خفض الرأس عن مساواة سطح البدن ولهذا يتفجع ذلك حدا في كل الاحوال التي
يحشى فيها على الجزء من السبا لدمع كما في النزف السريد وفي الاسفكيا العارضة
عن الكوروفوم . **لا ينام في صحة ولا .** من لديه للاحتقان وان
ادعى ان المدة الدوقية تدرك ذلك لان وظيفته تعديل دورة الدم فيه . فلا ينام
بان زيادة توارد الدم الى بدنه في يوم ضرورية له مع التسليم بانه يمرض
للدماغ في النوم شيء من لا ينام من رجا . كانت هذه الانيميا تقع لان الدماغ
ممنوع في النوم الى ان يتردد ويرتاح لا الى ان يتسخن ويثعب ولهذا كان الانسان
ينام دائما ورأسه اعلى قليلاً من رقبته . وعليه فلا ظن ان الناس يحصلهم رأيه على
ترك هذه العادة القديمة الجارين عليها من عهد ايدا آدم الى اليوم بدون ضرر خوفاً
من ان يبيتوا في المستقبل لارؤوس كما يرغم صاحبنا . والاسان لا ينام على كيفية
واحدة حتى يوصف له كيفية لقوم بعضهم ينام وتحت رأسه ركام من المهادات وغيره
ينام مسطوحاً وليس تحت رأسه سوى وسادة رفيقة والسنان لا يرتاحون حتى يناموا
على ظهورهم وبطونهم الى فوق واشداقهم مفتوحة للهواء تعويصاً لتقص عمل الحجاب
الخارج وهو نوم لا يحس منظره كثيراً . ألا ترى ان المصور اذا أرد ان يتنزل
بصورة النوم فلا يرسم النائم مفتوح الفم أبداً . وعلم التشريح كعلم الجان يدلنا على

ان التنفس ينبغي ان يكون من الاف لا من الفم . وان خاف ذلك صاحب مقالة
الثاوب الصناعمي الذي يريد ان الانسان يتنفس وهو مفتوح الشدين . لان الاف
وحده مدته لقبول الهواء من الخارج ولا صلاحه قل ايصاله الى الشعب . والميوان
لا يفتح فيه للتنفس والنوم . وفتح الفم من امتيازات الانسان التي تجعله يسهل وهو
نائم صوتاً مريباً يسمى بالمطيط . والمطيط يجعل أطرف الناس في اليقظة اقبهم في
النوم . وربات الحبال ومايكات الحبال

من القاصرات الطرف لودب محول من القتر فوق الاثب منها لاثراً
لسن منزهات عن هذا الميب فنهن كما قال احد ظرفاء الافرنج من هي بارعة
في الغطيط كما هي بارعة في الصرب على البانو . فن رغب مجازة الغطيط وان يثبته
من نومه حلو اللي (وهذا نوعي به السيدات حاسماً)

كان الدام وقصر العام **دريج الحريم** وبشر الفطر

يسر به برد بها . وقد ورد في الماز المنحر

ففيه بان لا ينام مفتوح الفم فيم يوماً هادياً ويدفع عنه بذلك غضب الجار
وهي تكسب رضى الحبيب وكل كدر المطيط عيشة الروحين . ولذلك يلزم اغلاق الفم
في أول ساعات النوم الى ان تصطك الاسنان وجراً النفس من الانف طويلاً عوضاً
عن فتح الفم لاقتضاء نفوذ مقدار عظيم من الهواء لتحديد جدران الصدر المضغوطة
بالاستلقاء في الفراش فيبقى الفم مثلاً في النوم . وله أيضاً فائدة أخرى وهي ان يقي
المساك التنفية من أمراض كثيرة

وكثير من الناس من ينام مرفوع الذراع فوق الرأس لتحديد جدران الصدر وهو
نوم ظريف ونافع ويحسن ان يموده الاطفال عوضاً من ان ير بطوا في أسرهم
كالجربين قد يقيهم من السل الرئوي ومن البرلات والاحتفالت اذ يسهل دخول
الهواء الى الرئين وجريان الدم فيها وينسي صدورهم غوراً كالأ

واليس على الرأس في النوم عادة سيئة وعضهم بمصبونه (كطهوم القصاص)
خوفاً على أفكارهم ان تصعد ولا يخافون عليها ان تسخن وهي بحاجة طبعاً لان

تبرد فيحبون لانفسهم عادة توقعهم في غس ما يتقونه بذلك كمن يلقون رقابهم عند خروجهم الى الشوارع حذر ابرد فيصبرون اقل اناس تأثيرة ولو عودوا انفسهم ضد ذلك لامنوا التبرلات وأنواع التفراجليا الخ . ولقد وصف برون سكوار المتعودين عصب رؤوسهم ولت أعناقهم لتخلص من هذه العادة ومن تأثير الترض معها للبرد والرطوبة ان يعودوا ضدها وذلك بان ينفخوا يوماً على جلد أعناقهم وفروة رؤوسهم بتفاح هواء حاراً في أول الامر ثم بارداً ثم رطباً مراراً في اليوم مدة ثمانية او عشرة أيام فينجوا من شر هذه العادة السيئة ولا يعود الهواء البارد والرطب يؤثر فيهم وأما النوم في الفراش واحداً أو اكثر . . . فالجواب من الوجه الصحي انه انفع للانسان ان ينام في الفراش وحده ما استطاع . ونوصي بذلك الموالدين الذين ينومون أولادهم معهم في فرش وحدودهم يحدون به يحدون ذلك حياً بهم وشقة . وكثيراً ما ينام الامهات مع ستهن وقد من فيت ولا شيء . فمر من ذلك على الاولاد فانه يربط حركاتهم . يملح حركاتهم ويحدون بهم . ومع قترام صفر الالوان معلولين بخلاف النوم وحدهم في فرش يحدون حركاتهم انما هم يكونون عالماً أصحاب الابدان . . . قد ذكر عليها تفق للذكرى

وأما مدة النوم وهل ينبغي للانسان ان ينام كثيراً أو قليلاً فهذا المدارس لا ترحم هؤلاء الاطفال المساكين ولا تشفق عليهم فلا تملك تنادي بهم ان لاتناموا كثيراً وبأكروا في القيام من النوم فالتوم مفسد لقوى حتى يتوم من يومهم يقول ذلك ان النوم خطية مميتة فيقرعون لهم الاجراس ويدقون الصبول لكي يقفوم من نومهم ويقومونهم من فرشهم وكل شيء في الطبيعة قائم . ولما ذا هذه القسادة فانهي الافضلة اصطلاحية والا فهناك صلاح كثيرون ينامون كثيراً واشرار كثيرون ينامون قليلاً . ولقد أخذت مدرسة ملارة حيث قالت ان نوم ست ساعات كاف لكل الانسان وأصاب الامر يكيون حيث قالوا ان الانسان ينبغي له ان يشتمل ثمان ساعات وان يتنزه ثمان ساعات وان ينام ثمان ساعات وهذا أحسن ما سمعناه لقراثنا الكرام

(الشفاء للشميل)

باب المقالات

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والمرب

لكاتب فاسل

٢

والشعر كالتنزل لا يختص بمسار العرب فقط بل يوجد في كل امة من الامة
الامم المتحضرة والمدنية والهجية فدر لأهالي افریقة أشعاراً يدحون بها على آلات طربهم
ويرقصون على أصاها . وكان في الامم السافرة شعراً يجردون مثل قياسه صاحب
ديوان ماهاجاراته ومثل فاليكي صاحب ديوان راماييه وهما من شعراء الهند وكهنتها
نظما اللدوينين المذكورين بالان السكريتي قبل الميلاد بقرون كثيرة وترجمها العلماء
في زماننا الى اكثر اللغات الاوروبية فوجدوا أشعارها حامية دينية . وفي الديوان
الاول نحو من ثلث الف بيت أو قطعة . وهما عند الهنود بمثابة ما عند اليونان من الايلياذة
والاوذيسة نظم هوميروس الشاعر الشهير وثل البستاني يتحفنا بنشر ما جناه من أدبه^(١)
فان هوميروس شيخ الشعراء بأجمعهم . ومثل شعراء الروم الذين كانوا في القسطنطينية
وما حولها من أرض الروم قبل ان يفتحها الفاتح . وشعراء الرومان اللاتينيين وشعراء
الفرس وامامهم الحسن بن ابيحق الفردوسي ناظم الشهنامة في القرن الرابع للهجرة وهو
عند الصم كوميروس عند اليونان وفرجيل عند الرومان ودانتي عند الطليان وميلتون

(١) « الهلال » ان الايلياذة نظم سليمان ائدي البستاني تحت الطبع الآن في

عند الانكليز . وتشتمل الشبهة على تاريخ كاسرة الفرس وأجبارهم وقد طبعت مراراً في الفارسية وترجمت للانكليزية والفرنساوية . وترجمها نثراً للعرية الصبح بن علي البنداري الاصهاني وقدمها لخرابة أحد الملوك الابوية

ذكر الجاحظ في كتاب البيان والبيان « ان الفارسي مثل قنبل له ما البلاغة فقال معرفة الفصل من الرسل » وسئل اليوناني عنها فقال تصحيح الاقسام واختيار الكلام وسئل الرومي عنها فقال حسن الانصاف عند الدهشة وانفراد يوم الاطاعة . وسئل الهندي عنها فقال وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الاشارة وقال مرة اتمس حسن الموقع والمعرفة بساحات القول »

وفي الامم الأوروبية والاميركية اليوم شعراء أعلى طنقة واسم كلاماً عن تقديمهم من شعراء الامم السابقة . ومن اشعرهم جميعاً تمت على ستة واحدة في اعداد التحركات والسواكن وشعر الفرنسي نتي عارضة على عدد المجامع فالعمر الاسكندري (١٢٥٠) على ثني عشر مجامع في لامل وروي أي القافية - وهو الحرف الاخير من كل بيت - موجود في كل العرب في سن غيرهم . ولكن الفرنسيون قبل اختلافهم عرب لا يدس في لامل ولا يرون ولا يوافقون فأخذوا عن جيرانهم الالبيين علم القوافي كما سيجي تفصيله قبل الشروع في بيان الطريقة التي سلكها فيكتور هوغو في علم الادب وشرح أساليبه في النظم والنثر وفي تصوير القصص والروايات فذكر شيئاً من أخبار العرب ليفين لنا التأثير الذي أثره أدبهم على أشعار الافرنج وقوافيهم بوجه العموم وعن فيكتور هوغو بوجه الخصوص . لان هذا الشاعر الحكيم نفع نفعه من النفس الالديني وعندي ما من ارتضع قديماً لثدي الادب العربي . ويان ذلك ان مدينة بيزاسون التي ولد فيها فيكتور هوغو دخلت في حوزة الاسلام حينما قطع أهلها جبال البيرة وأغاروا على مملكة اكيثانيا وليون وفتحوا ما في شمالها من المدن مثل ماقون وديجون . ثم دخلت

يزانسون في طاعة شارل كان صاحب الوقائع الشهيرة مع فرانسوا الاول ملك فرنسا وبين
ومع معاهدته وحماية السلطان سليمان القانوني وذلك في القرن السادس عشر للميلاد .
فنقل الامبراطور شارل كن عائلات كثيرة من الاسبان وانزلهم بيزانسون فاستمروا
زمنًا طويلاً وامتزجوا بأهلها ولم يزل لاهل بيزانسون شه بالاسبان في ملائع
الوجوه وفي اللمجة وفي كثير من الكلمات والتعبيرات مع ان مدينتهم لا تبعد عن
باريس اكثر من أربعين كيلو متر . وقد أشار فيكتور هوغو الى ذلك في القصيدة
الأولى من ديوان اوراق الخريف ووصف بيزانسون بالمدينة القديمة الاسبانية فذهبت
مثلاً وصار الكتاب لا يفترون عن وصفها بهذا الوصف . وعلاقة الاسبان بالعرب
وباللغات العربي معلومة لا تحتاج الى ابضاح

م

أما العرب فلم يتركوا الى تاريخ أدبهم لوجدنا في مقدمة شعر الحاسة كما نجد ذلك
عند بقية الأمم كعمره اوبين مثل ما كان النظم في لبنان أدبهم دون قبل النثر .
لان النظم يحصل التوفيق في تأليه والناية في جمعه فبضم أطراف الكلام وحواشيه
ويكون في بادي الامر نغم مما عاصره من النثر فيصط في الصدور ويتداول على
الالسة . ثم تريد العناية به فيدون بالنقش أو الكتابة ويثاني على الجدران . وهذا
معنى قولهم النظم في تاريخ الادب سابق للنثر . والأقول ما يبدأ من الكلام
بالنثر لقرب تناوله وسهولة استماعه . ذكر الباقلاني في اعجاز القرآن المطبوع في مصر
ان العرب بدأوا بالنثر وقصصوا منه الى الشعر وكان مشهور عليه في الاصل بالاتفاق
غير مقصود اليه . فلما احسنوه واستطابوه ورأوا الاسماع تألفه والنفوس تقبله تبعموه
ونظموه وتكلموا به . فنبغ فيهم الشعراء وأقبل الناس رجالاً ونساء على حفظ أشعارهم
ورواية أخبارهم والتفاخر بانشاد القصائد الكثيرة في المواضع المختلفة والاستشهاد بكل
بيت من أياتها عند الحاجة . فحفظوا الشعر من بين الكلام ديوان علومهم وأخبارهم
وحكمهم وشاهد صوابهم وخطائهم وانزلوا الشاعر البالغ منزلة الامام العالم الذي يهتدى
بنيهاس قريحته ويخرج رأيه في مشاكل الاقضية ومسئلات الامور . فكانت كلمة

الشاعر هي الكلمة العليا وقوله أمضى من السيف واحد من السنان وحكمه نافذ كحكم
الشرع في القضاء . وربما رفع الشاعر بالبيت الواحد عن القبيلة أو هدمه . كما وقع لشاعر
قبيلة اف الواقعة بعد أن كان اسمها محلبة للمار بين القتائل . وكان الجميع من اكلام
يجري على أنسة الكهان والحكام . والرافين واهل الزحر " " والمال وأنواع الحكم
والطب مثل شق وصطيح وحفظلة بن صفوان كاهن حمير وحالد بن سنان المسي
لذي قالت ابنته حيماء سمعت قراءة « قل هو الله أحد » كان أبي يقرأ مثل هذا .
وأمية بن أبي الصلت انتفى وكان افتاح كلامه « باسمك اللهم » وقس من ساعدة
ورماح بن عجلة عراف اليامة والابلق الاحدي عراف نجد وعبرهم

غير أن تاريخ أدب العرب قبل الاسلام لم يرل في حيز الحقاء لعدم تمكن العلماء
من دروس اللغات أو اللغات العربية . سادة على مع مصر كلمة حمير مثلاً فإنه لم
يشتهر عندنا من قديمه . ذكر من حديث « امر من مصيبي في امفر » حيث
استعمل فيه (ام) عوضاً عن (ا) تعريف ولا يكتشف النص عن هذا القسم من
تاريخ الادب الا بعد استخرج ما في أرض من الانواع التي تدعى بالمسد الحيري
والتي خرائب مدن صالح وارض خيرة وسائر حرة عرب من الآثار
القديمة العادية التي كال لاصحابها بسبب من الحصار وكان لادبيهم تأثير على أدب
مصر . وقد تفرغ نخبة من مستشرقى الافرنج للبحث عن تلك المسندات والآثار
القديمة العربية . ولعل التثديت بتمام السكة الحديدية الحجازية يسهل لهم هذا البحث .
ومن عرفت من أولئك المستشرقين ايدوارد غلارد من الالمانيين وكان اطعمني ونحن
في الاستانة على ما اكتشفه من المسند الحيري وجاء به من أرض المين . والمسند لوح
من الحجر عليه كتابة بأحرف مقطعة قائمة الزوايا وبعضها مدور كاللثة . وحديثي
هذا المستشرق الفاضل عن رحلته في جزيرة العرب وهو يتكلم العربية بلهجة يمانية

(١) وهم صنف من المتكلمين بالقبيل يرجعون أصههم في مسموع أو مرثي كنوح
طائر أو حيوان ويكررون فيه بعد منية

بدوية . وفي سنة ١٨٩٥ نشر في مونيخ كتاباً بالالمانية عن مآرب وحير والحبشة ثم نشر كتاباً آخر في برلين وقدمه لؤتمر المستشرقين الحادي عشر المنعقد في باريس سنة ١٨٩٧ . ولما انتهت هذه المدينة حضرت الامتاذ هارتوبنغ ديرنبورغ في الصوريون وهو يلقى دروسه في اللغة الحبيرية ويضمر المستندات ويترجمها لفرنساوية وله رسالة ترجم فيها ما في متحف اللوفر من آثار حير وسباً . ومن المشتغلين باللسان الحبيري هالتي الفرنسي مدرس اللغة الحبشية في الصوريون . وله مقالات في المجلة السابعة بحث فيها من اتحاق الحبشة مع اهل سباً على اهل حير التارلين في شرقي حضرموت ولعلما اشتغال بهذه اللغة في انكلترا وايطاليا ايضاً لاهتمام الاولى بجميع ما يتعلق بالعالم الاسلامي والعربي والمتاسف بين الثانية وبين الحبشة واختلاط تاريخ الحبشة بتاريخ حير . الا ان هذا العلم لم يزل في السابعة الاولى محتاجاً للتدقيق والتمحيص حتى يتيسر له . ان يوصفوا لنا كيف كان اللسان الحبيري مع اللسان المضري . فان ابن خلدون يقول في مقدمته : وان كان اللسان المضري مع اللسان الحبيري يشبه ما هو اليوم لسان المصري مع لغة العرب هذا العهد - وهي التي بدون اعراب قد منها دلالة الحركات على تعيين المعاني من المفعول وموضع عنها بالتقديم والتأخير وبترانين تدل على خصوصيات المقاصد - وتنبئت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحبيري وتعاريف كلماته . تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافاً لمن يحمله القصور على انها لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الحبيرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القبل في اللسان الحبيري انه من النول وكثير من اشباه هذا وليس ذلك بصحيح . ولغة حير لغة اخرى مغيرة للغة مضر في الكثير من اوضاعها وتعاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لم تدان مع لغة مصر . الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة ابي القرآن والسنة حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء . ولعلنا لو اعطينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرنا احكامه نفاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بأمور اخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تحصها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهج الاول

في لغة مضر « ١٨

فأخذ ذلك المستشرقون من الافرنج واعنى بعضهم بتدوين اللسان العامي واستقراء احكامه كما فعل موسيو هوداس الفرنساوي في لغة الجزائر العربية وشر فيها كتباً ولم يزل يدوسها في مدرسة اللسان الشرقية في باريس كما تدرس ايضاً في مدرسة المستعمرات وفي المدارس العسكرية بباريس وغيرها . ولم في ذلك مآرب سياسية لا تخوض فيها . الا ان تدوين اللغات العامية - بالنظر الى انتشار العلم وتوسع الحضارة - له محاذير كثيرة وموجب لتفرقة ونصب الحواجز بين امم هذا العالم العظيم الممتد من المحيط العربي الى ملاد النجم والمهند . ولعلنا في عصرنا يجتهدون في ازالة الموانع التي استلزمها تباين اللغات بين الامم ويسعون في إيجاد لغة عامة لمعوم بني البشر وفي جميع افراس الاساس على لسان واحد . فكيف يجوز حينئذ تفريق لسان اممة كذا عن سبعة هجينة عادية ووضع من مخصوص لكل من الجزائر وتونس ومصر وسوريا وداراد والارجل ورجاء والهدوان ثم لمراکش وغيرها من المتكلمين لسان جزيرة العرب وتدوين كل واحد من هذه اللسان التي يراى وصفاً كما تدون اللسان الجديدة المحمية مثل لسان حوصه وعبره من لغات افريقية وانا نجد اللغة العربية على ما فيها من التباين بين ما يتكلمه سكان المدن وما يتكلمه أهل القرى وعدم فهم الناويري السن الناتوا التي يتكلمها القاطنون في جبال البيرينه وادفيرنيه وفي الايلات القرية والجنوبية من اراضي فرنسا لم يجوزوا فيها تدوين لغة لا يالة بروه من او يريطانيا مثلاً ولا سمحوا بانشاء جريدة فيها وانتهى بهم التعصب الى محو ما كتب لسان الباسك وهم سكان جبال البيرينه من جهة المحيط مع ان المتكلمين بها يقتضون قدسهم على سائر الامم الاوربية . فكيف يصوغ اذاً تدوين لغة الجزائر ؟ وأهلها لا يمتدرون عليهم فهم (قنانك من ذكرى حبيب ومينزل) لاستعمالهم مواد هذه الكلمات الاصالية من وقوف وبكاء وذكر وحب ونزول واذا لم يفهموا ما بعد ذلك فالتقصير ناشئ من الجهل بالحرفاية لا بأصل اللغة التي لم يزل لهم نأصولها وموادها ملكة راسخة . فان سقط اللوى ، والدخول ،

وحول ، وتوضح ، والمقراة المذكورة في قول امرى القيس :

قفا بك من ذكرى حبيب ومعل بسقط القوى بين الدخول لحومل
فتوضح فلقراة لم يفت رسمها لما نسجتا من جنوب وشمال
في اماكن معروفة عند أهل الحجاز كما ان مقرة ومقطع الحديد من الاماكن
المعروفة عند أهل الجزائر لشهرتها باستخراج معدن الحديد . فبدلاً من تدوين لغة
الجزائر العامية كما دونت لغة حوصه ومن نشر المؤلفات والمطبوعات فيها
والاجبار على تعليمها في المدارس للاطفال - لوسى اهل العلم وأرباب القلم في التقرب
من لغة مضر المدونة وازالوا منها (العامية) كما ازيلت (الباطن) من اللغة الفرنسية
وهذبوا من الجناسات والتشابه الغامضة واختاروا فيها السهل من الالفاظ والتراكيب
واصلحوا املاءها وكثرت لاهلها في كل مكان . فان اسهل وأنجح
من تدوين لسان عامي بل لسان محبة وقامة الحواجر بين متكلميها . مع ان
ازدياد وسائل النقل والحركة يستدعي كثرة خلط بعض بعض . وعما قريب
سيتم مد الخطوط الحديدية ونصح السفر من مر كتر الى بغداد والمندأوالى
الحجاز اسهل مما كان قديماً بين مصر القاهرة والامكندرية . فلا يحتاج المسافر الى
استصحاب كتاب (جامع الامت) يعلم منه لسن الجزائر وتونس وطرابلس ومصر
وفلسطين وسوريا وصيدا والحجاز . أما انتشار المطبوعات العربية فهو آخذ بالتزقي
ونجد لمطبوعات مصر رواجاً في تونس والجزائر ولا بد ان تمتد يوماً على عموم سكان
القرية الافريقية

أما لغة مصر فبدون ان تحف على حقيقة الادوار التي دارت عليها ولا على
الاطوار التي تقبلت فيها نجدها في العصر السابق للاسلام على جانب من انصاحة
والبلاغة مشتملة على أنواع التشبيه والاستمارة والبديع واكثرها حماسية وفيها من
التصورات البديعية والتخييلات الشعرية واللفظ والركة والادب ما يدلتنا على ان اللغة لم
تكن اذ ذاك في عهد الطفولية فان الفرق بين أشعار الملحات وبين اشعار (التروبادور)
الفرنساوية عظيم . لما في الاخيرة من الحشونة وعدم الركة . واذا غازل شاعر الجاهلية

فتاة المني حبته أدياً من أدباء باريس . . .

وتجد للعرب قل الاسلام انواعاً كثيرة من فنون الادب واشهر منها التصيد
والرجز والاعاني ومنها ما ينشد في الحرب على الدخوف . ومنها ما يجدي به القيس او
يغني به للرقص وتسبكت الاطفال ومنها السجع والترسل والخطب والرسائل وضروب
الامثال والحكم . والحاصل كانت فنون ادبهم آتت من معشنتهم البدوية . وكان لهم
موتمر واكاديمية للتفاخر بالنسب والصناعة . وكانوا يقيمون لذلك المواسم والاعياد
فيجتمعون أولاً في سوق عكاظ وهو واد بين مكة والطائف فيه ماء وظل وخضرة
فيقيمون فيه شهراً ويذهبون منه الى سوق بجنة ثم الى سوق ذي الحجاز وهما باحجة
مكة . ثم يذهبون في ذي الحجة الى البيت الحرام موضع حجهم . فكان أدبهم وهم
ذوو الرئاسة والمكانة فيهم يتنافسون بالآداب والحكم ويقفون بهذا الاسواق
لاشاد الشعر والقاء الخطب . ودا حتموا سوق عكاظ صرحت قلة لا كبر الشعراء في
عصرهم كالنابغة الغساني الذي نسي شعر العرب لمحاسن في لغة واحدة . الشعراء كجاءه
حسان مثلاً وعرضوا عليه انفسهم شعراً . وقاموا فحدث بن حيرة ينشتر بين الجموع
بنشتر الجاهلية ويقول :

أدنا بيها سما رب . بل منه سوا
بعد عهد لها بهرة سمرا . فأدنى ديارها الخلاء

حتى يأتي على آخر همزته فيحكم سيفه مقالته أولو الذوق الصحيح والطبع السليم
ويعبرون فيه بين النث والسمين ويقالونه خبره من كلام المطفات . ثم وقف قس بن
ساعدة على بعير له أحمر وقال « أيها الناس اجتمعوا وإذا اجتمعتم فاسمعوا وإذا سمعتم
فصوا وإذا وعيتم فقولوا . وإذا قلتم فاصدقوا . من عاش مات ومن مات فلت وكل
ما هو آت آت » فيكون الناس قد اجتمعوا حوله فيبدأ لهم في الخطبة بقوله
« أما بعد . . الخ » كأنه خطيب فرنساوي بل انكليزي يخاطب في هايد بارك
وكان لكل شاعر مبلغ يباع عنه الجمهور وراوية يروي له الاشعار . فكانت الرواة
في ايامهم كالجراند في يومنا ولذا كانت الاشعار تنتشر وتشتهر في مدة قليلة بين جميع

القبائل في جزيرة العرب . وانتوا في العصر السابق للهجرة الى المناعة في كتابه قصائدهم بالذهب وتعليقها بأركان الكعبة كما فعل أصحاب المملكات السبع وهم (١) أمرو القيس واسمه جندح بن حجر الكندي وكان أبوه يملك في جهة الخيرة على بني أسد ويضرب المثل في شهرة مملته فيقال (أشهر من قنابك) وله غير هاديوان مشروح ومطبوع ومترجم الى اللغات الاوروبية ويقال ان أحسن ما في شعره وصف الفرس ' ولذا ضرب المثل بأمري القيس اذا ركب والثافة اذا رهب وزهير اذا رغب . وقيل ان أمرو القيس توفي سنة ٥٤٠ م وكان مفرماً بالهرو والزهو والخر والساء وكلامه في المعلقة متادمة ومداعة ومدح في شعره نطاب على بكر

(٢) طرفة بن العبد ودويانه ترجم للفرساوية في المصوريون وطبعة الموسوي سليمانسون (Seligsohn) ومملته تبحث في النساء والخر والاهو وطيب العيش (٣) عمرو بن كلثوم (٤) الخرت من حمر يسكري من قبيلة بكر بن وائل وله ديوان وفي مملته امرية في قصة عمرو بن عبد الله بن خدر حمر يسوس التي وقعت بين بكر ونعلب (٥) زهير بن أبي نحر (٦) عزة بن شداد وفي مملتيهما ذكر حرب داحس الذي وقعت بينه وبين وذياب وقصة عنترة لشهره لطبوعة في بيروت ومصر ترجمها سنة ١٨٤٦ لادبية المشرق المصري همر (Halil-Halil) صاحب تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ الادب العربي وتاريخ الادب العربي . ثم ترجم شيئاً من قصة عنترة للفرساوية مارسل ديهيك (Devic) معلم العربية في كلية مون بيليه وهي من أقدم مدارس الافرنج . وكان أطباء العرب واليهود المستعمرون يدرسون فيها الطب

(٧) لييد بن ربيعة العامري القائل « ألاك شئ ما خلا الله باطل » وفي

(١) بقوله :

وقد اغتدى والطير في وكتاها	بمنحرد قيد الاوابد هبكل
مكرّ مكرّ مقل مدبر معاً	كلمود صحر حطه السيل من على
له ايتلا طي وساقا بعامية	وارحده سرحان وقريب تغل

كلامه كثير من الحكم ووصف في أشعاره أحلاق عرب البادية وأطوارهم وعوائدهم وله غير المعلقة ديوان أشعار طبع منه الجزء الأول في قنا عاصمة النمسا الشيخ يوسف صياء الدين باشا الخالدي المقدسي سنة ١٨٨٠ وجعل له مقدمة وشرحا فترجموه عنه انجازه وظهر من فطاحل الشعراء غير من ذكر النافذة الديباني وطبع ديوانه الأستاذ هارتواغ دير دورغ (H. Derenbourg) سنة ١٨٦٩ وفسره وحشاه . ومنهم حاتم ملي الشهير بالسقاء وقد جمع أشعاره عضان اهدي وطبعها في زاندره وسجلها ديوان حاتم ملي . ومنهم دريد بن الصمة والشعري الأزدي والاعشي الأكبر وأنط شرأ وكثير غيرهم . يحكى عن حماد الراوية انه أشد بمحضرة الوليد من كلام الجاهلية مئة قصيدة لكل قافية من قوافي الحروف العرية لا تنقص القصيدة عن عشرين بيتا وفيها ما يربو على المئة بيت . فمها بالغ الحاكى لانكر كثرة ما قرص من الشعر على عهد الجاهلية . ومع غير شعره رجز حبيب ورسائل وكثير من ضروب الأمثال التي نقلت عنهم ودون في جميع (القبلة تأتي)

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الأوروبية

٢ - انكلترا

تلا عصر البرونز عصر الحديد في بريطانيا وقد ادخل اليها من آسيا عن طريق أوروبا . وقد كان البريطانيون مستعجلون مقادير وافرة من أوروبا حتى توقفوا الى اكتشاف مناجمها في بلادهم وعرفوا كيفية اذيتها فكثرت مستقرجته واستأصوا به عن البرونز حتى في ما يفضل فيه البرونز الحديد وقد كان من تأثير هذا الاكتشاف صم القبائل بعضها الى بعض بما اكسبهم من القوة فتألفت منهم ممالك كثيرة . ومع ان حرق الموتى كان لم يزل شائعا بينهم

فانهم اعتادوا دفن موتاهم وكثرت النقوش في أيامهم دون ان يكون بينها صور
للحيوانات الا في افسس . وهم الذين صكوا نقود الذهب والفضة والبرونز - اقبسوا
هذه المادة عن اليونان كما يتضح من الشبه الضعيف الكائن بين نقودهم والنقود
المصكوكة في أيام فيليس . ذلك مكشوفنا وليس في تلك النقود ما هو أقدم من القرن
الثالث قبل المسيح . وما يلاحظ ان البريطان تجاوزا حد ضرب النقود الى تزويرها
بأن يصنعوها من الحديد لوالبرونز وينشوها بالذهب او الفضة صفائح رقيقة . وهم
يبدأ تاريخ الامة حقيقة بما اتصل البناء عنهم من المنقول والمكتوب

وفي المخطوط ان البيتيين قدموا على بريطانيا منذ خمسمائة سنة قبل المسيح بقودهم
اليها الزعيم هيبليكو فاجتاروا خليج بسكاسي (غربي فرنسا) ووصلوا الى جزر
« استرنيدس » فوصفوها بأنها غنية بمادن القصدير والرصاص وان سكانها ذوا راحة
وأصحاب كبد عذوا لانهم وحدهم لهم في قوارب يصنعونها من الجلد . واقنع
الفيثيون منها الى جزيرة « مدمة العصر » (ايرلاند) وسكنهم ذلك الهيبيرنايون .
وقد كان الفيثيون ولويس ياتون به مصير من جزر استرنيدس التي سماها اليونان
كاسيتريدس الذي تسميه جزر القصدير وقد أدخل الفيثيون بين البريطان
كثيراً من المصنوعات . ويقول اهل غربي سكندرا منهم ندين علوا اسلافهم في
ذلك الاصقاع استخراج القشدة والزبدة بدون ان يخفد اللبن



(ش ٢) منار البريطان



(ش ١) رجل بريطاني

(لباس البريطان) وصف مؤرخو الرومان القدماء سكان بريطانيا لمقدم

وما كانوا يأثرون به فقالوا فيهم اهم طوال القامة طوال الشعور بضرب ثوبهم الى
البياض وكان لباسهم سراويل فوقها قميص قصير ينمطقون فوقه ويعطي الجميع شيء
كالجبة واحذيتهم مصنوعة من الخشب وكانوا يركبون الخيول في الحرب وينقلون
الدروع والبيض الشرقية. وكان أشرفهم يركبون مركبات على جانبيها ما يشبه المنجل
اما أهل الشمال منهم فكانوا ينسرفون بالجلود الا بعضاً منهم ما برحوا عراة وانما
استعاضوا من اللباس بما كانوا ينقشونه على أجسامهم من أنواع الوشم كما ترى في
الشكل الاول

(معادتهم) ومن معادتهم في ذلك الزمان الذهب والفضة والقصدير والحديد
يصدرونها الى غاليا القديمة وهي فرنسا . وكانوا ينحرون بالحبوب والمواشي والصيد
وكلاب الصيد . وكانت لغة أهل الجنوب منهم أشبه شيء بلغة سكان غاليا على
ما رواه استرابون . وندي يمد من تاريخ بريطانيا القديم . هذه البلاد تلت
ما وصلت اليه من الألف . ونعم عن العدة الاوربية وهم كانت في المصور الاولى
متأخرة عما سواها من بلاد النوب

(غزوة الرومان) يصيق بنا هذا من قطع حوادث التي قلت الفتح
الروماني فغير لمن أراد انوسع فيها ان يرجع الى الدول من ذلك في كتب
التاريخ . وانما لم هنا بالاحيال التي تعاقبت على حكومة البلاد وما خلفته من الاثر في
الامة فان الرومان أتوا بريطانيا بكثير من الفوائد كتهديد الطرق الكثيرة لتسهيل
التجارة ومنع الحروب الاهلية التي كان يثيرها ما بين القبائل من الاحقاد والضغائن
بما آكل الى ارتقاء العلوم والفنون فضلاً عن استئطاف المناجم وما أدخله الرومان
الى البلاد من الحيوانات الداجنة والطيور

واقام الرومان في بريطانيا المدقل والمحصون وجوا الجيوش في قطع كثيرة كما
يتضح من الاسماء الباقية الى اليوم التي تنهي نقطة (ثثن) وكان لهم في بريطانيا
الشان الاكبر فدخلت الديانة المسيحية البلاد في عهدهم لكن الرومان انجلوا عنها ولحق
بهم جميع ما خلفوه من الاعمال والآثار الا آثاراً ضئيلاً حتى ان الدين المسيحي لم

ثبت فيها بعد قدوم السكسون



قلنا ان الانجلوسكسون وافوا بريطانيا
واحتلوا بعد انقضاء ملك الرومان فيها وكان
هؤلاء المرأة اشداء بحبوت الحرية طول
القمامات يرض الالوان شمر الشمور وكانت
مبمشتهم على عاية البساطة الارعاهم فكانت
بيوتهم منية نصف من الحجر والنصف الآخر
من الخشب . وفي كل بيت من بيوتها الكبيرة
قاعة لاستقبال ارائين وكانوا بشدون الجدران
بالانسجة المنقوشة ويصرون فيها الاوتاد لتعلق
الامنة . وكانوا يقدسون نرسى لارس
ويجسسون على معابد من الخشب ويكلمون
اطعمتهم على مائدة منصوبة على ارجل من
الحجر . وكان طماهيهم مقدمراً على حجر والزينة
واللبن والجبن وراح الحصر واسبك ومن
المعوم الجنبون أي لحسم الخنزير ولم يكونوا

ر ٣٠ ارضه انجلوسكونية

يتفننون في الاطعمة فكانوا يأكلون المعوم مسلوقة في الغالب

وكان من عاداتهم الاكثار من الشرب بعد الاكل . ومن كان منهم ثرياً قدم
لضيوفه النبيذ في كؤوس الفضة والذهب ومن كان من العامة فالكؤوس مصنوعة من
قرون الحيوانات . وكان شرايهم البذر والنبيذ وقل من استعمل الخمر فيهم لعلاء ثمتها
وكانوا عند قماطهم الزاح يشرب الواحد منهم نخب الآخر . ويتفاخرون ويتناشدون
الاشعار ويقصون اوقائعهم - وانما غلب ان يقوم بهذه نعر من الشمراء كانوا يتفننون
بالشعر وأخبار أساطيرهم وفرناسهم . وكانت مساوهم خبيرات العزل والسج والتطريز
وكي شديداً الاعتناء بأطفالهم . ومن عاداتهم في ذلك الزمان ان يباع الزوجات والاطلاق

ومما يرويه التاريخ عنهم جفاؤهم لخدمهم وعييدهم واستمطاعهم القسوة في معاملاتهم على
انهم كانوا كثيري التصديق على الفترا وذوي الماهات وكانوا على شرف الصيد
والقنص يربون البراة والعقبان ويحسنون ركوب الخيول وقل من استعمل
فيهم المركبات

وكانت الضيافة عامة فيهم أقله الفنادق وعدم اهتمام أصحابها براحة المسافرين . ولم
تكن السبل حينئذ آمنة فكان المسافر في خطر دائم وانتشر العيش والحدادع بينهم
حتى سنت الحكومة شريعة تقضي بعدم عقد بيع دون حضور شهود عدل

اما النورمان فكانوا اميل الى رخاء العيش وبسطته فانهم شرعوا بعد موت وليم
الطافر ينشئون القصور الضخمة لاشرافهم فباتت تلك القصور مراسع للذبح والظهور
والفواحش وكان هؤلاء النورمان كاسلافهم من الانغلو سكون في عاداتهم بما ينتمن
بالاكل الا ان شربهم كب من غير وودوا اوثنت في لندن بطيخ الاعطمة



واستعمال كؤوس الزجاج بدلاً من القرون لكنهم حصروا
على البساطة في آداب سوتهم وربما شرب لا الاميرة
فانها صارت أحسن منها من وردت ابراً ونخوة حد
كان حال الاشراف ، عامة لم يفتو على خدم من

الفقر والمذلة عرضة لطمع الاعتياء وحشهم . اما آدابهم
فكانت على الغالب سيئة ولم يفصلوا من تقدمهم الا بما
ادخل بينهم من آداب المهشرة والرفة في المجالس والمخافل

(ش ٤) رجل نورمندي

بما تلقوه في بيوت كبارهم

بقوسه وسهمه

وتعلم بعضهم لعب الشطرنج فابث ان شاع بينهم وغلب ذلك شيوع ورق
اللعب ثم المقامرة وكانوا يميلون الى الماء والشر ويكرمون الشعراء وكان بين هؤلاء
من اتقن الالعب اليدوية الجامعة بين اللعبة والرشاقة

وكان النورمنديون (او النورمان) على شرف الالعب الرياضية يجارسون
المصراع والملاكمة وقذف الاثقال ورمي السهام ومصارعة اليران وقدال الديولك وانتشر

ذلك فيهم حتى قالوا ان المسكة ماري والمسكة ايضا بات كاتا تشهدان هذه اشاهد
 (المصر احاصر) من ينظر في تاريخ بريطانيا العظمى يدعش لتباين الاجيال
 التي اتخذتها موطناً . فقد كان فيها السلت والانجلوسكسون والرومان ولبريطان
 والنورمان وأهل سكندنافيا وغيرهم على ان احتلاط هؤلاء الاقوام وامتزاجهم وارتباط
 اجزاء المسكة بعضها ببعض قلل الاختلاف في الاجناس فلا يمضي زمن طويل حتى
 يصير البريطان امة واحدة تفتني آثار العرق بينهم ويصبحون كالرومان



(ش ٥) بعض مكان جبال سكوتلاند يرتصون على نهج درمار
 ولما كانت الامة الانكليزية مشهورة في العالم بأسره رأينا ان نوجز في وصف هيئة
 رجالها ونسائها ونكتفي بالاماع الى اخلاصها
 امتاز الانكليز بياهم الى الاستمرار وقدرتهم في ادارة أمور الشعوب الخاضعة لهم
 وهما قبل في جشعهم فلا ريب في انهم من قديم لارض الى استلام أزمة الاحكام
 لا سيما في أملاكهم ومستعمراتهم . وهم أهل تجارة وصناعة فلا يقدم عن أعمالهم شي
 حتى لقد ترى مصنوعاتهم منتشرة في الآفاق . ومما لهم من الخصال المدوحة قومهم
 بالحرية وجهادهم في سبيلها كما يرى من ينصفح تاريخهم . فهم بذلوا النفس والنفس
 في نيل الحرية وحافظوا على ارضهم وهو واحد الاسباب في نجاحهم وتقديم أملاكهم

ومستمراتهم لان الحرية أخت العدل والعدل أساس الملك . وهم شديدو التمسك
بتقاليدهم وعاداتهم إلا اذا كان منها ضرر عظيم وحكومتهم مرجعها صوت الامة .
لان الورراء مرجعهم مجلس النواب وعليهم ائمة تجاهه . وما أشرافهم اليوم سوى
بقايا الاسر القديمة التي حفظت مجدها وكرامتها بحفظها غناها

والانكار . أصاب كد وثقل ترى ذاك ظاهراً في العائيم وقل ان يلموا لغيره
التسليّة وقتل الوقت وانما غاية ما مثل الرياضة البدنية او الخفة العضلية وما أشب
وهم كثيرو التفكير الحزم في أمر فلا يقدرون النية على عمل مالم يتصوروا به وبمواقفه
طويلاً حتى اذا ما حزموا به اندموا اليه بكابيتهم وسدوا العالي والرخيص في اتمامه
وهم أبعد الناس عن الخيلات والالهام فلا يرضيهم الا الحقائق . ولذا لم يكونوا ليبي
المريكة كالفرنسيين وانما بدأت في اخلاقهم التوجه الى حد العطرسة وهو مسبب نفور
الامم منهم وعدم مرميهم من صائر الشعوب . وأحسن ما بهم محبة الصديق والثبات
في الاعمال والحرية وقد قل فيهم أحد كتبهم المشهور ان لا يرد قوماً على المستحب
من اخلاقهم شيئاً من لفة والصف . الخطة لا حسناً فلا يلام لاجانب اذا تجنبتوا
وأبوا مخالفتنا لما يروونه فيه من نزع الروح وحسد واميرة . فحبرنا ان نرى فيهم
وفي أولادنا تلك الصفات المبررة من الاخوية بن البشر .

قال أبو الفضل السكري المروزي من مردوخة ترجم فيها أمثال الفرس

من مثل الفرس ذوي الانصار	الثوب رهق في يد القصار
ان الصير يفض الحشاشا	لكه سيف أخيه ما عاشا
نال الحمار من سقوط في الوحل	كان جوى ونجا من العمل
نحن على الشرط القديم المشترط	لا الزق منشق ولا العير مقط
العز لا يسمن الا بالملف	لا بسن المزبول ذي لطف
لا نك من نصحي في ارناب	ما نك الحرة في الجراب
من لم يكن في بيته طعام	فانه في بيته مقام

الانسان

اما صادق واما سافط

الصدق ان يقول الانسان ما يعتقد سواء طابق الواقع ام لم يطابقه فاذا اعتبرنا هذه القضية بكل ما ينطوي تحتها لا نكاد نجد أحدا صادقا. لان الناس تعودوا الخروج عن هذه القاعدة في بعض أحوال الجملة او المساومة وقد جرت على السنتهم العادة وعبارات يقولونها في عرض أحاديثهم مما لا يطابق ما يعتقدونه او هي تحاشي على خطأ مستقيم. ومع ذلك لا يعدون ذلك كذبا بل هو عديم من قبيل الجملة او المساومة فلا نطعم بازالة هذه العادة وقد رسخت في الحياة الاجتماعية وتمكنت من أخلاق الناس على اختلاف طبقاتهم وحضوتهم في شرق

و يقال نحو ذلك في م. **سوده** **لما** من **الذمة** في **المدح** سامهم نوعيا للشاري ولا بأس منها اذا لم تجر في نفس واحد من لانهم تكلم من قبل الجملة أيضا وان كما فضل التخلص منها كما تحسن من **الكلمة** من **رجال** الاستقامة والصدق. فان بين **الذمة** من لا يقول غير ما يعتقد وهو **الراحمون** وكلمة **ديون** وخصوصا **يشتا**

وهناك نوع آخر من الكذب حوزة الناس ويسمونه الكذب السياسي وهو ما يدور بين رجال السياسة من المناورات بما يتخللها من الالهام والمخاتلة والدهاء وهم يفتخرون ذلك لانفسهم بما يرجون به من النفع العائد على أمتهن اذا فاروا بسياستهم فيندرب بين رجال السياسة من يتوخى الصدق بمعناه الحقيقي الذي ذكرناه

على ان ذلك وأمثاله لا يصير المراد بالصادق - فهو الذي يقول ما يعتقد سواء طابق الواقع أم لم يطابقه ولا عبرة في ما قد يفرط منه محالما لا اعتدائه لاسباب طارئة لا تضر في أحد أو ربما كان الكذب فيها نافعا ومن أقوالهم «الصدق محمود من كل أحد الا من الساعي»

فاذا تبين المراد بالصدق فلا يستغرب القارى قولنا «الانسان اما صادق واما

ساقط « أي ان من لم يكن صادقاً فهو ساقط » والدليل على ذلك ان الصادق يستلزم كل الفضائل وينفي كل الرذائل ومن أقوال القدماء « الصادق عمود الدين وركن الادب وأصل المرأة لانتم هذه الثلاثة الاله » فالصادق لا يكون غادراً ولا ناكثاً ولا يكون منافقاً ولا رايياً ولا خائفاً ولا سارقاً ولا خيئاً ولا مرايياً — الصادق لا يقدم على أمثال هذه الرذائل لانها تحتاج في اتيانها الى استخدام الكذب وتسخير الضمير وهما لا يتفقان مع الصادق — ومن الاحاديث المأثورة « انكذب يهدي الى الخبور » ولا يكون الصادق مصدر الفضائل الا اذا شمل الفكر والقول والفعل . فصادق الفكر ان يملك الانسان بحرية أي ان لا يجهل في سبيل تصورات ما يشوشها أو يكبرها حتى لا تنجلي له الحقيقة تماماً وهو ما يصر عنه بحرية الضمير أو حرية الفكر . وصاحب يرى الحقائق كما هي فلا يقف في سبيل فكره عرض أو انفاذ أو عادة قديمة تشوش صورة الحق في ذهنه . وصدق القول يستلزم ان يقول الانسان ما يعتقد كما قدمناه . وصدق العمل ان لا يعمل الا ما ان غير ما يعتقد . ومن صدق ضميره وقوله وفعله كيف يمكن له ان يعد صدقاً أحسن اليه ويخون رجلاً أمه على ماله أو عرضه . وكيف يجوز لنفسه سرقة وهو يعتقد انه يهد يده الى ما ييسر له وصدق العمل يتنافى ذلك . ولنفس هذا السبب لا يكون الصادق عفوياً ولا ناكثاً ولا غادراً ولا منافقاً ولا شاكياً ولا ساعياً . فانه اذا حدثت نفسه بارتكاب مثل هذه الدنيا كان له من ضميره رادع . على ان السماية وان كانت في الظاهر تدل على صدق القول لكنها تنافي صدق الفكر وصدق العمل . لان الساعي وهو ينقل طعن أحد الناس في آخر انما يفعل ذلك قصد الوقيعة وينتظر تعير ذلك وهو مانع عنه بكذب الضمير . ومن لطيف ما روي من حوادث النسيمة ان انساناً رجع الى صاحب بن عباد رقعة يحثه فيها على أخذ مال يتيم وكان مالا كثيراً فكتب اليه على ظهرها « النسيمة قبيحة ولن كانت صحيحة والميت رحمه الله واليتيم حمزه الله والساعي لعنه الله ولا حول ولا قوة الا بالله »

ثم اذا نحرمت الفضائل التي هي أساس العمران رأيت معظمها يرجع الى الصادق

فهل يكون الانسان عادلاً ان لم يكن صادقاً واعدل يستلزم صدق الصير وصدق العمل ولا يقدم الانسان على ظلم الانسان الا اذا خاف صيره وتاقتض احكام عقله . والعبادة لا تصلح الا بانصدق في ادى فروض الصلاة وهو لا يعتقد انه يفعل صواباً لا تنفع صلاته شيئاً . وكذلك المودة والوفاء وحفظ العهد والبر بالوالدين فلها نسفي ان يقول الانسان او يفعل ما يعتقد وقس على ذلك سائر الفصائل الرئيسية - هل ينباع اذا قلنا « الانسان اما صادق واما ساقط »

فالصدق اصل الفضائل طموه لابائكم - علوم الصدق (قسط) والصدق يعلمهم كل فضيلة - على انكم قد لا تتحاجون الى تعليمهم اياه بل يكفي ان لا تعلموهم الكذب لان الطفل يولد صادقاً لا يعرف النفاذ بنير ما في ضميره ثم يساق بضعف الطبيعة البشرية الى ما يقع عليه من المؤثرات . فاداء ينشئ الوالدون الى هذا المبدأ افسدوا اولادهم وهم لا يعلمون فيهور عليهم كذب في سبيل الخوف او الرحمة وقد يسرون لاول كذبة يكذبها بهم ويعدون ذلك ذكاً منه فيشطوبه على السير في هذه الطريق وهم غافلون . ومن كبر مسندت انانية محرمة الطفل كالكذب كأن تعدد بشيء اذا اتى اليك مثلاً ثم اذا جاء لا تعطيه اياه او ان تقول له جاء فلان وهو لم يجرى او نحو ذلك مما لا يصح لاول وهمة في شيء من لاهمية وبكسر يجرى الى امتناع الصدق . فلا تعد اهلك بشيء الا وفيت له به . واذا كذب بك كذبة ولو كانت صغيرة فاعلمه انها كبيرة جداً - اتمب نفسك في تدريسه على الصدق منذ طفولته فاد فلست ذلك ثابت تكون قد بنيت له اساساً لسائر الفضائل

ولله هو القائل

لا يكذب المرء الا من ماته

لبعض جيفة كلب خير رائحة

والقائل

عليك بالصدق ولو اء

وانع رضا المولى طاعى المولى

احرقك الصدق بشار الوعيد

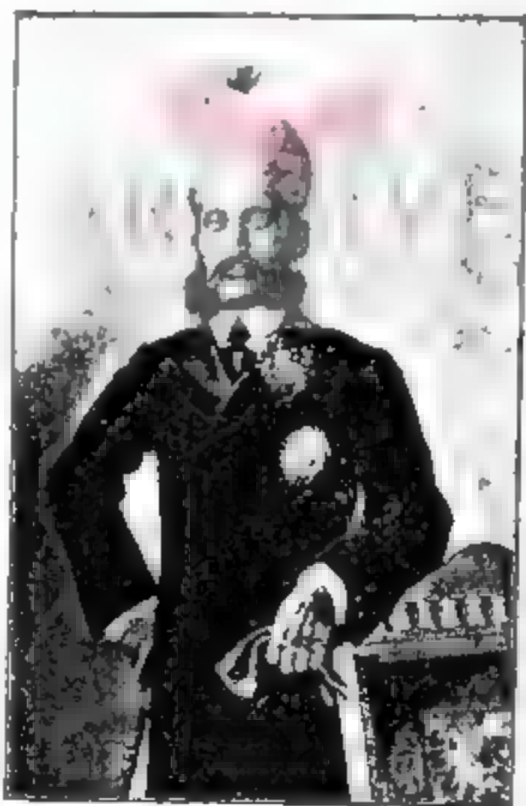
من انحط المولى وأرضى المييد

المَلَالُ

الجزء السادس من السنة الحادية عشرة

﴿ ١٥ دسمبر (١ ك) سنة ١٩٠٢ و ١٥ رمضان سنة ١٢٢٠ ﴾

ملوك الشرق وامراءه



(نظام حيدرآباد)

النظام وحيدر اباد

(الهند) تقسم بلاد الهند باعتبار حكوماتها الى ثلاثة اقسام (١) الهند الانكليزية (٢) الممالك الهندية المعاملة لانكلترا (٣) الهند المستقلة

فالهند الانكليزية منها (١) ولاية بيمار تمتد على طول الصلع الغربي الجنوبي بين الزاوية العربية والزاوية الجنوبية ويدخل فيها السند (٢) ولاية مدارس وهي تمتد على معظم الخط الجنوبي الشرقي (٣) الولايات الشمالية الغربية في الشمال ومنها بلاد اود (٤) ولاية البنغال في الجنوب (٥) الولايات المركزية وهي اواسط الهند (٦) تنجاب في الصلع الشمالي الغربي (٧) برار في اواسط الهند (٨) اجير - وذلك فضلاً عن بورما وجزيرة اندام وغيره وتبلغ مساحة ممالك انكلترا في الهند ٩٦٤,٩٩٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٢١,١٧٣,٩٥٣ (احصاء سنة ١٨٩١)

اما الولايات والممالك الخاضعة لانكلترا والمستقلة منها وهي متباعدة بين اجزاء الهند الانكليزية وقد يكون مص مصاص تلك الولايات وهذه اسماءها وعدد سكانها

حيدر اباد	١١,٥٣٧,٠٤	من ولاية مدراس	٣,٧٠٠,٦٢٢
بارودا	٢,٤١٥,٣٩٦	الولايات المتوسطة	٢,١٦٠,٥١١
ميسور	٤,٩٤٣,٦٠٤	ولاية البنغال	٣,٢٩٦,٣٧٩
كشمبر	٣,٥٤٣,٩٥٢	الولايات الشمالية الغربية	٧٩٢,٤٩١
رجبوتانا	١٢,٠١٦,١٠٢	البنجاب	٤,٢٦٣,٢٨٠
الهند المركزية	١٠,٣١٨,٨١٨	شانت	٢,٩٩٢
من ولاية بيمار	٨,٠٥٩,٢٩٨	المجموع	٦٦,٠٥٠,٤٨٥

اما الممالك المستقلة تمام الاستقلال فاثنتان هارنيال وبيوتان واقعتان في اقصى الشمال بين سلاسل جبال شماليا المشهورة بلوتافها ووعورتها . ولولا ذلك ما نجنا من مغالب الانكليز . مساحة نيال ٥٤,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو

مليونين واما بهوتان فمساحتها ٨٠٠ و ١٦ ميل مربع وعدد سكانها نحو نصف مليون
 (حيدر اباد) حيدر اباد بلدان احدها في اواسط الهند وجنوبها وهي
 مملكة النظام التي نحن في صددنا والثانية مقاطعة من مملكة السند غربي بلاد
 الهند مما يلي بلوچستان . والادلى اكبر وتمتاز عن تلك باضافة لفظ « دكان او دكن »
 اليها فيقال حيدر اباد دكن او الدكن واصل هذه اللفظة دكشين ومعناها في لسانهم
 بلاد الجنوب وهي تطلق الآن على ممالك الهند الجنوبية وفي جملتها حيدر اباد
 ومدراس وميسور

وحيدر اباد دكن أغنى ممالك الهند وأكثرها سكاناً مساحتها ٦٩٨ و ٨٢ ميلاً
 وسكانها نحو ١٢ مليوناً كما رأيت أكثرهم من الهنود وفيهم ما يبيع على مليون
 من المسلمين . يحدها من الشمال والشمال الشرقي ولايات الهند الوسطى ومن الجنوب
 والجنوب الشرقي ممكة مدر من ومن الغرب ولاية مدي . عاصمتها مدينة حيدر اباد
 وهي واقعة في اواسطها نحو الجنوب وعدد سكانها على قدر ما يقرب من ١٨٩١ نحو
 نصف مليون نفس . واشهر محاصيلها مملكة حيدر اباد . ولحظة والذرة والزيتون
 والثمار والقطن والبركة وسكر واسع والحرير ويسبب فيها نصف من الخيول مشهورة
 بخيول دكن تستخدم في الجندية

تأسست مدينة حيدر اباد سنة ١٥٨٩ اسسها الشاه محمد كولي احد اعقاب
 السلطان كولي شاه مؤسس مدينة جولكنده سنة ١٥١٢ وهي عاصمة مملكة حيدر اباد
 قبل هذه . فنقل محمد كولي هذا كرسية منها قلعة مياهها وانشأ حيدر اباد على ضفاف
 نهر موسي على سبعة اميال من العاصمة الاولى . ويقال انه سماها اولاً « بانغاكار » اي
 المدينة السعيدة او نسبة الى احدى محظياته (بانغا) فلما ماتت سموها المدينة « حيدر اباد »
 وما زالت على ذلك الى اليوم . ونزل محمد كولي جهده في عمار حيدر اباد حتى توفي
 سنة ١٦١١ فخلفه ابنه السلطان عبدالله شاه . وكان ملك المغول في الهند يومئذ شاه
 جهان الشهير مؤسس مدينة دهلي . فاتفق ان السلطان عبدالله غضب على وزيره
 مير جلال بسبب ابنه فلما يش الورير من رضاء السلطان استجده عليه شاه جهان فانجده

وبعث الى عبدالله ان يعفو عن وزيره فراد عبدالله غضباً عليه ووضع يده على امواله وسجن ابنه . فبعث شاه جهان ابنه اورا ريب لتنفيذ امره بالقوة . وكان عبد الله مشغولاً باعداد مادة لاستقبال اورا ريب وهو لا يعلم بمرمه . فبقت اورا ريب بالسلح ففرق رجاله وفر هو الى قلعة جونكند ووقعت مدينة حيدر اباد في ايدي المغول فنهبوا وسلبوها واحرقوا قسماً كبيراً منها . فخارهم عبد الله في الصلح فلم يلقوا الا بشروط ثقيلة قبلها رغم انه

وتوفي عبدالله سنة ١٦٧٢ لمخله مهره ابو حسين وكان له وزير اسمه ماذونا تسلط على عقله ونصرف في امور الدولة دونه . وعاد اورا ريب في اثناء ذلك للحرب حيدر اباد ففتحها وفر ابو حسين الى قلعة جونكند وقتل الوزير . ثم رضي ابو حسين بالشروط التي وضعوها له وفي حثتها ان يدفع الى ملك المغول ٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه وفي سنة ١٦٧٦ عاد اورا ريب لحدس ابو حسين فدفعه دونه حثاً لكنه قبض عليه بخيانة بهض رجه ورسمه سيراً الى دولة . وامي هك حتى مات

فخلا الجو لاورا ريب فوضع سه على تكت الملان . لكن سلطانه عليها ما زال احتلالاً عسكرياً . وفي سنة ١٧٠٧ توفي اورا ريب وحثها على من يخلفه فثار ابنه الامير معظم قسماً محكمة ذهبي وتنى رسمه رسمه . وصت احوال حيدر اباد في ايامه هادئة . فلما توفي سنة ١٧١٢ خلف اولاده قتل احدهم عظيم الشأن وتولى الملك اخوه جلا نادر . وكان لعظيم الشأن ولد اسمه فروخ سيار لم يدعن لسلطان عمه واستجيد بعض القواد والامراء فانجدوه فملاب على عمه وقبض على ازمة الملك وخلع على انصاره خلماً عظيمة ورقام في مصالح الدولة وفي جعلهم قائماً اسمه جنكيش خان فسماه « نظام الملك اصاف شاه » وولاه حيدر اباد وهو مؤسس عائلة النظام الحالية

ولكن اصاف جاء مايت انا تمل ملك حيدر اباد . فلما توفي سنة ١٧٢٨ اختلوا على من يخلفه وكان اقوى طلبة العرش اثنان احدهما وارجلت بن اصاف جاه والاخر مظفر حثك احد حقدته وكان براعها سباً لدخول المملكة في سلطة الفرما . لان نوار استجيد الانكليز ومظفر استجيد الفرنسيين فطلب الاول وقبض على مظفر

بكنه ما لبث ان قتله احد اتباعه وخلا الجول لظفر وتولى الملك . وهذا ايضا قتل غيلة فاصبح العرش خاليا فباد طلابه الى الخصام وعاد الانكلاز والفرنساويون الى نصرة لاجزاب فتوالى على الملك بضعة آخرون لم تطل مدة حكمهم . وكانت انكلترا مع لاجزاب الغلبة فالت بتوالي الحوادث امتيازات خصوصية كانت في يادي الرأي التجارية ثم صارت سياسية حتى اصبحت حيدر اباد في جملة ايلات الهند المغالطة لما ومن شروط المغالطة ان يبقى حاكمها وطنيا وحكومته وطنية وان يكون معه مستشار انكليزي وان لا تزيد قوته العسكرية عن مقدار معين وليس للنظام ان يشهر حربا او يقصد صلحا ولا ان يرسل سفراء الى ممالك الهند الاخرى او لغيرها . ولا تكثر الحق في خلع امراء الممالك الهندية المتنازعة اذا ساوا الحكومة وظلموا الرعية

(النظام الحالي) اصل هذا القرب « نظام الملك » كما تقدم ثم صار « امير نظام » ثم اختصر فصار لفظ « هذه » « عبدك حيدر » كما هو لفظ خديوي علم تلك مصر . والنظام الحالي كثر امراء احمد وهو ينجي وباطلاق عشرين مدفعا . ولد في ١٨ اغسطس سنة ١٨٦٦ وانسى عند ولادته « مير محبوب علي » وهو الآن في السادسة والثلاثين من عمره . تولى مستد حيدر باد عند وفاة والده افضل الدولة في فبراير سنة ١٨٦٩ وهو طلس وكان يقوم بامور الحكومة بانه حتى ارشد . وقد اصبحت القاه كثيرة فهو « اصاف الدولة مظفر الملك وسمي الدوران ارسطو الزمان زمام الملك نظام الدولة نواب مير محبوب علي خان بهادر فتح جنك » وهو مقيم في مدينة حيدر اباد عاصمتها وجنده فيها نحو ٣٠٠٠ رجل و٣٥ مدفعا

ويتسبب نظام حيدر اباد الى ابي بكر الصديق ولذلك كانت منزلته رفيعة بين امراء الهند . ولا تكثر ائمة كبيرة به كما كانت في ايه من قبله . لان اباه بهاعد انكلترا في اتحاد عدة ثورات اهلية حصلت في ميسور وغيرها فاهدته وسام « كوكب الهند » وعشرة آلاف جنيه وتمحات له عن « يون كانت على مملكته من قبل فالنظام الحالي سار على خطوات والده في مصادقة الانكلاز . فلما جردوا الى مصر ثم الى السودان كتب اليهم سنة ١٨٨٥ بمرض ارسال جند من رجاله لمساعدتهم

في مصر وكرر ذلك العرض خصوصاً لما سمعت جنود الروس على حدود الهندستان .
ولا احتل الانكليز يوبيل المنكة المرحومة سنة ١٨٨٧ ظهر سمو النظام ما يؤيد تعلقه
بصدافة انكليزاً بكتاب مث به الى القورد دفرين حكمدار الهند عايشه يكرر به
رجته سيك خدمة مصالح الانكليز بالمال والرجال وقد عرف الانكليز له ذلك
وزادوا في اكرامه

وقرأنا من رسالة كتبها احد رلا حيدر آباد في امام الماعني يصف بها سمو
النظام هذه خلاصتها :

« هو متوسط القامة عريض الوجه تمام اسمر اللون واسع العينين كبير الهامة خليل
اللقن ويطلق اللحية من الحدين (كما ترى في الرسم يصدر هذا اللحال) وليس تارة
ملابس الهندية المركبة من الاقشة الخيرية المركبة والسر اويل الصيفة حدة او تنعم
بالعائم الهندية لوحة ثامة مخصوصة
والبرانيط في
اليونانية بدون
« وبعده من النساء راحة حارة
كثيرة قدر
من على ش
قدره شنة الحب ليرة سنوياً يفتقه على نفسه وعلى أهل بيته ويشترع به على الفقراء
ولساكنين والمسارس والمساجد والمكائس والجمعيات والنظام عادات وأخلاق غريبة
مما انه يقدر ان يقف على قدميه ٢٤ ساعة بدون ان يتحرك أقل حركة
يمكث ثلاثة أيام او اكثر بلا اكل ولا شرب وله ولع بنظم الاشعار الرائقة وهو اشعر
اهل بلاده
يجلس في مجلسه المادي احد غير هذا الشاعر والنظم يحسن اللغات الانكليزية والاردو
الهندية والفارسية وقليلاً من العربية

« وله ولد ذكر وهو ولي عهده وعمره ١٨ سنة واسمه « عثمان علي خان » وست

واحدة عمرها ١٦ سنة . وفي بلاده مدارس عديدة للعلوم والننون وتحصيل اللغات
وجمعيات كثيرة للادب والشعر والنثر بجميع اللغات . وعندهم خطباء عديدون .
وللنظام ٤٠٠ من الفيلة متعلمة ومتعوده يقودها السياف وهي تسلم عليه في الايام
الرسمية فترفع خراطيمها اجلالا لاسموه . ومن طبيعة هذه الافال انها تكره الاجانب
والانكليز ويوجد في بلاده جرائد متعددة باللغة الهندية والانكليزية

« وله شعب باقتناء حياد الخيل وكلاب الصيد وقد ابداع كل ما باربعة الاف
ليرة انكليزية . ويخرج كل سنة مع الافال لاصيد الاسود والحيوانات للفرسة
ويؤكدون انه قتل اكثر من اربعة عشر اسداً وهو يطلق رؤوسها في مالهونه الخاص .
وهو يدخن السكاير الانكليزية ويقدر ثمن كل سيكارة منها بخمسة فرنكات

« ويجب اهل الصائغ والحرف ويحسن الحداثة والعمرن وعمل الاقفاص الخشبية
وضرب العود الهندي وعمل ويحسن رقص الافرنجي ولكنه لا يرقص ابداً .
وفي بلاد الطعام جمعة تمت حديث زرع الحجاب عن . كسر الطعام لا يميل لهم
وهو يقرأ الجرائد ايربية في كل مساء ويدعو صطب حرائد في كل سنة مرة في
يوم ميلاده ويقرأ عليهم خطب وعذر «يومية» ويكرمهم «الدرهم

« وينتقد بحلاقة جلالة مولا . سبب . وبأمر الوعاظ والمخطباء بقراءة خطبة
الجمعة والاعباد باسم جلالة . وفي الحرب الروسية واليونانية يمض الاغابات للاستانة
وقد تبرع بخمسين الف ليرة للسكة الحديدية المجازية وجنا يذكّر اسم السلطان
لديه يقوم عن كرسيه احتراماً لاسمه » اهـ

قال عبد الحكم خطيب جامع مصر : استجلى زوجه :

سئرت وجهها بكفت عليه	شك النقش وهي تجلى عروسا
قلت لم ين عك سترك شيئاً	ومنى غطت الشباك الشموسا
وله : ومادة تتناجها سيفي لذادة	يخيل لي انا على الماء يوم
فمن فوقها الافلاك والعاك تحننا	ففي تلك القار وفي تيك انجم

باب المقالات

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

(تابع لما قبله)

لكاتب فاضل

وسمي كلام هذه الطبقة من الادباء «كلام الجاهلية» لجعلهم ما جاء به الاسلام
والأفهم أنمة في الادب بنديهم ولد نحد من جاء بدم كلامهم متوالاً نسبوا
عليه مثله وقبلوا امرؤا به شبهه من الاماط والتراكيب ولم يرل الادباء على ذلك
الى يومنا هذا كما فعل شعوب «مكة لاد» بطبوع في لسانه عقب الحرب
اليونانية الاخيرة «اذ نامل كلام الجاهلية بدم وصف الطبيعة أحسن وصف
وصورها أكل صور مائة مائة من الدوية ولعمريهم رملة فيروا بين أنواع
الرمل وسدوا كل نوع باسم مخصوص مثل (الحفف) وهو الرمل المنفرج و(المقتل)
الرمل المنعقد الداخل مصه في بفض و(البطن) من الارض و(الحبت) من الارض
كل ذلك من أشكال الارض المختلفة كما قال امرؤ القيس في معلقته

قمت بها أمشي فبرروا نا على أثرنا أذيال مرط مرجل
فلا اجزنا ساحة الحبي وانقى بناطن خبت ذي حفاف عقتل

والمرط نوع من أثوابهم يقال له شبه الترجيل حسب (مودة) ذلك الزمان
فوصفوا في هذا النمط جميع ما شاهدوه في الطبيعة ونطقوا بما شعروا به في قلوبهم ووجدوه
في انفسهم من التأثير الحسي وان ذكروا بغيراً أو فرساً لم يتركوا شكلاً الا شرحوه
شرحاً مفصلاً . فحيث كانت الفصاحة هي الاقدار على الابانة عن المعاني انكسامة في

النفوس كانت عاية الاديب منهم ثبات اقتداره على ايراد صور مختلفة للشيء الواحد واظهار تعمقه في معرفة اللغة وحسن تصرفه في استعمال الكلمات المترددة المتباركة . وكان لهم نظر جيد في العوالم والكائنات كقول قس في بعض الروايات : « بلل داج وسما دات ابراج ونجوم تزهو وبحار ترخر وجبال مرماة وأرض مدحاة واهار بحراة لنع » ولم ساليب بديعة في ذكر البرق والسحب والمطر وسائر التغيرات الجوية وكذا في ذكر الرسوم والظلال والمارل والروض والاشجار ومنايت المشب الى غير ذلك مما هو مذكور في كتبهم ومعروف

وتراتيمهم وتمكهم من اللغة لم يكونوا يتصنمون تأليف المعان البديعة في الكلام ، فلما كانت نوايح الكلم تنفق لهم اتفاقاً ونظر في كلامهم اطراداً بخلاف من أتى بعدهم فانهم صنفوا المعان البديعة نصيباً ونحروا عليها ، ومع ذلك فالبلغ من الكلام لم يصدر من افواه طلبة لا بعد تروى وصم واستبح وسهيب وقد لبوا وكثروا أنفسهم وجاهدوا خراسهم ، كان رهبر يسمى كبير شعره لحروب المنفعة

وقال عدي بن الرثاع

وقصيدة مدحت حميد بن
نظر شمس في كبريت قنه حتى سم ثمة مآدها

وقال سويد بن كراع :

أيت أبواب القواسيف كأنها أصادي بهامراً من الوحش رعا

وسموا رهبر والحطية وأشباههم عبيد الشعر لانهم تقهوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . قال الباقلافي : وكانت العرب تعلم أولادها قول الشعر بوضع غير معقول بوضع على بعض أوزان الشعر كانه على وزن (قنابك من ذكرى حبيب ومنزل) ويسمون ذلك الوضع الميتر واشتقاقه من المتر وهو الحدب أو القطع يقال : مترت الحبل بمعنى قطعتة أو حذته . « والفردساويون يسمون العروض ميتر وميترك ويقولون انه مشتق من معنى القياس باليونانية وله دروس مخصوصة وأسئلة في الصور يون والف في العروض العربي المشرق استايلاي كومان معلم العربية في (كلية فراد) عدة

رسائل واستبيط فيه قواعد جديدة نال عليها الجائزة وثأء العموم . وعبر العرب عن قول الشعر ونظمه بالقرض وعن الشعر بالقريض . ومعنى القرض القطع لان الشعر مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة . وكانت عنايتهم في الجاهلية مصروفة للكلام على الخطوم من شعر ومجبع لان تأثيره في النفوس أشد لما يجرئه من العمة التي تطرب لها الاذن وتلهو بها عن تمحيص الحق من الباطل في الكلام . وذلك ان الطرق التي ينقدها الكلام البديع المنطوم أي المسوك تنقسم الى أعاريض الشعر على اختلاف أنواعه . ثم الى أنواع الكلام الموزون غير المنقضى . ثم الى أصناف الكلام المعدل المنصع . ثم الى معدل موزون غير مجمع . ثم الى ما يرسل رسالاً وتطلب فيه الاصابة والافادة وأفهام المعاني على وجه بديع وترتيب لطيف وهذا القسم الاخير منه ما كلام الذي لا يتحول ولا ينصنع له . بخلاف القصيد من الشعر . فانه باثره فيه قافية واحدة في بحر الكلام . بشرط ان يكون كل بيت كلاماً واحداً مستملاً عن قده ووزنه وان كان قد انتهى في مدح او غزل أو رثاء أو هجاء أو حماسة والحرص من شعره لم يزل فيه ان يكون على قافية واحدة . والسجع يلزم في كل كلمتين منه قافية واحدة . بدموع كل مجمع خرج عن اعدال الاجراء . والمعنى قد انتصر له في زمانا عبد الحق حامد بك مستشار السامرة المشاية في لوبدره والف به رواية باللسان التركي على الطرز الجديد . وأما المرسل هو الذي يرسل فيه الكلام ارسالاً بدون قيد بقافية او سجع او وزن او شيء ما بل يطلق اطلاقاً . ويثنى في هذا القسم من الفصاحة والبلاغة ما لا يتأتى في السجع ولا في الشعر لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع او القافية . وكذلك الشعر يضيق بطلاق الكلام ويمنع القول من انتهائه ويصده عن تصرفه على قواعده . ومن يلزم في كلامه السجع او الوزن او القافية فهو يلقب بها ما ينقصه من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال ويجبره بذلك القدر من التزوين بالاسجاع ورن الصوت بالوزن والنقمة كما يزينه بقية الصائغ البديعة ويعمل بها سوى ذلك من بلاغة المعاني . فلما سلك الشعراء في الجاهلية حفظ الالفاظ ونصيبها

دون ضبط المعاني وترتيبها عرض بهم القرآن الكريم فقال « والشعراء يتبعهم الغاؤون
 ألم تر انهم في كل واد يهيئون وانهم يقولون ما لا يفعلون » قال الباقلاني « فأخبر انهم
 يتبعون القول حيث توجه بهم واللفظ كيف أطاعهم والمعاني كيف تتبع العاطفهم وذلك
 خلاف ما وضع عليه الآية عن المقاصد بالخطاب . ولا شرعت دية الجين جاء
 بعض العرب الى النبي عليه السلام وكلموه في هذا الشأن ولفقوا كلامهم بالسجع يميلوا
 فيه قوة الحجة الدافعة والبرهان القاطع فقالوا :

— كيف نندي من لا أكل ولا شرب ولا صاح فاستهل اليس دمه قد بطل
 فقال : — اسجاعة كسجاعة الجاهلية ؟ اسجماً كسجع الكهان ؟

ثم ان الشعر اذا تهذب ووفي له بجميع الاسباب لم يقاربه من كلام الادميين
 كلام ولم يمارسه من خطايبهم خطاب . ولكن قلما يطلع الشاعر المجيد الا في بعض الايات
 سيما في الشعر العربي حيث صعد « سجع » على « شعر » و « سجع » التواعد التي
 تخطاها شعراء الافرنج . على ان أكثر المحور **الادب في بلاد** سنده صارفون عنايتهم
 في يومنا الى النثر المرسل دون المعظم كما من **يسور هو كوفي** حر عمره وكما يفعل اليوم
 اميل رولا وغيره مثل **توسوي** ديب روس



ثم ظهر الاسلام وجاء القرآن بافصح لفظ وأبلغ معنى على أسلوب جديد يخالف
 أساليب العرب في العلم والنثر فلا هو مرسل ولا مسجع بل تفصيل ايات ينتهي الى
 مقاطع يشهد اللدوق بانتهاء الكلام عندها ثم يباد الكلام في الآية الاخرى من
 غير التزام حرف يكون سجماً أوقافية وسميت آخر الايات فواصل لانها ليست اسجماً
 ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف . ووقع اللفظ في القرآن تابعاً
 للمعنى ولذا فاق كلام الكهان وأهل الرجز والسجع والتعصيد وغير ذلك من انواع
 بلاغتهم . لان الواحد منهم ان برع في فن من فنون النظم أو النثر قصر فيما دونه والقرآن
 أبدع في جميع ضروب الكلام وطرق الاعداد واشتمل على قصص وأخبار وشرائع
 وأحكام ووعد ووعيد وترهيب وترغيب ونزيه وتحميد وحجج على التوحيد وأمثال

سائرة ومواعظ زاجرة وأصول ادارية وسياسية وغير ذلك مما يحيط بنصفه بل ولا يربطه
اديب من الادباء ولا شاعر من الشعراء. وفاضل عن الحرية وخيف أذى العبودية
وندد بالظلمة وتوعدهم بما تقشر منه لود الذين يحشون ربهم فقال في الوعيد « وسيعلم
الذين ظلموا أي مقاب يتلقون » وبين استبداد المستبدين من الملوك والسلاطين
وكيفية إيقاعهم التفرقة بين رعاياهم ثم إيصال الجور والأذى اليهم فرقة بعد أخرى
كما كانت سياسة فراغة مصر وغاردة بابل وقباصرة الرومان والروم وكاسرة الفرس
وقال في تصوير هذا الاستبداد :

« ان فرعون علا في الارض وجعل أهلها شيعاً يستصف طائفة منهم يذبح أبناءهم
ويستحي نساءهم ، انه كان من المفسدين وزيراً ان عمر على الذين استضعفوا في
الارض وبجملهم لغة وحدها به او ثين وثكن لم في الارض ويرى فرعون وهامان
وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون »

قل الباقى « ذكره في الامم استعصم فاطق يدح لولدان وسهى النساء
واد تحكم في هدى الارمن د هك د هك لان ليدوس لا علمن على هذا
الظلم والقلوب لا تنزع على هذا الجور ثم ذكر عاصمة التي دخل في التاكيد وكفت
في الظلم وردت آخر الكلام على أوله وعطفت عجزه على صدره ثم ذكر وعده
تخليصهم وحملهم مستقلين بأمر وارثين لارضهم » وما ورد في القرآن الكريم في
السياسة والمناسبات الدولية التي كانت بين مملكة فلسطين وعاصمتها اذذاك اورشليم
وبين مملكة سبأ وعاصمتها مأرب وما كتب به سليمان بن داود عليهما السلام الى
بقيس وما اشتغلت به من التدبير والمشورة واستطلاع عواقب الامور وارسال الهدية
انك عرا قبل السياسة بالوساطة الدبلوماسية الى غير ذلك ما نصه .

قال - اذهب بكتابي هذا فاقه اليهم ثم قول عنهم فاطر ما يرحمون

(١) اعجاز القرآن (٢) سورة النمل والدي قال هو سليمان عليه

السلام وقالت هي بقيس وقالوا هم رجال دولها واعيان بلادها

قالت - يا أيها الملا أيا التي الي كتاب كريم انه من سليمان وانه نعم الله الرحمن الرحيم الا نعموا علي وأتوني مسلمين

قالت - يا أيها الملا اقتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون
قالوا - نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والامر اليك فاعطري ماذا تأمرين
قالت - ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك

يفعلون . واني مرسل اليهم بجدية فناطرة بما يرجع المرسلون . فلما جاء سليمان
قال - اتقوني بما ل ما أتاني الله خير مما أناكم بل انتم بهديكم تفرحون .

ارجع اليهم فلأتبينهم عجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهن منها أذلة وهم صاعرون -
الى اخر القصة - وقر فيها يحيى . أهل سبأ مسلمين الى اورشليم والاحتفال باستقبالهم .

وارائهم عز الملك واثناء الصانع وما أتى به نبي بعده علم من كتب من عرش
ملكهم حتى قيل أهدأ عرشك قالت كأنه هو . ووصفهم في صرحا يذكرها

قصر الزجاج الذي شئ في معرض . من الاخير . وقد دخل الصرح فلما
رأته حسبه جنة وكسوته عن . فبح قال ان صرح ملوك من قورير . قال

لأقلاقي - وهو الهندي . بو بكر محمد بن يحيى لاسري معروف . من الباقلاقي
وكان ملك الاسلام في بعد دعد الدولة من آب بويه رسالة سنة ٣٧١ هـ صغيراً

الى قيصروم في القسطنطينية وهو قسطنطين التاسع من سلالة مكدونيا وكانت
السفارة في جواب رسالة وردت عليه منه - قال « متى نهباً للآدمي ان يقول في

وصف كتاب سليمان عليه السلام بعد ذكر العنوان والتسمية هذه الكلمة الشريفة
العالية « الاقموا علي وأتوني مسلمين » . والمخلص من ذلك الى ما حارت اليه بقبس

من التدبير واشتغلت به من المشورة ومن تعظيمها أمر المنتشار ومن تعظيمهم أمرها
وطاعتها تلك الالفاظ البديعة والكلمات المعجبة البليغة ثم كلامها بعد ذلك لتعلم

تمكن قولها « يا أيها الملا اقتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون »
وذكر قولهم « قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والامر اليك فاعطري ماذا تأمرين »
لا تعجب في صفتهم انفسهم ابداع مما وصفهم به وقوله « الامر اليك » تلم برأيه بنفسه

وعجيب معناه وموضع اتفاقه في هذا الكلام وتمكن العاصلة وملازمته لما قبله وذلك
 قوله « فاطري ماذا تأمرين » ثم الى هذا الاختصار والى البيان مع الایجاز فالت
 الكلام قد جسده الاختصار وبعبه التخفيف منه والایجاز وهذا مما يميز يده الاختصار
 بسطاً لتمكنه ووقوعه موقعه ويتضمن الایجاز منه تصرفاً يتجاوز مجله وموضعه . ولم
 جئت الى كلام بسيط بصيق عن الافهم ووقعت على حديث طويل يقصر عما
 يراد به من التمام ثم لو وقع على الافهام فما يجب فيه من شروط الاحكام كـ
 أو بمضي القصة وما يقتضي من الاعظام . ثم لو طغرت بذلك كله رأيت ناقصاً في
 وجه الحكمة أو مدحلاً في باب السياسة أو صهوفاً في طريق السيادة أو مشترك
 العبارات ان كان مستجود المعنى . أو جيد اللاعة مستجاب المعنى . أو مستعجب
 البلاغة جيد المعنى أو مستنكر اللفظ وحشي العادة . أو مستهيم الجانب مستنكر
 الوضع وأنت لا تجد في جميع ما ذكره سبك الا ما ادخله في هذا الاختصار كل في
 ناله وجاد وادرسه حكمه في حوسبه طرف حاضره ومنت الليم في أطرافه عبور
 مباحثه لم يقع لأعلى محض ثم الى قوله « تقي » ثم فكر « ذلك في آية آية أو
 كلمة كلمة في قوله « ان لم يدر دحو قرية فسدود وحده » عزرة أهلها أدلة وكذلك
 يعنون « هذه سكتات ثلاث كل واحدة منها كسحيم في علوه ونوره وكالافوت
 يتلألأ بين شذوره . ثم تأمل تمك العاصلة وهي الكلمة الثالثة وحسن موقعها وعجيب
 حكمها وبارع مصاها وان شرحت لك ما في كل آية طال عليك الامر ولكن يذت بما
 فسرته وقررت بما فعلت الوجه الذي سلكته فيه والنحو الذي قصدت والعرض الذي اليه
 رميت وانتمت الذي اليه دعوت ثم فكر بعد ذلك في شيء ادلك عليه وهو تعذر
 هذا العلم في الایجاز في مواقع الايات القصيرة والطويلة والمتوسطة فاحل الرأي
 في سورة سورة آية آية وقاصلة فاصلة وتدبر الخوازم والفواتح والبوادي
 والمقاطع ومواضع الفصل وواصل ومواضع التنقل والتحول ثم اقتصر ما انت قاض
 وان طال عليك تأمل الجميع فاقصر على سورة واحدة او على بعض سور . ما رأيت
 في قوله « ان فرعون علا في الارض وجعل أهلها شعباً يستضعف طائفة منهم

يدبح ابناءهم ويستحي ساءم انه كان من المصدقين « هذه تشتمل على ست كتابات سنوفا وضيارها على ما ترى . وسلاستها وما لها على ما تشهد . وروفا على ما تدين . وفصاحتها على ما تعرف . وهي تشتمل على جملة وتفصيل وتفسير ذكر العار في الارض . . . الخ » ا .

ومن ذلك يعلم اقتدار هذا السفير الكبير في « الانتقد الادبي » الذي له المقام الاسمي بين علوم الادب . وللأفرنج فيه عناية رائدة وجرا الدم تشر فيه المقالات الضافية . ولجريدة الطان محرر ماهر في « الانتقاد الادبي » وهو « غاستون ديشان » واذا امعنا النظر في القرآن الكريم نجد مملوءاً بالمحاسن والبلاغة ولكننا نتوه في الغالب تلاوة نهد بدون نظر في حقائق معانيه وتاريخه . والا تأمل قوله « لهم ما لنا وعليهم ما علينا » نجد في هاتين الكلمتين من البلاغة والصراحة ما لم يأت مثله غابرييل هانوتو على ما هو عليه من لاقتصر في الادب والمن والسياسة والحرية . رنساوية . وما دراك ما الحرية الفرنسية هي الحرية التي اعدت محمداً كثيرة من الظلم الاستبداد . وجل ما اتى به في الحقبة التي خصها « جيجر » في خرائط عن سياسة الاستعمار في افريقية وما يحس على الدولة الفرنسية في حاربها . سمين قوله « يجب لهم علينا الامن ، يجب لهم جيد العدل . يجب لهم جيد كذا » أي بالدين . وقد نشر ملخص هذه الخطبة في جريدة طرامس الشام في نيسان هذه السنة . ومابل بين تينك الكلمتين وبين هذه الكلمات الثلاث وحكم ضميرك الحر ان كنت من الاحرار واحكم بعد ذلك بما شئت . لوقرأنا القرآن وفهمناه كما ينبغي لوجدنا فيه مقاومة شديدة للظلم والاستبداد وميلاً رائداً للعدل والحرية . ولقد رفع الاستبداد بسببه يوماً ولكن الامم الاسيوية والافريقية أمت الخروج من تحت نير العبودية أو كما عبر أحد الافاضل بقوله « ما ساد عليهم الجهل ولم يستطيعوا ان يصعدوا الى القرآن بمقولههم نزله من مكانه الرفيع ووضعوه مع جهلهم في مسنو واحد »

(ستأتي البقية)

الصومال وبلادهم

بالنظر الى ما قام في بلاد الصومال في هذه الاثناء من الحرب بين جماعة منهم بقيادة املا المفتون وبين الاسكاز حتى اضطرت الحكومة الانكليزية للاهتمام بشأنها رأينا ان تأتي على شيء من أحوالها فنقول

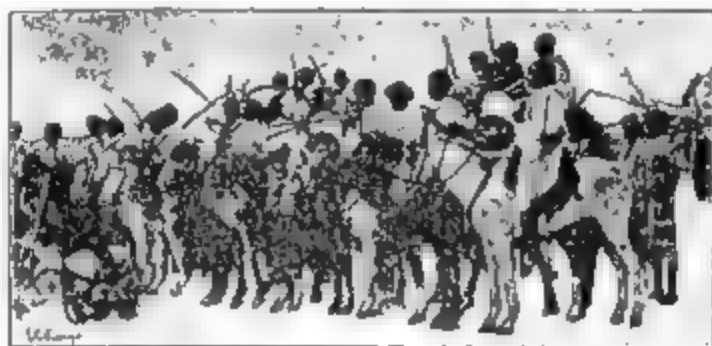
الصومال واقعة في أقصى الشرق من قارة افريقيا شرقي بلاد الحبشة يحدها خليج عدن من الشمال والحبشة واريقية الانكليزية الشرقية من العرب والبحر الهندي من الشرق والجنوب . وهي كثيرة السهول الرائعة التي تشرح فيها اصناف الحيوانات المفترسة واهلها لا يزال اكثرهم في حالة المجاعة مع توسط بلادهم وتعرضها لفتوح لوقوعها بين أقدم طرق التجارة وناهيك بخروج عدن فانه ما يرح من قديم الزمان طريق تجارة الهند نحو الحبشة ومصر وسوريا . وقد ساعد خبرهم العرب في اليمن وحضرموت من مرور تلك التجارة بهم فوائد حزيلة ونقدوا وشكروا دون في مارب وصنعها وغيرها ونوا قصور ، فادوا حدود والحدود على حاكم لم يتورث من قطنهم الاما دخل في - سده من الاضطراب المرة والحبشة ، الهندية بما خالطهم من جالية تلك البلاد لهم . فمما بهم . هناك على ذلك هم من اشعوب التي لا تقبل التمدن . وهم يزعمون انهم عن اصل عربي وان جماعة من اشراف العرب جاؤا من سواحل اليمن واحاطوا بأهل البلاد لاصليين - ولا يمدن زوح بعض العرب الى تلك البلاد في قديم الزمان وخصوصاً بعد سبل العرم الذي شتت قائلهم . او اهل بعضهم روح اليها بعد ظهور الاسلام فراراً من المسلمين أيام الفرو والفتح . ويؤيد هذا الرأي ان الصوماليين يحفظون أسابهم ودهمهم يدكرون آباءهم في سلسلة قد تناخ الجبل العشرين او ثلثي والعشرين وتنهي أخيراً باسم عربي او قبيلة عربية . وفي جملة قصصهم من هذا القبيل ان أميراً عربياً اسمه الشريف اسحق بن احمد قطع اليهم من حضرموت منذ نحو خمسمائة سنة ومعه ٤٠ رجلاً . على ان ذلك شأن اكثر القبائل التي اعتنقت الاسلام في افريقيا فاهم يدعمون تدليسهم من اصل عربي لاعتقادهم

بفضل العرب . وذكر الماجورسواين في كتاب وصف به أحوال الصومال انه عثر في بلادهم على آثار أبنية قديمة بطل اسمها حميرية أو اسلامية وهي قبلة وليس عليها كتابة

وأما الرأي المول عليه في أصل قبائل الصومال فهو انهم من الجنس الحالي الذي منه معظم سكان الحبشة والعالا وغيرهم من أهل أفريقيا مما يلي البحر الاحمر وللصومال تاريخ متقيم كله أوهام وطون الا بعد ان ارتادها الافرنج في القرن الماضي . وأول من وطئها منهم الانكليز على أثر احتلالهم عدن سنة ١٨٣٩ ثم ارتادها جماعة من أهل الاسعار وكنهم لم يمشوا بشؤونها الا بعد ان احتل المصريون بربرة سنة ١٨٧٤ على عهد المأمور له اسماعيل باشا الحديوي وكان احتلال هذه البلدة وسيلة للبحث في داخلية البلاد والعواصلة مع أهل السواحل . فحدث الدول أيديهن اليها وكلمهم اقتسموها فمالت كتائر القسم شني منها فوصفت حميتها عليه سنة ١٨٨٤ . ومساحة الصومال الانكليزية ٦٨,٠٠٠ ميل مربع ولا يعرف عدد سكانها لان اكثرهم قبائل رحل وأشهر اديها بربره وسكانها ٣٠,٠٠٠ ورييه وسكانها ٦,٠٠٠ وبلهار وأهلها ٥,٠٠٠ - وأصاب يصبأ أيضا حبات كبيرة على شواحي الصومال الشرقية بلغ سنة ١٨٩٦ من حبوبه الى مسافة ٨ ميلا على الشاطئ نحو الشمال ومساحتها ١٠٠,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٤٠٠,٠٠٠ نفس . وأما فرنسا فتصيبها من هذه الغريسة قليل لاسيما لم تستول منها الا على قطعة صغيرة قرب بوعاز باب المندب مساحتها نحو ٨,٤٦٠ ميلا وعدد سكانها ٣٠,٠٠٠ نس ومن مدنها اوبوك

وأهل الصومال اكثرهم مسلمون ويقسمون الى قبائل ترجع الى اصلين كبيرين الايشاقه والبارودة . والايشاقه منهم الجرهاء والتجالة والاوله وكلمهم صوالي بربرة وأما البارودة فمنهم الميجارتيون في الشرق والدولبوهرت على ضفاف بوكال والورسفيان في الشمال وغيرهم في أما كن أخرى مما يطول شرحه ومن أخلاقهم الراحة فيقيم انهم أهل مادية رحل لا يصبرون على الضيم ولا يمشلون الضمط ويصعب عليهم الرضوخ لاحكام الامراء الا اذا شؤوا . ولعل تلك الخلال من

جملة ما حركهم على الثورة الأخيرة - على أنهم لا يتفكرون عن الرعاع فيما بينهم المتناس
للسلطة شأن صائر أهل البادية



أئمة من رجال الصومال والحداد

(لغتهم) لا يبدل شيء قبل لأم شيء ثم أوضح محمد بن عبد الله بن تافاسها آثار الأديب
القديمة التي لم يحددها تاريخ ورواها من دراسة هذه الصورة ومقابلتها بعبرها من
لغات إفريقيا أنها لغة صومالية من لغات نضرب من النعماء واليبين ولاثيوبين
(الأحباش القدماء) وقد درس اللغة الصومالية عبر واحد من علماء اللغات الشرقية
في أوروبا والى بعضهم فيها كتب النحو والمصنوعات ودور ذلك الماسان بالأحرف
الأممية الرومانية المشهورة (راجع جواسا في هذا المجلد عن لغات إفريقيا)
وآخر من عني بتفقد آداب الصومال ولغتهم وأحلافهم الأكاديمية الألمانية
الامبراطورية نشرت في هذا العام كتاباً حوى الجزء الأول منه آداب القوم وأمثالهم
وأقاصيصهم باللغة الصومالية مع ترجمتها بالألمانية - والجزء الثاني معجم من الصومالية
الى الألمانية وبالعكس وفي جملة ما قرأناه في الجزء الأول قصة يوسف الصديق
وقصة موسى وتاريخ شمشون ونحوها من قصص التوراة - ثم أمثال الصومالين وبعض
آدابهم وأقاصيصهم الوطنية وفيها ما هو منقول عن العربية مثل قصص أبي نواس ونحوها
وهي شيء كثير نقل منها بعض أمثالهم - والأمثال العامة من أكبر الأدلة على
الآداب الاجتماعية - وهالك ترجمة بعضها :

من لا يصلي لا تواكله ولا تحبه ولا تجالسه	الكهنة جبناء
كل يحمل في عنقه قويدة	الرجل الذي لا يشرب لبن الثياق ليس رجلاً
الغش أوله حلوه وآخره مر	التمر ميد الأثمار
حيثما تكون المرأة يكون الخصام	الكفار لا يعقلون ولو عقلوا لكانوا مسلمين
العبد ليس انساناً	حبذا يطيب لي المقام فهناك وطني
العبد لا يشيع	لا يصلح المرء بلا صديق
العبد يفضل المديح على كل شيء	الطامع قبل الطمع
اللعن معنوه	قليل المعرفة علام
لا تثق بالسارق	من لا يستحي فهو كالخار
خذ كل ما أعطيك	من لا يعرف شياً
الفقر رقة	من لا يقسم نفسه هو خفي
الجهل قبيح	من لا يفتخر بشيء لا يهوي شيئاً

وهالك قطعة من قصه يوسف يساهم

« يوسف مبيد سره لا كذاي وحال بسداي فوديعه وفرة ترها هو فيراعون
أي واح والواو ماد حا أسليبيونا وامصري ووحوكا بسداي رر اسما عيل يا يا
هنا كين »

(ترجمتها) « وحمل يوسف الى مصر واشتراه فوطيفار وزير فرعون ورئيس
بيته وهو مصري الاصل وقد اشتراه من الاسماعيليين الذين جاؤا به الى هناك »

(تاريخ التمدن الاسلامي)

تعليمه في المدارس

صرم بعض اساتذة اندارس المصرية على تعليم هذا أكتت لصفوف لتاريخ العرب
ولكنه شكاً علاه منه . قسلاً تعينه رأياً ان نعمل للمدارس نمناً حاساً بحاجه
ادارة الهلال

الخزانات

تاريخ نشأتها — وخزان اصوان

(تاريخ الخزانات) المراد بالخزان سدًا يبنى مستعرضًا في مجرى نهر او ميل لحسن مائه واحتزانه لحين الحاجة . والماء حياة كل اعمال الارض وخصوصًا الزراعة والاسان انما احتاج الى الزراعة قبل كل صناعة ولكنه لم يكن في اوائل العمران يهتم باختران الماء او نحوه من عوامل الاقتصاد بل كان اذا انحلت ارضه رحل الى سواها واذا جف نهره التمس غيره . حتى اذا صار قبائل وثما اضطروا الى الاستقرار واشاء المدن فلم يكن له بد بعد ذلك من الاقتصاد في سبل المعاش والبحث عن مصادرها فكان في حكمة الله حسن الماء واحتزانه في ان الحاجة اليه

وأول ماء حمله ماء النيل التي تجري في الشتاء وتحت في الصيف فابنى في مجاريها حدرانًا مستعرضة ينهي مجريها في سعيي الجبين الذين يكتنفان ذلك الوادي فجلبس دورهم ما لا يمنع به في فصل الصيف او لرفع الماء حتى يرقى به السفحان او القرضين ما

وأقدم ما وصل الينا خبره من تلك السدود « سد مأرب » الذي بناه العرب منذ نيف والي سنة في وادي بين جبلين بأرض اليمن وجعلوا فيه شعبًا وأقنية وساقوا اليه سبعين واديًا تصب مياهها فيه فكان يرتفع الماء فيسقي الفجعين . ثم تصدع السد بتوالي الدهور وانفجر بعد بضعة قرون فطاف الماء طوفانًا يعرف بسيل العرم ونشبت سكان ذلك الوادي في الحياء جزيرة العرب كما هو مشهور . والظاهر ان سد السدود كان كثيرًا في بلاد العرب بالطرق لخالوها من الانهر والجداول التي تجري مدار السنة مهم انما سبقوا الى ذلك الاختراع بالحاجة والحاجة أم الاختراع

فالعرب سبق الامم الى انشاء الخزانات على ما علم . والظاهر انهم هم الذين نقلوه الى أوروبا عن طريق اسبانيا لما انتأوه في الاندلس من السدود والحياض والقناطر على الانهر الجارية تسهيلًا لري واحياء للزراعة . فلما عادت اسبانيا الى الافرنج في

القرن الخامس عشر كان ذلك في جملة ما اقتسوه من تمدنهم . على ان الافرنج احلوا أميركا الجنوبية منذ أربعة قرون وجدوا في بيرو أمثال هذه السدود بناها سكان تلك البلاد الاصليين في الوديان مثل ما كان يفعل العرب في حزميرتهم أخذ الافرنج صناعة السدود عن العرب وانشأوا في اشلانها على ما اقتسوا التحدن الحديث من ارتقاء الهندسة والمهارة شملوا بعضا من ذات ابواب ترفع وتزل عند الحاجة ويراد بها رفع سطح الماء . أما زرع الارض العالية وتحويل مجاريها كما هو شأن القناطر الخيرية بمصر . وجعلوا البعض الآخر جدراناً كاملة بنواها لتقل قهلاً بحكماء لحبس الماء واختارته الى حين الحاجة اليه وهو ما يسمون به بالخران . ومن هذه الخرات كثير في ممالك أوروبا - أشهر ما هي منها في أواسط القرن الماضي خران بواتن في اسكلترا وخران فيلر قرب مدريد باسبانيا وخران فورين قرب سانت انبان في فراسا وخران جيلبي في قلدير في اسكتلندا .

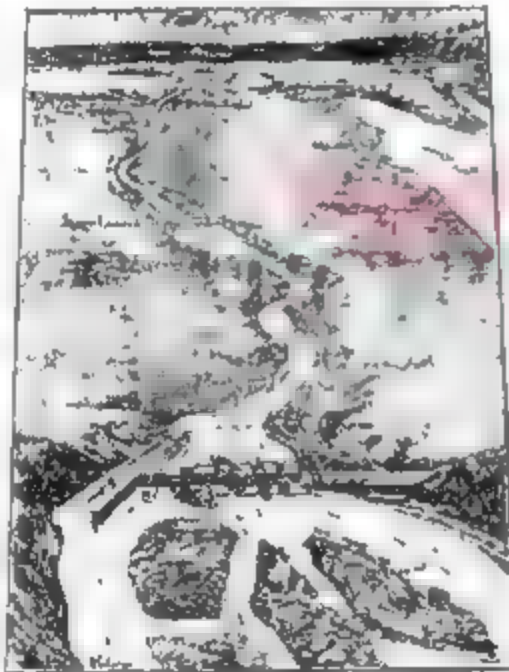
على ان الدول لا تكتفي بما تختبئ منه الخرات لاسباب كثيرة أهمها التفات الطائفة التي تحتاج بها ثم حذر من عدم منعه تطوف على ما حولها وتفرق المزارع وتهدم الدار . وتغير نوع رخصت من هذا من الجدار خزان بواتن في اسبانيا فقد كان عام ١٦٥٠ قدماً حبل صدمت له إحدى عشرة سنة ثم انفجر سنة ١٨٠٢ بشفة قطرات مياهه على ما حاوره ولم تضر البيوت لكنها ألحقت الضرر بشمعة منها وأضررت بالزراعة بما يقدر بأكثر من مليون ريال . والسبب في انفجار هذا الخزان وساد هندسة بعض قوائمه

وتختلف قوة الخرات على اختلاف ارتفاعها وسعتها وارتفاعها فارتفاع خزان بواتن ١٢٠ قدماً ويقدر هذا الملو من قاع النهر الى سطح الماء يدخل السد . وخران فيلر علوه ١٥٩ قدماً وخران فورين ١٦٤ قدماً وهو أعلاهما كلها . وإذا اعتبرنا علوهذا السد نفسه من قاع النهر الى أعلى الجدار كان مقدار ذلك ١٨٣ قدماً وأما طوله فهو ٣٣٧ قدماً . مع ان خزان جيلبي طوله ٧٧١ قدماً وعلوه ١٥٤ ولكل من هذه الخرات نسبة خصوصية بين كثافة الجدار وعلوه واسبة اعلاه الى اسفله ومقدار ثباته وغير ذلك

(الري في مصر) كان النيل على عهد التمدن المصري القديم أسهل رياً في أيام هبوطه مما هو عليه الآن لارتفاع النيل عن سائر الأرض . وأما في أيام فيضائه فقد كانوا يحاقون طوفان مائه فاحتلوا عليه بإنشاء نزع كبيرة تنفرع من أعاليه لا يزال باقي منها حتى الآن بحر يوسف وكان يجري الى الاسكندرية . ويطن بعضهم انه فرع طبيعي لا دخل للإنسان في احضاره - وقد يكون كذلك ولكن الغالب ان يكون صناعاً - . ويقال مثل ذلك في شعب النيل التي كانت في مصر السفلى على عهد الفراعنة وقد جفت الآن

(القناطر الخيرية) وأما الآن فقد أصبح الري عسر الارتفاع الأرض عن مجاري الماء بما يقذفه النيل إليها من الأنزلة (الطمي) في كل عام وقد ظهر هذا الفرق خصوصاً في بلاد الصعيد وعلى الاخص في من الميوط . وقد شعر بحكام مصر بذلك منذ قرون ولم يكن لاحد منهم على أمثال هذه الامور حتى تولاهامحمد علي باشا فكان في حبه اصلاحاته انشاء قناطر عند من مدته تسط على فرعي النيل مما وهو ما يعرف به . بنظره خيرة مهندسا وكلا السرمين من (١) رفع الماء حتى يسقي بلاد الصعيد (٢) يحويين مياه أحد فرعي النيل في الآخر والى بعض النزع عند الاقصاء وحصول تحويل مياه المراع عربي الى مياه الاخرى لكثرة مائه وقلة ما يبر به من البلاد الزراعية . فهد بذلك الى مهندسين فرادوين رئيسهم لبنان باشا فوسعوا الخمر الاول للقناطر الخيرية سنة ١٨٣٥ فقامت بناؤها لم تنب بالعرض الثاني وهو ارتفاع المياه في الصعيد الا الى مسافة قصيرة فاقصى الامر انشاء قناطر أخرى ورد على ذلك ان البناء نفسه لم يكن متيناً حتى خافوا وقوعه فكلفت الحكومة مهندسين من الانكليز دعوا البناء فلم من الخطر لكنه ما زال غير وافي بري الصعيد وباء على ذلك وضع المستر ولكوكس سنة ١٨٩٣ تقريره بعد درس المشروع وقدمه الى الحكومة المصرية بشير باشا قناطر عند أسيوط وخزان قرب اصوان . وليس هو أول من أشار بذلك فقد أشار به السيد صموئيل باكر منذ أربعين سنة . فاهتمت الحكومة بدرس مشروع ولكوكس واستشارت لجنة دواية من المهندسين من

أشهر المثل الاورغية فقررت اللجنة ان ذلك الخزان اذا امتلأ في أيام الفيضان يحوي ٣,٧٦٥,٠٠٠ و ٣,٧٦٥,٠٠٠ طن من الماء فاستعملوا الرأي فمدلوه في هندسته وجعلوا الجدران أقصر مما جعلها ولكوكس بحيث نزل ما يحويه الخزان الى نحو نصف ذلك ثم عدلت الحكومة مرة أخرى بحيث لا يمنع فيه إلا ١,٦٥,٠٠,٠٠٠ متر مكعب فقط وعهدوا ببناء الخزان والقنطر الى شركة الكايزية اسمها شركة البرحون ايرد وشركاه (قناطر أسبوط) هي على ٢٥ ميلاً جنوبي القاهرة بدأت الشركة بنائها في شتاء عام ١٨٩٨ وانتهت منه في ربيع هذه السنة وهي كالقناطر الخيرية في شكل



بنائها ولكنها تمتاز عنها بان الخيرية مبنية من القرميد وهذه من الحجر . طول قناطر أسبوط ٨٣٣ متر وعدددها ١١١ قنطرة عرض كل قنطرة خمسة أمتار عليها أبواب من الحديد وطوله هذه القناطر من قاع النهر الى السطح ١٢ متراً ونصف متر وثلاثتها عند القاعدة ٢٦ متراً ونصف متر وثلاثتها عند السطح سبعة أمتار وثلاثون سنتيمتراً والغرض من هذه القناطر اصلاح الري مدار السنة في مصر الوسطى والفيوم لاسيما اذا أنفلت اعاقت جري

(ش) تغيل النيل وحراناته من الحبوب الى الشمال
(١) القناطر الخيرية في رأس الدلتا (ب) حرن
أسبوط (ج) حزان اصوان (د) جزيرة فيلي وبها خزانات
اس الوجود (هـ) الطويس الذي تديره السمن

الماء فيرتفع نحو ثلاثة أمتار فوق ارتفاعه الاعيادي فيريد مساحة الاراضي الزراعية نحو ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠ فدان تروى من ترعة اليراهيمية . ولقد نظر أسبوط هويس لمرور السفن طوله ٨٠ متراً وعرضه ١٦ متراً . وقد وصف السير فيامين ياكر سيث « في لندن ماغرين » ما قاساه بناء هذه القناة من الجهد في الحجة خصوصاً في مايو ويونيو إذ يكون النيل في معظم انخفاضه فقد بلغ عدد المشتمين في ذلك نحو ١٣٠٠٠ رجل (خزان اصوان) هو على ٦٠ ميل جنوب القاهرة وقد تقدم ما كان من تقرير وكوكس شأنه وقد اشتمت المأرضة في إنشاء بمخافة على الآثار المصرية الدافية في جزيرة فيلي وتعرف بهيكل أنس الوحود . لاهم قدروا ان الماء في أثناء انجباسه يفرق تلك الابنية وأما بعد اتمديد فأصبح الخوف عليها قليلاً جداً . وضع الحجر الاول لاسس هذا الخزان في ١٣ فبراير سنة ١٨٩٩ وضعه سحر دوق كوت وهو اندي جي ، بالامس اشد وضع الحجر لاجير كاسيتي . وقد بذلت الشركة العناية في تمامه ومردد من حجر الرخام والحصص وبلغ وزن ما كانوا ينجزون منه في يوم الواحد ٣٠٠٠ طن من الحجر . بناءه من أنفجج الابنية فسي ان يهود على مصر بانفع المنظر



(ش ٢) صورة جزء من خزان اصوان تظهر فيه التوافد

طول هذا الخزان ٢٠٠٠ متر ويمتد من الجبل الشرقي الى الجبل الغربي وتبلغ يختلف من ٢٠ متراً الى ٤٠ باختلاف عمق قاع النهر . وثباته عند قاعدته ٢٥ متراً

وشخانة أعلاه أو هو عرضه من فوق ٧ امتار ، وفي جدار الخزان ١٨٠ فتحة هي نوافذ عليها الابواب من الحديد تختلف سمعتها باختلاف مواضعها منها ١٤٠ نافذة مسطح الواحدة منها ١٤ متراً واربعون نافذة مسطح الواحدة منها سبعة امتار
 واما كيفية استخدام الخزان للري فهي انه اذا أخذ النيل في الصعود فتفتح هذه النوافذ فتمر المياه الجراء ولا تلتقي في الخزان شيئاً مما تحمله من الطمي الخصب . فاذا صفا الماء وقلت سرعته حتى لا تزيد على ٢,٠٠٠ طن في الثانية تقفل الابواب تدريجياً بحيث لا يأتي مارس حتى يكون الخزان قد امتلأ . ولا يرال مفعلاً حتى يدخل ما يور او ما يمد من اشهر القناريق على ما تقتضيه حال النيل في كل عام . ويبلغ ارتفاع الماء في الخزان الى عشرين متراً في مساحة ١٥٠ ميلاً ويبلغ مقدار ما يحويه من الماء ١,١٤٠,٠٠٠,٠٠٠ طن او نحو ١,٠٦٥,٠٠٠,٠٠٠ متر مكعب من الماء

وفي الطرف الغربي من هذا الخزان هويس (رقم ٥ في شكل الاول) مؤلف من اربعة اهوسة حول كل منها سمور متراً وعرضه ستة امتار ونصف متر . وكل هويس اقل ارتفاعاً من سبعة حتى يكون ينفلخ الماء بالديبع من الماء العالي وراء الخزان الى ماء المخصص امامه دواب الهويس فتحة منها بابان كبيران علو الواحد منهما عشرين متراً وهي تفتح مرور الماء في اوقات معينة

وأما النفقات التي دخلت في بناء هذا الخزان وقناطر اسبوط معاً فقد بلغت الى الآن ٣,٢٥٠,٠٠٠ جنيه واطن اياها تبلغ اربعة ملايين جنيه

(الاحتفال بفتح الخزان) واحتفلت الحكومة المصرية بافتتاح خزان اصوان في العاشر من ديسمبر الجاري احتفالاً شهدته الجنب العالي وسمودوق كسوت وقرينته الدوقة وأمرأه العائلة الخديوية والورد كرومر ومختار باشا العاري والمظفر والقناصل والمستشارون وكبار رجال نظارة الاشغال وبعض الوجهاء . فلما انتهت الحفلة رسمياً وقف الجنب العالي والدوقة الى يمينه والدوق الى يساره وسائر الحضور بين يديه فخطب ناظر الاشغال خطاباً وجهه الى الجنب العالي ذكر فيه فوائد الخزان وقناطر أسبوط الى ان قال : وهذا هو اليوم السعيد الذي يتم فيه افتتاح خزان اصوان بين

يدي جبابكم السامي ومحضرة اضيافكم الفخام وعلى مشهد هذا الجرم الصغير من اكابر القوم
وسيسطره تاريخ مصر الحديث بحروف من نور فخرًا لكم على عمر الدهور «
فلما فرغ الناظر من خطابه اجابه سمو الخديوي بما صه
« يا سعادة الناظر

« اعد من سمدي ان اشرف على هذا الاحتفال العظيم الذي تدعونني اليه وان
يحضره معي ضيوقي الاكابر الكرام وجماعة الوجوه وذوو الحثيات ممن حولي
« ان هذا العمل الكبير الذي نحن في موقف الإعجاب بمظلمته اليوم - الا وهو خزان
اصوان وما يتبعه من قناطر أسبوط هو لاشك من جلائل الاعمال النافعة التي تمت
حق الآن في مصلحة مصر وخيرها . واني لارجو وآمل أن سيعود علينا بصنوف
الحيرات وان القرن العشرين سينحل به في حلة مفاخره

« على ان هذا لامل سميت في نفسي السرور ويدعوني ان اقدم لكم يا سعادة
الناظر عظيم شكري وان شئ كذلك على أعونكم لدي من امدحتكم كماءهم بالحق
ونوهم بحليل مساعدهكم كم على نام هذا العمل الخلد ذكر حتى قبل الميعاد المقرر
له . وانه ليسرني كثير ان اري حكومتكم تتبع امره في فحص امالي قبيل كل
الجهد في جلب الخير والسعادة للبلاد

« والآن اذكر ما تباح لصاحب السمو الملكي الدوق دي كنوت انه تفضل من
قبل فوضع الحجر الاول من أساس الخزان وأقدم اليوم الى صاحبة السمو الملكي
الدوقة قرينه واحيا ان تنكرم بوضع الحجر الاخير من بنيانه « اه
ثم خطب الدوق خطبة شاقة شكر بها الجناب الخديوي لدعوته اياه الى هذه
الحفلة . ثم تقدمت الدوقة فوضعت الحجر الاخير مكانه بمساعدة انسله . قددي
المستر أبرد « تمش الدوقة « ثلاثا وتبعه الحاضرون . ثم تقدم الجناب العالي الى متناح
الخزان فأداره فتفتح خمسة أبواب تدفقت المياه منها بقوة . ثم فتح الهويس فمرت
سفبتان . وأسم سموه بالياشين على كبار الاكليز الذين كانت لهم يد في هندسة
هذا الخزان وبناؤه واخضت الحفلة

باب السؤال والاقتراح

(لغات أفريقيا)

(مصر) حسن امدي علي السكة الحديدية

قرأت في كتابكم الفاسفة العموية ان من اللغات غير المرقية ما يتغام به أهل جنوبي أفريقيا فهل لغات أفريقيا كثيرة وكيف عرفوا حصانها

(الهلال) لغات أفريقيا تعد لغات وقد عني بعض المستشرقين في درسه ووضعوا بعضها الكتب وسميات . واكثرهم اشتغالاً في ذلك المرسلون الذينون من كل الطوائف وكتب حروف في سيرة هذه لغات مصر الى مصر وعلاقتها بلغات القارات الاخرى استدلالاً على كتابك لقال : واكثرهم تفصيلاً في ذلك المستر روبرت بيدهام كوست فاص كتابه لا يسكب في سائر لغات أفريقيا الحديثة طبع سنة ١٨٨٣ في مجلدين وعنه أحدها اكثر ما تزود في هذا الجواب

يقسمون اللغات التي يتكلمها سكان قارة أفريقيا الآن الى خمسة مجاميع وهي (١) اللغات السامية (٢) اللغات الحامية (٣) النوبة والفولجية (٤) الزنجية (٥) البانتوية (٦) الهوتنية

فاللغات السامية اشهرها العربية وفروعها والاثيوبية وفروعها ومن الفروع العربية اللهجات المصرية والمصرية والريجابية والسودانية والصحارية والاشوية (في بورنو) والسايقية (في النوبة) ومن فروع اللغة الاثيوبية النورية والامهرية والتمرية وكلها شائعة في بلاد الحبشة واللهجة المهررية في هرر والارعية في بلاد الغالا . فاللهجات السامية منتشرة في مصر والسودان والحبشة وبلاد المغرب وفي صحرائها واللغات الحامية ثلاثة فروع كبيرة . (١) الفرع المصري ومنه اللغة

الهيروغليفة وخلفتها القبطية (٢) الفرع الليبي ومنها لغات البربر في شالي امريقبوهي
 مع لغات و ١٥ لهجة واشكلمون بها قبائل يدوية ممتدة في صحاري المغرب وجبال
 في سينكيا وجزائر كناريا وفي واحدة سيوى وغيرها (٣) الفرع الاثيوبي وهو
 ثنائي عشرة لغة اولها الصومالي ويتكلمه سكان بلاد الصومال شرقي الحبشة . ثم لغة
 المال في شالي شوا وقرب الصومال . ولغة البشارين ويتكلمها القبائل القاطنة في
 شرقي وادي النيل من قبائل قرب حدود الحبشة وفيهم الهددوة والشكرية
 والعيادة وبني عامر ولغة الدسكالي على سواحل الحبشة . واللغات الباقية شائعة في
 جهات الحبشة وفي بلاد الغالا

واللغات النوبية النوبية قديمة (١) النوبية وهي ١٦ لغة منها لغات المحس والكنزور
 ودنغلا ويتكلموها يسكنون في اواسط النيل وهم المعروفون في مصر بالبرابرة . ومنها
 ايضا لغات كردوس ودور وشري حص لاسوا وعري لغة على النيل الازرق
 وماجاورة . ومن القبائل التي يتكلم هذه اللغات الكرد حي والتومس والكوناني والكاميل
 والفونج والهمج وغيرهم (٢) اللغات النوبية القديمة ويتكلمها سكان عربي افريقيا
 واواسطها شالي خط الاسود في جملتهم اهل سوكونة وسحر وبيرو وهو تاجولو وغيرهم
 وأما اللغات النوبية الحديثة فيبلغ عددها ٩٥ لغة وهي منتشرة بين
 قبائل الزنج في اواسط افريقيا وعربها في السودان الرساوي وعبيا وعلى معظم
 النيجر وفي بعض الصحراء الغربية وفي بلاد الاشانتي والداهومي

وأما اللغات البانتوية فهي السنة قبائل البانتو وفيها ١٦٨ لغة و ٥٥ لهجة ينظم
 بها سكان جنوبي افريقيا من خط الاستواء الى رأس الرجاء الصالح - الا بعض أهالي
 السواحل الشرقية وجزءا من جنوبها من ولاية رأس الرجاء والبعض الآخر
 من أملاك النيا في افريقيا الجنوبية الغربية . وأما مايتي من جنوبي افريقيا فأهل
 يتكلمون اللغات البانتوية وفي جملتهم أهل الرولوس وتاتال وتراستغال وانكفزة
 وأهل زمبزي وسكان افريقيا الشرقية الاثانية والبرقودية والترية البورنغالية
 وافريقيا الوسطى الانجليزية وغيرها

وأخيراً اللغات الموتية ويتكلمها ما بقى من سكان افرقيا في الغرب الجنوبي
من هذه القارة بعضهم في رأس الرجاء والصص الآخر في املاك المانيا هناك كما تقدم
واللغات الموتية ١٩ لغة وست طبعات يتكلمها الموتون والشمال ومن جاورهم

ليلة في المرح

الى قاعة الخيل حاذي فلي
فبرت كاني راكبي في سبي
فالس طرفي مذ فخلت أوامراً
نظرن الى اللبان قبان عصراً
فابوا عن الجوق المثل أعما
على أنها قد سطرت في صحيفة
واوحي بها من سحر حسي
مدامع في ذبي وحسابها
وقد صوبت سحر كالمكره
وارسل كل منهم حصه
أواس الا أنهم تورد
نواعس حتى يصبح الطرف ككري
فكانوا وما من سامع امثل
اذا ما شدا شاد فرق تشيده
وان واقم منه الثمن قاطعوا
وان هو أو ما بالبين لفادة
روا وانتوا لا لارتياج واعما
واعب منه مدحكهم ساعة الكا
ولو رمث نداد البواقي لما بقي
على اني استوتقت آخر قطرة
مصر

دسى وقاع الليل استلصاب
من الشوق بحرها بحار بطي القلب
نحس الا عن عيون ذوي البس
وقد اسكرتهم في الهوى خمرة الحب
روايتهم ما سطرت قد في كتب
من حين ما سحر مدسى من الغنى
ولا نعلم الا بمدحه الصبر
هو الله كن من بهدى الحب
نحو من صوبه ينادى في الحرب
من خدود لاسات من الحب
يدى من يده يدى هدس المذهب
فري وسعي الطير في العنصر الرطب
ولا ما طير ما كان في مريح اللعب
سمعت صدى من الشعاع من العجب
نصيفهم دائك النعم والصرب
وكات واياه غملى ما يصي
اراع نحاكي ريق مسهل العذب
ويقع صحت الردي مشهد اللذب
مداد ما طراف اليراع فاذني
كتبت بها ذا ليلت مستغراً في
ابراهيم زيدان

تاريخ الطب

(تمهيد) خلق الانسان ضعيفا بالنظر الى ما يحيط به من الفواعل الطبيعية فاضطر الى الاحتيال في حفظ صحته فاننى البرد بالكساء والمطر بالناء وطبخ الاطعمة ليسهل قضمها ويسرع هضمها . على ان ذلك جملة اقرب استعدادا للمؤثرات وخصوصا في اثناء انتقاله من بيئة الى أخرى فسد الى الاستشفاء بما تابع اليه معرفته من معالجة البرد بالحر والحر بالبرد ونحو ذلك . ثم تدرج الى استخدام العقاقير والحشائش وجمع من تلك المعالجات تنوالت الاجيال فنا قائما بنفسه هو الطب . وقد جره البحث في الطب الى سائر الابحاث الطبيعية — الا انك فانه أقدم ما استلقت انبثاقه من صوره الطبيعية . شاهد من عروق الليل والنهار وما للشمس من التأثير عليه وعلى ما حوله **فصورته** **اللاهوتية** فمدها ثم عبد الاجرام وراقب حركاتها ومواقعها وقترتها وزعم هذا الزعم باسمه ونحوه — وهو النجامة

اما الطب **الشرقي** في حيزه **اليوناني** . وطاهر هم أول من بحث عن علاج الامراض فكانوا يصون مرضهم في الاقامة ومما يورث العرق حتى اذا مر بهم أحد ممن أصيب بذلك الداء فيعطهم بسبب شفائه وكيفية توصله اليه . وكانوا يكتبون أسماء العقاقير أو الوسائل التي يحصل الشفاء بها على ألواح يملقونها في هيكل شيدوه على اسم اله الطب عندهم . فكانت تلك الألواح أول كتاب كتب في علم الطب . وعن البابليين أخذ سائر الامم الممارسة لهم . أما المصريون فرعا أخذوا عنهم شيئا الا ان الطب كان قديما جدا عندهم وقد أنقنوه وألقوا به الكتب وهو أول علم أنقوا به على ما يظن . ويقال انه كان عندهم لكل مرض طبيب خاص لا يتعاطى معالجة غيره وهم الذين استعملوا الفصد واستخدموا المنيات والضادات (الطب اليوناني) ويقال بالاحمال ان الطب لم تستغن عنه أمة من الامم التي تمدت قديما . ولكن اليونانيين هم الذين حازوا الشهرة فيه وقد أخذوا بعضه من

مصر في جملة ما أخذوه من العلوم والفنون والآداب على عهد مدرسة عين شمس (المطرية) على أيهم كانوا يعرفون كثيراً من العلاجات وخصوصاً الجراحة قبل الميلاد عشرة قرون - يشهد بذلك ما جاء في ايلياذة هوميروس شيخ الشعراء من ذكر الاطباء ومعالجة الجروح والرضوض والسقائير والغمادات . ولكن الطب لم يصير علماً مستقلاً إلا في القرن الخامس قبل الميلاد . وأول من يؤبه بترتيب فصوله « اقراط » أبو الطب ثم سجع على منواله كل من جاء بعده من أطباء اليونان

ولما نهض الاسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد واكتسح مملكة الفرس تفرق اليونان وانتشرت علومهم في العالم التمدن يومئذ . ثم أشتت المدارس للعلم والفلسفة والطب وفي جملتها مدرسة الاسكندرية . ثم علت شهرة هذه المدرسة وخصوصاً في تدريس طب اقراط . فارتقى فيها التشرىح ارتقاءً حسناً بالنظر لما تعودده المصريون يومئذ من تفرع لاحقة للتشريح . واشتهر من تبع من أطباء مدرسة الاسكندرية هيرودس من ولد مسستروس فالتحق كل من بعدهم به فخرجوا اليه جباب من أهل العلم فانقسم لاسكندرية يونانين اثنين منسبين اليهم

ولو أردنا ايراد تاريخ مدرسة لاسكندرية طالت - الكلام ولكننا نقول بالاختصار انها خدمت الشعب خدمة حسنة في تشريح وبيولوجيا والجراحة واكتيبياء . ونع من تلك المدرسة أطباء اشتهروا في رومية وغيرها أشهرهم جالينوس وهو يلي اقراط عندهم نغ في القرن الثاني للميلاد والف نحو ثلاثمائة كتاب اختلف معظمها في هيكل السلام برومية

وثأ في أثناء ذلك أيضاً مدرسة للطب في القسطنطينية اتبعت تعاليم جالينوس ونع منها أطباء كثيرون أشهرهم وأقربهم عهداً من الاسلام بولس أوجينوس طبر حوالي ظهور الاسلام واشتغل خصوصاً في علم الولادة والجراحة . وكان كتابه سيف في الجراحة أساس جراحة أبي القاسم الاندلسي الآتي ذكره

(طب العرب قبل الاسلام) لم يكن العرب في جاهليتهم يعرفون شيئاً من الطب الا ما اكتسبوه ممن كان يقد عليهم أو يقوم بينهم من أهل الشام وفارس

ومصر وما كان تجارهم يقتسمونه في أسفارهم إلى البلاد المتقدمة فأصبح عندهم بتوالي
الازمان علاجات وعقاقير خاصة بهم لا يزال بعضها جارياً بين البدو إلى اليوم مثل
الكي والحمامة وما جرى مجراها . وقد امتاز بعضهم في معاملة هذه الامة من قديم
أزمانهم معروفوا بالأطباء وما برحوا يتحدثون بهم ويتشكون بأقوالهم وأقدم من
اشتهر في الجاهلية من الأطباء ليمان وهو حكيمهم وقيلوسهم وفي أصله وزمن وجوده
اختلاف . ويليه رجل من تيم الرمان يقال له ابن حذيم ويضربون للمثل بمحدثه
في الطب فيقولون لمن أرادوا وصفه بذلك انه أطباء من ابن حذيم . وهو أشهر أطباء
العرب عندهم وفيه يقول اوس ابن حجر

فهل لكم فيها إلى قاصي صير بما عصى البطالسي حديثاً

ومن أحدث أجيال الجاهلية الحرث بن كعدة توفي سنة ١٣ للهجرة وهو من بني
ثقيف من أهل اصناف رحى بن قيس بن وهب بن الحنف بن جندب بن
غبرها ونعاطى من عنة نطف هناك وكان له ولد اسمه عبد الله وأقام بين
الطائف ونال شهرة بعد ذلك وقد أدركه الإسلام وكان يبي زائر من كان به علة أن
يأتيه فيستوصفه . كان الحرث قومه من بني النضير ولا يمازجهم كرام الله ولا يهتف
الرداء وليقل من مشي به يد حقه يردون لا يكون عليه دين . وقيل
مات الحرث في زمن الإسلام ولم يصح إسلامه . ومنهم من يروي رومية التيمي وكان
معاصراً للحرث . ونصر بن الحرث بن علقمة وقد شهد يوم بدر وأخذ فيه أسيراً
ومن أقوالهم في العلاج « كل داء حسم بالكي آخر الامر وآخر الطب الكي »
وهو قول ليمان . وكانوا يعالجون الحول مادامة النظر إلى حجر الراس في دوراه
يرعون ان العين تستقيم به ويعالجون الحدر بأن يدعو صاحبه أحب الناس إليه
ومنه قول الشاعر

أراي الله يا سلمى حياي وفي يوم الحساب كما أراك

إلى كم تهجرين متى متى إذا خدرت له رجل دماك

ومن الأحاديث النبوية الواردة في الطب ومنها قوله :

ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء
 الشفاء في ثلاث شربة عسل وشرطة بحجم وكية بار واهي أمقي عن الكي
 ان هذه الحبة السوداء شفاء من كل داء إلا من السام"
 ان التليمة"تجم فؤاد الرئس وتذهب يعض الحزن
 احتجم واعط الحجام أجره واستط
 عليكم بهذا السود الهندي فان فيه سبعة أنفية يستط به من العذرة ويلا به
 من ذات الجنب
 ان أمثل ما تدويتم به الحجامه والقسط الحري وقال لا تذبوا صديكم بالعنز
 من العذرة وعلكم بالقسط
 لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفرافز من الخدم كما نعر من الاسد
 النكاة من المن وماؤها شفاء للعين
 الحلي من فيج جهه ذمونه
 اذ سمعت به دعوى ريش لا يستلده ونيح أوص وأنتم بها فلا تخرجوا منها
 خير ما تدوي به السموط ولذوه والحده وشمي وب من الروايات والمناق
 اذا بلغ الرجل من أمقي خمسين سنة فيسكل الحجامه
 خير كحلهم الاثمد يخلو البصر وينبت الشعر
 (الطب العربي بعد الاسلام) ظهر الاسلام والطب على ما وصفناه في مدرسة
 الاسكندرية والقسططينية وغيرها . فانتشر المسلمون في الشام والعراق ومصر ومضي
 القرن الاول للهجرة وهم مشغولون عن الطب وغيره من العلوم الطبيعية بالحروب والفتوح
 وتفسير القرآن وجمع الحديث واستخراج الشرائع . وكانوا يستخدمون الاطباء من
 النصارى واليهود وقد قدموا جماعة كبيرة منهم في مصالحهم . حتى اذا نشأت الدولة
 العباسية في أواسط القرن الثاني للهجرة ونقلوا عاصمة الاسلام الى بغداد وسعوا على العلماء

(١) السام الموت (٢) التليمة مزيج من الحالة والابن والمل

من أهل العراق والشام . وكان الأصل في تلك التوسعة ان المنصور أصيب بمرض عجز عن معالجته أطباء بغداد فذكر امامه جاورجيوس بن محتشوع من كلدان العراق وكان رئيساً لمستشفى جند يسابور فاستقدمه الى بغداد ومعه تلميذه عيسى بن شهلانا . فلما مثل بين يدي الخليفة دعا له بالفارسية والبرية . فعجب المنصور من حسن منطقته ومنظره وأمره بالجلوس ثم سأله عن أشياء أجاهه عنها يسكون وهدو ورزاة فأخبره بمرضه . قال « اني أدريك بمشيئة الله وعونه » . فأمر له للوقت بخدمة جليلا وأمره في أجل موضع من دوره واكرمه كما يكرم أخص الأهل وأقرب أرباب الدولة . ومارال جاورجيوس يطيب المنصور حتى شفي من مرضه ففرح به فرحاً عظيماً ووسع له بالادخول عليه واكرم وفادته . وقال له يوماً من بعد ذلك هنا قال تلميذي . فقال سمعت ان ليس لك امرأة فقال لي روضة طامعة في السن ضعيفة لا وى على اهلها ولا لاهل . ثم خرج من حصرة الخليفة وأراد الكنيسة . فمر حايه خادمه . **ان يجعل له** من اسراري الروميات الحسان مع ثلاثة آلاف دينار . فلهما فرينة ولم يكن هو ذلك فاستلها تلميذه . فلما جاء جاورجيوس أخبره تلميذه . كل من امام خدمته عليه ورواها واري . فأكر أمرهن وغضب على تلميذه لانه قدس في نفسه . فلما دأبت هولا الى منزلي أردت ان تنجسني . . امض ورددني على اسمائهم . فمضى الى دار الخليفة ورددني على الخادم . فلما اتصل الخبر الى الخليفة استقدم ابن محتشوع وقال له « لم رددت العواري » قال « لا يجوز لما معشر النصارى ان يتزوج بغير امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا تأخذ غيرها » . فحسن موقع هذا عند الخليفة ورااد موضعه عنده . وتواصلت خدمة آل محتشوع في بلاط بني العباس وكانوا أهل جد وعلم فأثقفوا اللسان العربي واشتغلوا في التأليف والتلخيص واشتغل معهم أطباء آخرون من فارس العراق مثل يوحنا بن ماسويه وحنين بن أسحق وغيرهما وتدربوا من البحث في الطب الى البحث في سائر علوم اليونان والفرس والهند - شأن الانسان في ما يعمله اتياداً للحاجاته . فأناف من ذلك نهضة علمية عرفت بالنهضة العباسية وقد بلغت أتمها في أيام المأمون . وثقاتر أهل العلم الى بغداد

من العراق والشام وفارس والهند وفيهم النصارى واليهود والمجوس والصائفة والبراهمة
وكان الخلفاء يكرمون وفادتهم ويوسمون عليهم لا يعرقون بين محلمهم ودياناتهم . ثم
بلغ الاطباء من المسلمين وأشهرهم أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (توفي سنة ٨٣٠ هـ)
والشيخ الرئيس ابن سينا (سنة ٤٢٨ هـ) وأبو القاسم الزهراوي من أهل القرن الخامس
وابن جرلة (سنة ٤٩٣ هـ) وابن رشد (سنة ٥٩٥ هـ) وغيرهم وأنشأ المسلمون المارستانات
(المستشفيات) والمدارس في بغداد ومصر والشام والأندلس والقيروان وغيرها .
والفوا الكتب في فروع الطب وأصوله وأكثر اعتمادهم على كتب اجراط وجالينوس
وديسقوريدس

ولما أفق الافرنج من غلظتهم على أثر الاجيال المطمئة كانت مؤلفات العرب
أساس العلم والفلسفة والطب في تمدنهم الحديث - ولذلك تفاصيل ذات شأن سنائي
عليها في « تاريخ الدول الاسلامي » ص ١٠٠

(هل زاد اسمعول شيئاً على الطب اليوناني) قد انشأ العرب اقتدوا الطب
من اليونان بين ترجمة وتأليف ومن علماء الافرنج الآن من يزعم ان العرب لم
يزيدوا عليه شيئاً بل أعادوه الى أهل القرون الاخيرة كما استمروا من اليونان وان
فضلهم ينحصر في حفظ نكت العلوم بالاساليب أهل هذه الاجيال . والحقيقة انهم
زادوا فيه اموراً كثيرة لو اردنا تفصيلها لصاق بنا المقام ولكننا نقول بالاختصار
ان الطب الذي نقله الافرنج من اللسان العربي الى السندهم في نهضتهم الاخيرة
ليس الطب اليوناني وحده واليك ابيان :-

(١) ان العرب نقلوا الى لسانهم كتباً طيبة لغرباء الأطباء اليونان . قد
ذكروا عدة من أطباء الهند استفاد العرب من كتبهم وترجموا بعضها الى لسانهم .
وفي جملتهم كسكه الهندي وكان من السماء الكبار وله كتب في التاريج الطبيعي
والرياضيات وكتاب في الطب العام يشبه الحاوي ويسمونه الكش . ومنهم
منجهل الهندي وكان عالماً في الطب والحوم وله أيضاً كتاب كبير في التاريخ الطبي
وتصانيف كثيرة في صناعة الطب . ومنهم شافعي وله كتاب السموم نقله منك الهندي

الآتي ذكره من الهندية الى الفارسية ونقله بالحرف الفارسي وحل يعرف أبي حاتم
البلخي وفسره يحيى بن خالد البرمكي ثم نقل الى العربية على عهد المأمون - نقله العباس
بن سعيد الجوهري وكان يقرأه على المأمون - واشتاق أيضاً كتاب في البيطرة وآخر
في علم النجوم وغيره

ومهم منك الهندى وكان معاصراً للرشد وله معرفة في الاسان الفارسي والعربي
فصلاً عن الهندي فترجم كتب السموم المتقدم ذكره وانتقل الى العراق ولقرب من
الرشد وداواه . ويقال ان الرشد اعتل علة صعبة فماله الاطباء فلم يجد من علة افاقة
فقال له أبو عمر الاعرجي « بالهند طبيب اسمه منك وهو أحد عبادهم وفلا فتمهم فتر
نصت اليه أمير المؤمنين فعمل افة يجب له الشفاء على يده » فوجه الرشد من حله
ايه فقدم وعالجه فبرى من علة فاحرى عليه رزقاً واسعاً وأمراً كافياً - قالوا
فيينا كان منك مد في الحلد هو رحمن من الناس قد سكتاه ولقى عليه عفاير
كثيرة وقام يصعد دواءه معجونه من في صفته « هو ذو الجسم الدائمة وهي
العب وهي الزرع ووجع حمة وركب وحم و يوسر وريح ووجع المفاصل
ووجع السنين ووجع الحن وصدخ والاميرة والطار بول والعلج والارتماش » ولم
يدع علة في السر الا ذكر ان ذلك الدواء شعوذة فدان منك زحانه « ما يقول هذا »
فترجم له ما سمع فقبس منك وقال « على كل حال ملك العرب جاهل وذلك انه ان
كان الامر على ما قل هذا فلم يحلي من بلدي وقطمي عن أهلي وتكلف العليظ من
مؤوني وهو يجد هذا نصبيني وبارائه وان كان الامر ليس كما يقول هذا فلم لا يقتله
فان الشريعة قد أباحت دم هذا ومن أشبه لانه ان قتل ما هي النفس لها هناها
أنفس خاق كثير وان ترك وهذا الجهل قتل في كل يوم نفساً والحري ان يقتل اثنين
وثلاثة وأربعة في كل يوم وهذا فساد في الدين ووهي في المسكة »

ومن أطباء الهند أيضاً بهته الهندي وكان بصيراً بما يجلات الهند وكان معاصراً
لرشد أيضاً وله معه حكاية ذكرها صاحب طبقات الاطباء تدل على نفاذ طب الهند
على طب اليونان . وذكروا أيضاً من أطباء الهند جماعة منهم « كهر وحكة وداهر وركل

وانكر وحبر وجاري وغيرهم . ولكل منهم تصانيف في الطب والنجوم كان يعتمد عليها أهل الهند وقد نقل منها شيء كثير الى العربية بطريق اللغة الفارسية وفي جملتها كتاب علامات الادواء ومعرفة علاجها وأدويتها - أمر يحيى بن خالد بتفديره . وكتاب في علامات ٤٠٤ أدواء ومعرفة بدون علاج . وكتاب في ما اختلف الهم والهند في الحار والبارد وقوى الادوية وتفصيل السنة . وكتاب تفسير أسماء المقار باسم عشرة وكتاب علاجات الحبالى وكتاب في العقاقير وغيره في علاج النساء وآخر في أجناس الحيات وسمومها وغير ذلك

فكل هذه الكتب وأمثالها - وفيها غير ما يلهه اليونان - قد درسها العرب واستعادوا منها فلا بد من تأثيرها على ما نقلوه عن اليونان

(٢) قد رأيت ان العرب كان عندهم علاجات وعقاقير خاصة بهم كانوا يتناولونها في زمن جسيمينهم هذه لا بد من دخول في كتبهم ووصفها لارضام (٣) ان أهل العراق كانوا قبل عصر اليونان والفرس والعرب يتداولون طب قديم العهد عندهم سلسل الهم من خلافه الكبار والباين لانهم أقدم من بحث في العلاجات كما تقدم وما تسمى "مراقبين" تولى تولى تلك العلاجات الى النهضة العباسية فلا بد من تأثيره على طب المسلمين

(٤) من الامور المشهورة التي اجمع الافرنج على الاعتراف بها ان العرب هم واضعو أساس الكيمياء الحديثة كما بينا ذلك في ترجمة جابر بن حيان في السنة الماضية . ولا يخفى ان الكيمياء أساس المادة الطبية والاقرباذين ولذلك اجاد العرب خصوصاً في فن الصيدنة . وهم أول من وضع الاقرباذين وأشأ الصيدليات . ولا تزال أسماء كثير من العقاقير الطبية عند الافرنج باسمائها العربية الى الآن كالسنا والتمر هندي والكاسيا وجوز الطيب وكبس القرفل والكافور . وقد ابدلوا العسل في طب اليونان بالسكر وغير ذلك مما لا يرال باقياً في كتب الافرنج الى اليوم

(٥) مما لا مشاحة فيه ان العرب اشتعلوا في الجراحة ورادوا فيها وأشهر جراحهم أبو القاسم الزهراوي الابلدي والافرنج يسمونه Abulcasis فقد ألف

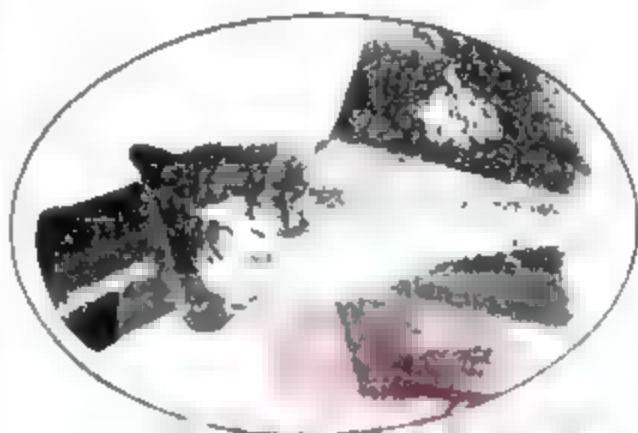
كتاباً في الجراحة معاه التصريف ترجم الى اللاتينية في القرن الثاني عشر لميلاد
وما زال عدة علم الجراحة في أوروبا عدة قرون

فكيف بعد ذلك ينكر فضل المسلمين على الطب ناهيك بما يترف لهم به الافرنج
من الابتكارات العديدة المهمة - فهم اول من وصف الحصبة والجذري وصفاً دقيقاً - وصنفوا
الرازي - وهم اول من استخدم الكاويات في الجراحة على نحو استخدمها اليوم - وهم اول
من وضع الفكر الى شكل الاطراف في المسولين - وقد وصفوا علاج اليرقان والحمى
الاصفر واستعملوا الاغنيون بمقادير كبيرة لمعالجة الجنون ووصفوا صب الماء البارد لقطع
نزف الدم وعالجوا خلع الكتف بالطريقة المعروفة في الجراحة برد المقاومة النجاسات
ووصفوا ابرة الماء الازرق في العين وأشاروا الى عملية تفتيت الحصاة وطريقة الشق
تحت الجلد واستعملوا التبنيج وهو فن قد امرض لاحراء العمليات الجراحية فيه وكانوا
يستعملون لذلك السليم وهو الزوا - في تحريكه من مخرج - ولو ان مركز التصور
في مقدم الدماغ والذكر في مؤخره والفكر في سطح لا -

وجملة القوم في الطب تداءوا العرب في القرون الاولى في البحرة في مصر والشام
والعراق والاندلس والعرب معاً في جميع تلك بلاد من مهرة الاطباء ملأوا
المكتاتب بمؤلفاتهم وقد ترجمت من كتبهم في جميع اللغات وتغيرها من لغات
الافرنج في القرون الاخيرة وعلموها في مدارس أوروبا احياناً متواليه وكانت أساس
الطب الحديث - وأنشأوا المدارس الطبية والمستشفيات وغيرها مما سبقت على تفصيله
في « تاريخ المدن الاسلامي » في حيزه

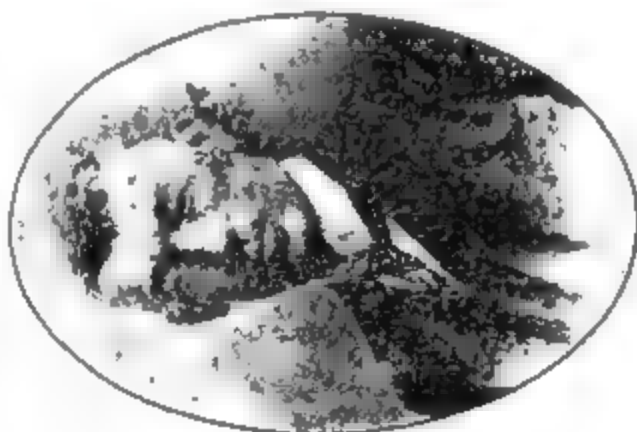
فلما دالت دولة المسلمين واقضى تمدنهم وافاق العربون من عطلتهم صد الحروب
الصليبية كان في جملة ما تهدد العرب علم الطب فوقف سيره ثم تقصص غلله حتى قبض له
الله العاتلة المحمدية العلوية فأجبت مصله في وادي النيل - بدأ بذلك مؤسسها محمد علي
باشا رحمه الله فأثرت مدرسة الطب على يد المرحوم الدكتور كلوت بك فترجمت كتب
الطب الحديث الى العربية ثم أنشأ المرسلون الامركان مدرسة الطب في بيروت ونوع
الاطباء في مصر والشام فأنشأوا كتباً نفيسة معظمها مترجم أو ملخص من الافرنجية

على ما هو مشهور
وآخر مآثر العائلة الخديوية في هذا الشأن المؤتمر الطبي المصري الاول الذي عقد
في أثناء الشهر الماضي في القاهرة على ما سذكركه



المستر آيود

صاحب شركة بناء الخزان



المستر ولكوكس

القاتل بأشبه الخزان

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الأوروبية

٣ - فرنسا ويون

وجد علماء العاديات والأثريون في فرنسا ما وجدوه في اكلترا من بقايا أدوات
 حيل من ابشر سكنوا وديان هذه البلاد وكهوفها فاكشفوا في كهوف المادلين ابراً
 من العظام وحرايا من الصوان وصوراً منقوشة على القرون والمطام والماج . ومن هذه
 النقوش صورة ثور يرعى ووراءه رجل عار من اللباس يتلصص لكي يطمئه برمحه . وصورة
 بيموث جال الشعر عقه . ومن غايا الحيوانات المدفونة معهم عظام الطي أو الزينة . وقد
 جمع بعض علماء نشر بمعدله عظام بشر من أهل ذلك حيل فاذا بهم طوال
 الرؤوس عظام الخدود كثيرة التور وافسكا بهم مار . نسبة واحة قهيم مغلطحة ويرجح
 ان الحيل الطريشاش في فرنسا هم ايام سمعت آشور ومصر ورجع بعدهما وغاية سوددهما
 وتبع هذه الاحيل لحسن الأري صامع البروز وحمل فرنسا قادمها اليها من
 اعالي الهند في آسيا وكان معظمهم من "سنتير" (سنت) وقد وصفهم يوليوس قيصر
 فقال انهم زرق العيون طوال القامة شقر الشعر

ونحو القرن الثاني قبل المسيح اجتاح فرنسا قبائل الجرمان دخلوها من الشمال
 وحل مهاجرو اليونان في جنوبها فاخذوا مدينة مرسيليا واسما بلسانهم سيلاتوبهم
 الرومان بقيادة رعيمم كايوس سكتوس فاستعمروا مدينة اكس في بروفنس وانتشر
 النفوذ الروماني في فرنسا (وهي غاليا عندهم) وأصبح بعضها تحت حكمهم . ولما جاء يوليوس
 قيصر اتى السكان في حالة الممجة لا يعرفون شيئاً عن تحصين القرى والمدن
 وتمزبزهافكانوا يلجأون الى الغابات والآجام اذا قاجأهم مفاجيء أو طرأ عليهم طاري .
 وكان لكل قبيلة منهم زعيم يتولى حكومتهم وأشرفهم هم الفرمان . فلم يلبث هذا
 القاطع ان أعمل فيهم السيف حتى غلبهم على ملكهم فطرد الفرمان واحتل بريطانيا

المظلي فرمخت أقدام الرومان في غائيا وماتت من جلة أملاكهم . وكان لقور قيصر عليهم نفع عظيم لهم فانهم انتطعوا في جيوشه قسطوا التدريب والحلاد من الرومان وقوي الانضمام بينهم وأحسن الرومان معاملتهم فالتوا الاسترقاق وابتاعوا الخمر وضربوا على أيدي العطسة من الحكماء واتخذوا مدينة ليون قاعدة لمكهم فيها وأنشأوا بها أربع طرق كبيرة الى انحاء البلاد فانتشر التمدن بواسطتها . ثم دخلتها النصرانية نحو القرن الثاني بعد الميلاد ولم تلبث ان عمتها في منتصف القرن الرابع

وقد وصف أحد مؤرخي الرومان التاليين في القرن الرابع قال هم طوال القامة يبيض اللون تضرب شعورهم الى الحمرة لتقد الشجاعة في عيونهم . وهم يبالغون الى الخضم والبراع ذوو كبرياء وألفة ونسأؤهم مثل رجالهم من حيث ايل الى المنازعات وأصواتهم جميعا جشة خشنة وهم مغمرون بشرب الخمر ولهم براعة في استظهارها

على ان المرءة . . . مكروا بديرون عن فرس مهاجم السكون من شمال وحل القوطا والغندال في أواسطها كى هولام يلسو انهم حاربهم في القرن الخامس قادمين من جرمانيا قتلوا الخبيث حاربوا تحت من قورهم متلاكهم البلاد حتى دعيت باسمهم (فرسا) نصر هولاء الفرقة وفي مقدمتهم كلوفيس - فبيري مما تقدم ان سكان فرنسا يومئذ من أصل جرمانى أصل جنوبي فرنسا معروفا بفروات المسلمين من الاندلس وهم يوالون الفزوة ماغزوة حتى اقتنصهم شارل مارتل ملك فرنسا في اوائل القرن الثامن للميلاد وتغلب عليهم في موقعة شهيرة وكان ذلك آخر عهد المسلمين بفرنسا

ولا نستطيع تعداد الطوائرى الكثيرة التي نزلت بفرنسا في تلك الاعصر فانها انقسمت بعد ايام شارلمان الى اقاليم وولايات كثيرة تولاها الامراء والاشيراف وبيع الاساقفة ورجال الدين مشاركونهم في الحكومة وحل الدل في الامة فقططات رأسها امام حكامها الطالين وكان نحو تسعة اعشار سكانها ارقاء تخبذت احوال البلاد وشا فيها الاستبداد واشتد الفقر ما عدا الجزء الجنوبي فان موكة من ولد شارلمان حافظوا على النظمات والتقاليد الرومانية في حكومتهم

وفي القرن التاسع برل فرنسا النورمانديون أي أهل الشمال سكان سكندنافيا
 فاحتلوا أخصب أراضيها وتعلموا الصناعات والفنون من جيرانهم واعتمدوا الصراية وما
 اطمأنوا إلى السكن في البلاد طرحوها لتهم الأصلية واستبدلوها بالفرنسية وكان هؤلاء
 النورمان آيات في الفروسية والشجاعة فكان العارس منهم يلقى مئات الرجال لا يهوي
 على شيء . استولى أحدهم على مملكة صقلية وأوقع أميراً طوربي الشرق والعرب على قلبه
 اتاعه وحذوده . ومن يقف على حكاية أعمال فرسانهم في الحروب الصليبية
 ما كانوا عليه من شدة الأس وعطش الشجاعة . ولا نل هنا بحكم الأمراء والأشراف
 لضيق المقام وإنما يقال بالأجمال أن الحروب الصليبية المشار إليها هذبت كثيرين من
 الفرنسيين فآكسوا منها خبائراً ودربة ومعارف عادت بالفع عليهم وعلى بلادهم
 وبدلت في آداب المعاشرة والمخالطة بينهم . ثم تولد فيهم روح أبيل إلى العلوم فأشأت
 جامعة فرنسا في ذلك عهد عريق من حروب صليبية لم يرو غير الذين
 آثاروها فقصوا سيرة على سائر بلادهم من حالهم في عهديهم كفرنسنت والليونس
 وابن الروح الفرنسي . لا خلاف في سيرة وادبهم في الحروب على جيرانهم
 من الألمان والاسبان والأكثري مروة طويده وتلك النصر مرافقاً اعلامهم
 حتى كان ما كان من سيرة أوليوس الأول . إذ انتصارات فرنسا لم
 تخفف وطأة المطالم عن عامة الشعب فظل الاستبداد صارباً أطنابه في البلاد واشتد
 حق الشعب لما أصابهم من الذل والحقير والاستبداد فاستعرت نار الثورة المشهورة
 فجاءت ضربة قاصمة على الملك والأشراف وما برح الفرنسيون يجاهدون في سبيل
 الحرية حتى تحققت آمالهم وقاموا حكومة جمهورية هي حكومتهم الآن
 (الفرنسيون اليوم) لا خلاط الطوائف في فرنسا قديماً ولقد تم انتشار
 المعارف والفنون فيها يد في حفظ قوة تلك البلاد وسطوتها وأما ملوك هنا بعض
 اخلاق الفرنسيين وعاداتهم على اختلاف طوائفهم وتابن طبقاتهم
 فمن تلك الطوائف البريطان سكان بريطانيا (في الشمال الغربي من فرنسا)
 من بقايا السلتين وهم سمر الألوان سود الشعر شديد السمك . المذهب الكاثوليكي

وليسوا ككثير الفرنسيين في خمة الطباع وذكاؤه المواد لكنهم شديداً الذين يملكون
الى الملكية وينزعون الى الحطة الباسية القديمة وهم يومنون باخبار الجن والرقى والصلاسم
ويعتقون بقرية المواشي وصنع الجن وانزدة ويربون النحل لاشتيار العسل وقد
اشتهروا بتلفهم باوطانهم وبناتلتهم وحجهم للصباغة حتى لقد قيل ان بينهم من يموت
في الغربة شوقاً الى بلاده ومسقط رأسه



امثلة من الشعوب الفرنساوية (١) سكان صوحى - رس (٢) و٩ و١٠ و١٣ و١٤
و١٦ و١٧) اهالي نورمنديا (٧٣) اهالي بريطانيا (٥٤ و٥٥ و٥٦) اهالي حالاليرية (٦)
اهالي جبال الألب (١١ و١٢) فلاجو سسابا (١٥ و١٧) اهالي اورليان (١٩) بروفانس
(٢٠) لكدودوك (٢١) صواحي ليون (٢٢) النجوم الشرقية

ولا يعاب في الفرنسيين طول القامة الا ان يكون في الشمال حيث الميون
الزرقاء والشعور الشقراء والردوس البيضاء . أما أهل الجنوب فأقصر من هؤلاء
وشعورهم وعيونهم سوداء ورؤوسهم أميل الى الاستدارة من أولئك . ومن الامور
شائعة بين الاجانب ما يصفون به الفرنسيين من الجمال والحقيقة ان ليس كل
فرنساوي حسن الصورة وليس كل فرنساوية جميلة الخلق وانما هو الذوق والتمس في
الملبس والمشي والطاقة والظرف مما أطلق الالسة بالاعجاب برجلهم ونساء . ولعل

رجالهم أهل من نسانهم وهم أصحاب اقتصاد حتى يندر أن يرى بينهم معدماً . وم
أكثر نفعاً من الأسكاير في الماء كل إلا أن طعام الملاحين منهم غير شهير . وطورهم
على الفطاب خفيف فكأن من قهوة البن أو الخمر وقطعة من الخبز لكنهم يستولون طعام
العداء ولا يكثرزون من الألف كما هو شائع في مذقهم . وهم يكثرزون من الخضر
والعواكه ويأتون باللحوم مقطعة خلافاً للأسكاير وشرابهم الخمر مبروجة بالماء وقل من
يستعمل الشاي منهم على أنهم معرمون بقبوة البن

وطعام الملاحين بسيط جداً وذلك لاشتغال نسانهم في العمل الزراعية كالزراحال
ولأن الاقتصاد قاعدتهم العامة . والنساء منهم على جانب عظيم من التقوى يحفظ
على صيامات الكنيسة بدة واحترام ومما قيل في بسطة معيشتهم فهم من أسعد أهل
الأرض وأحسنهم آداباً

ومن دواعي انت حكومتهم وجمهوريتهم . لهم على سناع أوراقها المائية مما
يئت فيهم عادة بولا . للذكورة والادهم بمعد كسب لا يكون بعض المعترفين
منهم في المدن هؤلاء يخدمون من مذموم ومندوب مسير في بلادهم اجبارياً
شغلوا من عقل جهل وأفسدت المدارس في الألاف ولا يبرهم ربح من الزمان
حتى يشتر العلم في الأمة . وقد أحدث هؤلاء امير البلاد على قرب عهدهم بالتشاور
فضممت سلطه الخرافات عليهم وأحدوا يصرحون قبود السحر وصاروا يطالبون النور
الحقيقي . والفرنسيون لا يميلون الى أكثر التسل ويزيدهم تمسكاً بيلهم اسلوب معيشتهم
وتوزيع الاملاك بينهم واهتمام الاياد بادحار المال لسانهم ولهذا يرى احقاقهم في
الاستثمار . وما آثاروه من الحروب في الترنكين وماد عسكر والجرائر وتونس لم يكن
سبه ضيق البلاد وحسب الامراج عن شاء الخروج منها وإنما مرحمه طلب المجد وحسب
الانتصار كما هو مشهور عن الفرنسيين والافان لامة لم تكن مد ثمار ما بذرت من
النفس والاموال في تلك المواقع . فضلاً عن ان الفرنسيين ليسوا على ارياد وفو
في العدد . ومن الناس من يجاهر بهم آخذون بالاعراض

(الميشة في المدن الفرنسية) اذا تحدث رواد الافاق بمحاسن البلاد فضلوها

باريس على سائر المدن بما فيها من الهواء والرخاء والطرف وبما استجمعت من كياسة الناس وحسن ذوقهم وخفة أرواحهم . حتى ان الانكليز لا يرون لابنائهم أفضل من الذهاب اليها على صبيلا الفرجة واكتساب الذوق والرقه . فشوارع هذه المدينة المعروفة بالبولفار ويوتها ومنازلها وحوايتها جامعة بين الاتساع والفخامة وحسن الذوق والطاقة ويوتها مقسمة الى مساكن صغيرة يستأجرها القوم ولكل منها بواب يتولى حراستها وينظر الداخلين اليها والخارجين منها . والمسكن فيه جميع محتاج اليه العائلة من المنافع البنيية على صغر حجمه . على ان الباريسيين يفضلون الاكل في المطاعم لخصها على الاهتمام بعدد الطعام في بيوتهم . ولذا يقل عدد الخدم في بيوت الطبقة الوسطى منهم . والباريسيون احرص أهل الارض في حسن ترتيب الامتعة والسلع والاتساع بجميع ما تقع اليد عليه ولحم فطنة ودراية في انتقاء الالوان وتنظيمها وفي أعداد المجلات والبلوغ بها الى درجة لا يراها غيرهم . كما انهم يحرصون على نظافتهم وتشتري في هذا المجلات والابتهاج من مدورهم ولطبور طاهر في عدهم . فبه يحفون الانكليز الذين يتخذون البرودة قاعستهم في حملاتهم وبحسب ما يدور ما يحل اقتنتهم من المرح والسرور . وحسن مدن الارض لا ينفك عن حسن مدنها . فباريس كما يشهد بذلك التاريخ الحديث ومع ما كانت في ما مضى مشهداً لثوارب والحروب وسقطاً سفكت عليه دماء الالوف قاتها لآمال ابعى مدن العالم فتستطيع ان تحيي آثار الحصار في برهة من الزمان ولا تكاد النيران تمسدها فيها حتى تحل محلها القصور الشواهد والشوارع البديعة

أما العلم فزاهر في فرنسا ومدارسها بين عالية وكبيرة ملاءم بالطلاب وفيها العلماء الاعلام ولكن يقال ان جرمانيا تفوقها من حيث التعمق في اسرار الحكمة على ان العلم مقاماً عالياً في فرنسا والقوم يحترمون برعة الكتاب ويكرمونهم حتى لقد يستطيع كاتب تحرير ان يقابل الوزارة أو ان يترفع في دست الوزارة . وكتابها حسنة البيان طيبو الاشياء تسيل قرائنهم استعارات وتحيلات ولما في مولير وفكتور هوغو وديكارت وباسكال وفولتير ودوماس وغيرهم من الشهود

ولفرنسا المباني الفخيمة والآثار النفيسة كالكنائس والقصور والمقابر والحصون وقد قاموا بأعظم الأعمال الهندسية كفتح قناة السويس ولصناعتها الفضل في الاكتشافات الكثيرة في العلوم الطبيعية والكيمياء . وهم متصفون بالدكا والبيرة وتوقد الفؤاد أما مصنوعاتهم قليلة لقلة معادنها لكن لاهلها المعاش الكثير فتجارة الحرير في يدهم وهم أصحاب خبرة في نسج الصوف والكتان والقطن والصنل في اية الحديد وقد يحال للبعض ان فرنسا مفسدة الآداب وان أهلها في أدنى دركات الرذيلة وهو وهم عارض كبيره فان أهل المدن الصغيرة منهم وأهل القرى على جانب عظيم من الآداب وعزة النفس والقوى والترفع عن الدنيا . وما في مدنها الكبيرة عام في جميع عواصم أوروبا ومدنها شامل لما تكنه أظهر في فرنسا مما هو في غيرها نظراً لاختلاف عيشة الفرنسيين عن ساثر الأمم لاسيما أهل الشمال من الانكليز وغيرهم . والرجال في فرنسا متعلون في الاعتقاد بلامر الديانة شديدو لاهتمام بالأعمال بخلاف النساء فانهن أكثر جملاً من رجالهن وأكثر تدبيراً منهم . وهذا لا يكثر خلط الجنسين كما في انكلترا . على ان ما شمه الأجانب عن فرنسا مقطوع فيه وماح في حقائقه ففرنسا من هذا القبيل كغيرها من « بلاد أوروبا » . الامة تعرف تقاضها ولا تخصها — قال أحد كتاب الانكليز « ناس من معاشر الانكليز حكمهم نصا وهي تعي الالوف منا كل سنة » والبنات لا يخالطن الشبان منفردين ولذا كان تعارف الفريقين يبدأ حقيقة بعد الزواج وهم لا يكبرون فيه ويهيمون كثيراً بانهر أو الدولة ومع ذلك فان عيشتهم البهنية في الغالب حلوة هنيئة ويندر ان يتهور شبابهم في الزواج كما يفعلون في انكلترا وهذا رأي المارفين من الانكليز . وقد قال أحد كتبتهم في رسالة من فرنسا « ان مجد هذه الامة واقتصادها الذي هو أساس قوتها وصفها وفنونها التي تنمو احياناً الى اعلى درجات التصور وسعياً الدائم لتطعيم خبر الحكومات واخلاقها في ذلك وتطعيم ورقتها مع ما يتحلل هذين أحياناً من المظاهر وخفة أرواح أهلها وآدابها وعلومها وفنونها تحذوني لان اصرح من أعماق فؤادي ان لا بلاد في الدنيا نظيرها . وجل ما في ان تنسج قاضها وترزهر فضائلها الى ما شاء الله »

تاريخ الشبه

(المؤتمر الطبي المصري الاول)

المؤتمرات الطبية حديثة العهد في العالم المتقدم ولم يتعد منها الى الآن الا بضعة قليلة . وهي من ثمار التقدم الحديث مثل سائر المؤتمرات السياسية والعلمية والادبية . والفرض منها تبادل الافكار بين رجال الآراء من الملل المتباعدة فحصل من ذلك فوائد متبادلة

على ان المؤتمرات لادبية ماض احوالها ليست بالامر الجديد . فقد كان العرب في جاهليتهم مؤتمرات دينية تدعى سوق الموسمية في عكاظ ونحوها . فلهنم الشعراء والمخطباء من سائر القبائل يتجادلون ويتبدلون لاقول ويتناظرون ولا ريب انهم كانوا يستفيدون من ذلك الاجتماع فوائد ادبية عظمى

واما المؤتمرات الطبية فحدث فيها قريب جداً ومرة تلوها اياها على قرب عهدنا من التقدم يدل على نهضة في علوم الشرقية وحرارة اهل الغرب هي من ثمار ما غرسه امراء العائلة الخديوية . فان المعمره محمد علي باشا اهل من انشاء مدرسة طبية حديثة في الشرق وسموا اميرنا العباس اول من عقد مؤتمر طبياً فيه . على ان هذا المؤتمر جدير ان يسمى « المؤتمر الطبي الشرقي الاول » لانه اول مؤتمر طبي عقد في الشرق . وقد كان الناس في ريب من خروجه الى حيز الفعل - لانه لم تعود ان تدعو الدول العظمى الى الاشتراك معنا في مشروع علمي او ادبي او طبي لكنهم ما لبثوا رأوا القاهرة غاصة ببسات من الاطباء والاماندة وفيهم من كاد مشقة الاسفار الوفاً من الاميال . وقد اشتركت الدول في هذا المؤتمر رسمياً واتدبت من ينوب عنها فيه . وبلغ عدد اعضائنا نيفاً وخمسة عشر منهم نحو مئة وستين عضواً من اوربا واميركا



١- جمهور من المؤتمر العلمي المصري الاول

اسماء بين الدین بامت الیاء سہام مدرکھا مدون لطفا دکتور : ١ کر ٢ شکری ٣ لکھ ٤ مندودی ٥ نیکانی ٦ دورال
فردن ٧ یقیدیں ٨ روفر ٩ کاورنسکی ١ جویبہ ١١ جیس ١٢ عبد ١٣ سر ١٤ مل ١٥ ماریانی ١٦ کولوریدی
١٧ محمد بک شاگر ١٨ جوردانو ١٩ کجیل ٢٠ هرسون ٢١ نوتاک ٢٢ بوشار ٢٣ مارنیر ٢٤ مدام ملریانی
٢٥ مدام روفر ٢٦ نورتہ ٢٧ نودجوف ٢٨ مائیک ٢٩ جیل ٣٠ کوبیس

افتتح الجلسة الاولى رسمياً سمو الخديوي العظيم في ١٩ ديسمبر الماضي سنة ١٩٠٢ في الاوبرا الخديوية باحتفال ضائق خطب فيه المتدربون خطباً مختصرة نابوا فيها عن دولهم بالشكر على تلك الدعوة واشتوا على ما تسوه من النهضة الطبية في مصر . ثم توالى جلسات المؤتمر في مدرسة قصر العيني الى ٢٤ منه تليت فيها نضع مئات من المقالات الطبية في اهم فروع الطب وخصوصاً امراض المنطقة الحارة وعلى الاخص الرمد . ونشر هذه المقالات في كتاب على حدة تفرق في الاعضاء . وبعد الفراغ من العمل تشرف الاعضاء بمقابلة الختاب العالي ولاقوا من سموه كل ايناس ولطف . ولولا ضيق المقام لاثينا على ذكر الخطباء ومواضيع الخطب وأسماء اعضاء المؤتمر فنكتفي باسماء عمدة المؤتمر العامة ومندوبي الدول مع اغفال لفظ دكتور

(عمدة المؤتمر العام) : **أسماء شرف** : **دكتور** . **السيريش** . الرئيس العام : **ابراهيم باشا** . **نواب الرئيس** : **دكتور** **وياك** . **مجي** **باشا** **حمدي** . **كيتيج** **باشا** . **مندوب** : **دكتور** **شيب** **باشا** . **فرنهورست** **باشا** . **السكرتير العام** **بوروف** **مير** **نصروف** **مير** **ميرامين** **مستودق** . **خياط** . **اللجنة العمومية** : **بروسر** **بورلاري** **بك** . **امريد** **عبد** **الجل** **بك** . **فوكه** **جيبيل** . **هايمين** . **غوتيه** . **ابراهيم** **بك** **منصور** . **ميورسن** . **اكادولي** . **باريس** **بك** **تورنوليس** **بك** . **تراموي** . **كالسن**

(اسماء مندوبي الدول مرتبة على الحاء)

عن المانيا	الدكتور نولدا	عن سويسرا	الدكتور اترود
« انكلترا »	« هريسون »	« فرنسا »	« بوشار »
« ايران »	« مهدي خان »	« الجبر »	« هور »
« ايطاليا »	« مارالياني »	« النمسا »	« نوتاكل »
« الجيكا »	« الفريد عيد »	« الولايات المتحدة »	« اجور كوركاس »
« روسيا »	« يولوف »		

(عيد الفطر) وقع عيد المعطر المبارك هذا العام في يوم الاربعاء الموافق ٣١
 ديسمبر الماضي اعاده الله على سمو الامير المعظم وعلى اخواننا المسلمين كافة بالخير
 والسعادة

(العام الجديد ١٩٣٤) وافق رأس هذا العام يوم الخميس فاحتفل به الناس على حادي المادة بجله الله تذكراً مباركاً يتوالى اعياناً عديدة

مطبوعات جديدة

(دعوة الأطباء لابن بطلان وتكلمة الحديث) ابن بطلان طبيب نصراني من أهل القرن الخامس للهجرة . نشأ في همدان على عهد الدولة العباسية وكان من أهل العلم والطرف عذب لا يحد في الآراء وقد يقتصر في طبعه على علم الطب ولكنه توسع في الأدب وغيره وألّف كتاباً كثيرة في الطب وغيرها . وفي حاشية ذلك كتب عليه دعوة الأطباء إلى مذهب كلوب ودعة قدس في عصره .
وإلى مرجع يسمن عن جد وباطل ينطق مر حق ويحذر لقول ما نرى فيه إلى قوله : فقصمه إلى ١٢ باباً
(١) في مدح همدان ودم ميادينه (٢) في ذكر بعض الطعام وإيراد الحجج التي تحمي عن الأكل فيما يقدم من الأول (٣) في امت مجلس الشراب (٤) في اعتبار الطبايى بمائيل توصح فضله وتظهر جهته (٥) سؤال الكحل (الزمدي)
محالا يسمى جوله (٦) في اعتبار الجراحين عمرة الشربيع (٧) امتحان النقاد (٨) اعتبار الصيادة بعمرة المفاهيم (٩) عبرة الأطباء وقايمهم على المرض (١٠)
في اعتبار الطبيب المعروف ودم الأصناف له (١١) استئانة العامة بالطب (١٢)
خاتمة الكتاب . وقد بين في هذه الفصول كثير من الموائد الصحية والحفاظ الطبية على رأي القدماء) ما يستفيد المطالع بلا مشقة ويرسخ في ذهنه لانه ساقه على سبيل القصة الفكاهية . فكان كتابه رواية صحية طبية . ومن ابن بطلان أول من ألف على هذا السبق ، وهو عما يستحب توجيهه في الطب الحديث فسمى ان

يقدم اطباؤنا على تأليف الروايات الصحية فيقرأها العامة للمكاهة فيستفيدون بها ما يستنبون به على دفع الامراض او الوقاية منها . وقد عني في شر كتاب دعوة الاطباء حضرة الدكتور بشاره افندي زلزل نزيل الاسكندرية وذيله بكتاب سماه « تكللة الحديث » ضمنه فصولاً في مدأ علم الطب وفي الطب البقراطي . ثم افاص في الكلام عن الطب عند العرب في الشرق والغرب وجاء بمصل في ماهية الطب القديم ثم فصل في الطب الحديث بسط فيه الكلام عن مدرسة سلطنا وعن طرق انتشار علم الطب في اوربا وبداية تقض اراء القدماء في الكيمياء وغيرها . ثم انطب في القرن التاسع عشر عند الشرقيين . واخيراً جاء بفصل في فوضى الاطباء ووجاهتهم وفيه كلام عن الطب والصيدلة في مصر وسوريا وفيه صفات الاطباء ونحو ذلك . والكتايبان في مجلد واحد صحفاته ٢٥٦ صفحة وثمنه عشرة قروش واجرة البوسطة قرش ونصف ويطلب من مكتبة الهلال مصر

(شرح ابن القف عن فصول القراط) ابن الف طب نصراني من اهل القرن السابع للهجرة نشأ في صور وثقف في الطب . له فيه كتاباً من جنته كتاب شرح فيه فصول من رحمة الشهادة . وقد عني شخص هذا لكتاب الدكتور بشاره زلزل وذيله بمحقق ثلاثة اعمدية بين فيه موضوع الكتب ونقد بعض الافرنج الذين اخطاوا في ترجمة بعض كتب الطب العربية الى انستهم . وجاء بالامثلة على ذلك . وقد طبع الدكتور زلزل هذا الكتاب . وجعله مقدمة للمؤتمر الطبي المصري الاول . وهو يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة اربعة قروش واجرة البوسطة نصف قرش

(رزنامة امين هندية) ظهرت هذه الرزنامة لعام ١٩٠٣ وهي مما يعلق بالجدران وفيها التاريخ الافرنجي والمجري والرومي والقبلي وهي ملصقة على صحيفة من انكرتون عليها جداول التاريخ الافرنجي والمجري او على صحيفة بشكل صورته ملونة وثمنها مع الاولى ٢ صاع ومع الثانية من ٣ - ٦ والبريد عرش ونصف (السلام) هي جريدة سياسية عمية تجارية تصدر في بوس ايرس في

ارحنيين مرة في الاسبوع لمشائها وبيع افندي شمعون وبولس افندي نحاس . قيمة
اشتركا في بونس ايرس ٨ ريالات وفي الملاك الاجنبية ٢ فرنكا فتمني ما التماح
(الحوادث) هي جريدة يومية سياسية أدبية تصدر بمصر لصاحبها مهن
افندي عواد بدل اشتركا حصة قروش عن كل شهر في الدفعة وثمانية قروش في
سائر اثمان . المطر المصري فترحوها اثبات

(الفرين) هي جريدة سياسية أدبية تصدر في مصر مرة في لاسبوع
صاحبها ومديرها علي افندي علوي حفيد المرحوم علي علوي باشا بدل اشتركا
ارمون قرشاً في القطر المصري و١٢ شيناً في الخارج أطل الله بقاءه

(انقود والاوران والمقايس) هو كتاب باللغة اصفورية لخضرة الموسوي
حورف وابدوي مدير الاحصاء في الكائنات المصرية . فيه جدول عديدة لتحويل
نقود والاوران وعش عشرية ما بقي في الكائنات ورسالة الى ما يقابلها من
لنقود والاوران ، بقاس في مصر . وقد طبع عند ستين دمت طبعته الاولى
فأعاد طبعه ثانية طبعاً ممتازة في وقف من ولا عرف مدار فائدة هذا
الكتاب الا انه ونصحت بمصر ومبرهم من يتعاملون مع لافرنج وبمجانجون
الى تحويل ما يرون أو ينصرون الى غير تلك البلاد . مكس فالكتاب حريبل
الفائدة وقد زاد ضبطاً واتقاناً في طبعته هذه ويطلب من مؤلفه وعن النسخة ٣ قرشاً
(وقاية الشبان) وعد الدكتور سعيد ابو جره في مقدمة كتابه المبد

« حياتنا التاسدية » انه سيصدر كتاباً سماه « وقية الشبان من المرض الافرنجي
والسيلان » فالكتاب المذكور قد صدر وسمه يدل على موضوعه قال في مقدمته
بعد كلام في انتشار الامراض الزهرية في العالم المتقدم بأوروبا وأميركا ما منه :

« وقد صار عدد لسوربين المهاجرين عظيم في هذه الآونة الاخيرة ولذلك
فهم عرضة لهذه الامراض الحديثة . اعتبر ما تعلمه من انهم كلهم أو معظمهم من
الشبان الاقوياء . وهم يبدون عن عين الام الهذية الحبة واعناء الالب المؤدب
المربي » - فقلل هؤلاء وضع حضرته هذا الكتاب وهو أوفى كتاب في هذا الموضوع

بالعربية وقد بسطه وأوضح عبارته ليسهل فهمه على غير الأطباء . وادمج في خلاله كثيراً من الابحاث الادبية والوصايا التهذيبية فضلاً عن وسائل الوقاية من تلك الامراض الخبيثة أو تداركها قبل استشارة الطبيب مع بين ما يتبعه من الاحتياطات الصحية والاضرار الادوية في الافراد وفي العائلات وفي الحياة الاجتماعية . وكل من طالع كتاب « حياتنا التناسلية » يعلم اقدير الدكتور بوجره في تعريب الابحاث العلمية الى الافهام مع سهولة العبارة وطلاوتها ويدرك توجيه الخدمة الحقيقية لانشاء اللغة العربية - فهو لا ياتي بنا بمرض عارٍ في هذا السبيل . وهي شهادة أدبية يشكره عليها كل عاقل منصف . والكتاب مزين بالرسوم وعدد صفحاته مائة صفحة وثلاث النسخة اثنا عشر قرشاً مهرباً واحرة البريد قرشاً . يظن من مكتبة اهلال بمصر ومن صاحبه لي سان ناولو بالبريد يل

مسح الهند والقصيدة الاعجازية

(فلكية)

جاءنا من مره غلام احمد قدس الذي يزعم انه مسح المظهر رسالة بالانكليزية قال فيها ما نصه
« قصيت السنين العشر الماضية وأنا أشعر معجزاتي في الاشياء العربية بما لا يستطيعه سواي . فاتفق ان أحد مقاومي المسمى مولوي ثناء الله جادل بعض اصحابي في قرينة « مد » من اعمال امرتار (بهمد) وكان في حجة افقره ان علماء الهند أقدر مني في الانشاء العربي وان أقدرهم على ذلك مولوي ابو سعيد محمد حدين المشهور بالأدب العربية وأنه اكتشف غلطات عديدة من انشائي . ولكنني أعتمد انفس انشائي العربي من المعجزات فلم أستطع صبراً على ما سمعته . فطمت قصيدة أمف بها ما جرى من المناقشة في مد وسميتها « انجور احمددي » وصدرتها مقدمة في اللغة الاوردية (الهندستانية) وأولت اليكم نسخة من القصيدة والمقدمة . واني ادعو القئين يدعون سبقي الى نظم مثلاً مع اعتبار اني نظمتهما في خمسة ايام فقط وقد أهملتهم

في نظم مثلها عشرين يوماً . وأصبح لهم مع ذلك الاستعانة بكل علماء اللغة العربية في النجاف وهندستان . ثم اني انتجيت خمسة منهم لمطارقي (وذكر اسماءهم) ولكنني أبيع لكل من أراد مساقاة في هذا الميدان ان يتقدم . وله فاسبق عشرة آلاف روية مكاناة (نحو ٢٠,٠٠٠ فرنك) . وأخذ على مسي الهدد لوثيق الوفاء الخ . ثم جاء باشوهد الدالة على انه نظم هذه القصيدة في حجة أيام فقط . فلا غرو بعد ما ذكرناه من الاطباب بهذه القصيدة ان يشناق القراء الى مطالعتها ولكنها طويلة تريد اياتها على خمسة بيت فنكتفي بشرائها ثلثة منها قال :

أبا ارض . قد دفعك مدمر	وارداك ضليل واغراك موغر
وجراك صحي ناصحين كاخوة	يقولون لا تبغوا هوى وتصبروا
فطل أسارى كـ سارى تمصب	يريدون من يصرى كذتب ويختبر
جأوا رب مد جهد دالة	ونفى ثناء الله منه وظاهر
فلم نعلم سرهم من تصاب	وقال افرحوا اني كمي مظفر
وقل انا . أنبري ذاتي اودم	أحارة به ان يروا ويدبروا
وأرضي لتمام دد من رصه	على سر مشام وقد كان يبطر
وان كنت في شمسك بامكدي	دهقين مد وحقيقة أظهر

الى آخر القصيدة وبعضها يسمي عن كها قبل يستطيع شعراؤنا نظم مثاها ١٠٠٠ ولكن للاسف انه حصر المظفر في أهل الهند ولا يستغرب اعترا هذا الرجل بقدر ما استغرب اهتمام الناس به ومساطرته . ولم يكن ذلك الاهتمام الا ليزيده اغزاراً فيظم القصائد ويؤلف الكتب . فقد ذكرنا لهذا المسيح في السنة التاسعة كتاباً في العربية والعارسية سماه « انجاز المسيح في التفسير الصحيح » زعم انه رمل عليه نزل القرآن وهو تفسير الفائحة في ١٥٠ صفحة ووعد بتفسير القرآن كله بسبعين يوماً . وجاء نامته بالامر كتاب آخر في العربية والهندية سماه « الهدى والتبصرة لمن يرى » رد فيه على بعض الذين فاطروه وسفوهوا رأيه وفي جهلهم صديقنا صاحب المنار ولعل له كتاباً لم نصلنا . ولولا اهتمام علماء الهند بشأه لم ينشط الى شيء من ذلك

العيان

الضاربة بهم وتعليمهم

مها قيل في تباعض الناس وتحاسدهم واستتارهم بالخير لا ضير لهم فهم مجمعون على الانتصار للضعيف والاحسان اليه . وقد أوصت كتب الدين بأعاليهم وتخصيف متاعهم ومن حلة ما يطرأ على الانسان من أسباب الضعف والذل العاهات كالصمم والعمى والرج والعور . ولا يتعامل الناس في تعرضهم لهذه العاهات فهم سواء في كل ذلك الملك والامير والقائد والتاجر والصانع والخادم والعد . ومن أشهر أصحاب العاهات تيمورلنك القائد الثوري الشهير فقد كان أعرج وكان همدانوس شاعر اليونان أعمى وكذلك أبو العلاء شاعر مدحوف . ومن أشهر أصحاب لدغات عند العرب عطاء ابن دباح كان سود أعور أشل اعطس أعرج ثم عمى مد ذلك . وأبان ابن الخليفة عثمان بن يوسف كان فيه شدة الصمم وكل أ. من يحصب مواقع البرص وكان مغلوباً حتى ذهب دمه مثلاً في ندي . وكان يسمون « أصابك الله جالج أبان » وكان حول . ولاحت ن. فيس كان أعور . تراكب الانسان ماثل الذقن . وأبو الاسود الدؤلي واضع علم الدخوي العربية كان أعرج مغلوباً آخر . وأبو طالب عم نبي المسلمين كان أعرج . وأبو سفيان والد معاوية الشهير كان أعور . وكذلك الخيرة بن شعبة أحد دعاة العرب والاشعث بن قيس والختار بن عبيد . وأشهر العيان عندهم أبو قحافة والد نبي بكر الصديق وحسان بن ثابت الانصاري وكعب بن مالك الانصاري وقبيل بن أبي طالب وسعد بن أبي وقاص وعبد الله ابن أبي أوفى وغيرهم . واكثرهم ذهب أصارهم في اواخر أيامهم ومما يدعو الدس الى الخنو على أصحاب العاهات عليهم بأنهم هم أيضاً معرضون لامثالها . فاذا تصوروا حالهم في ذلك أشفقوا على اصحابها . وربما كان هذا هو المنية الرئيسي في اقدام الناس على اعلة الضعفاء . ويؤيد ذلك قواعد الانسان عن اعلة

المصاين بما لا يخاف هو الاصابة به لانه لا يتصور وطأة تلك الاصابة . فالمرطب
مثلاً لا يشعر بمصيبة الشكل او الزملة وقد يشرب ما يشاهده من فلف الآباء على
اولادهم في حال مرضهم أو ضعفهم ويندهش لسهر الأزواج على راحة سائهم فلا يسان
مفتور في الاصل على حسب ذاته وكل ما يظهر فيه من حبه سواء كان هو راجع اليها
والعنى من المعاهد التي لا يقول أحد انه غير معرض لها . فاناس اكثر اشفاقاً
على اصحابها مما الى سواهم . واكثر عناية بهم واحداً اليهم . وكتب النبي صلى الله
خيراً وفي الامثال الجارية أدلة كثيرة على عناية الناس بعبيانهم كل على قدر طاقته واحسانه
(اعالة العبيان) واما عناية الحكومات بالعبيان وانشاء الملاجئ او
المؤسسات لهم فيظهر انها من مستحقات العرب لان الوليد بن عبد الملك الاموي
أول من « امر بحسن المجذمين لئلا ينجرحوا وأخرى عليهم وعلى العبيان الاروق »
في أوائل القرن الثامن الميلادي . ومثل هذه الملاجئ لم تستأ في ١٠٠٠ في الا في القرن
الحادي عشر على راحة العبيان كانت قبل ذلك من جهة أعمال
الدور في أوائل التصراية

وتدرج الائمة في مذهب الحديث من عدة احوال ولا حسان اليهم الى
تعليمهم فانشأوا لهم مدارس وودعوا فيها كتاباً من الحروف الهجائية سيأتي
بيانها . واما العرب فلا تعلمهم فنوعوا تعليمهم في مدارسهم . يمكن تعلّمه بالسمع
كالقرآن والتفسير ونحوهما وخصوصاً في المساجد والملاهي التي كانوا يستوطنها لهم
(عدد العميين) ويؤخذ من الاحصاءات الطبية الاحيرة ان العميان يختلف
عددهم باختلاف لمناطق والاقاليم . فهم في البلاد المعتدلة واحد في كل ارب بصير
وم اكثر من ذلك في بلاد الحارة . تأثير نور الشمس الشديد وحرارتها وخصوصاً
على السواحل حيث تتناوب على الاسرار رطوبة الهواء وحرارة الشمس . وقد شتهر
القطر المصري منذ احوال تسلط امراض العين فيه بانظر حرارة الجو وكثرة
المار وقلة العناية في النظافة . ذكر فولبي الرحالة الفيلسوف الفرنسي الذي زار
مصر في أواخر القرن الثامن عشر انه كان في اثناء مروره في القاهرة يستغرب كثرة

العميان في شوارعها وان عددهم في تقديره لا يقل عن عشرين في ايامه - ولا يخال له الا واحداً بذلك او انه انما اراد المباحة لبيان كثرة العميان في مصر - وذكر غيره من اهل القرن الماضي ان في القاهرة ٤٠٠٠٠ عمى ولا غرابة في ذلك لما مله من احوال عامة الناس لاسباب النطافة - واما الآن فان الناس اخذوا يفهمون معنى النطافة بفضل العلم والتربية الصحيحة فقلت حوادث الرمد عن ذي قبل وبرجى تنالى الماية في هذا السبيل ان زرداد نحتاً وحسبوا بعد تعميم لقاح الجدري لان الجدري من اسباب العمى الرئيسية

(مدارس العميان) وانشاء المدارس لتعليم العميان القراءة في كتب خاصة بهم انما هو من محدثات التقدم الحديث - واسبق أم أوروبا اليه فرنسا واول مدرسة انشئت لهذا الغرض انشأها فالانسين هوي في باريس سنة ١٧٨٤ واقتدى به الانكليز فانشأوا مدرسة في ليفربول سنة ١٧٩٩ وانشأوا غيرها من ايدنبورج وسكوتلاندا سنة ١٧٩٢ وفي مدرسة انشئت في سنة ١٧٩٩ للعميان سنة ١٧٩٩ واقتدت سائر أم أوروبا بهت وانشأت لخدمتهم والى انشأ المدارس للعميان لتعليم القراءة والكتابة ورياضة والصناعة ورجال الموسيقى والشعر وانشأوا لهم عرقاً لمنظمة طبع في العميان في كتبهم المكتوبة بحروفهم وفي الشكل الاول صورة عرفة المطالعة في مكتبة هي فرع لمكتبة سان جورج في لندن خصصوها لمطالعة العميان وهي تديرهم الكتب يطالعونها في منازلهم - وفي هذه المكتبة اربعة مجلد وسترداد يوماً فيوماً بما يتبرع به اهل الاحسان

أما في الشرق فقد كان تعليم العميان في حلة ما اقتسوه عن الافرنج في بعضهم الاخيرة - فانشأ المشركون الانكليز في بيروت مدرسة لتعليم العميان مديع وعشرين سنة انشأها المرحوم مستر موط وكتبوا لها الكتب بالاحرف الناتئة التي سنصفها وخصوصاً الكتاب المقدس - ثم اضافوا لها فرعاً لتعليم الصناعة - وقد استعاد منها كثيرون فتشقت اذهانهم واقتقت قرائهم فاشتغل بعضهم في الموسيقى وآخرون في التبشير وآخرون في غير ذلك - وانشأ المصريون نحو ذلك الزم مدرسة لتعليم العميان

وذكروا لهم الكتب سبع الاحرف الخاصة بهم وخصوصاً القرآن



(ش ١) صورة غرفة مدرسة لعميان في لندن

(أحرف العميان) لا صلب الى هـيم العميان المرأة لا استبدال البصر بما يقوم مقامه ، فاختاروا الفس . لاصابع . فاصبر يقرأ بيبه والاعى بأصابعه . وأول ما خطر لهم في اصصاع الحروف ان صو وها ستم يفسدو في حيوط بدلون بها على أحرف الهجاء ويميزون بينها بعدد العقد أو أوصاعها . ثم استنبط لهم الموسيو قلاتين هوي الاحرف النافرة على لوارق فيدركها الاعى بأصبعه كما يدركها البصير بيبه . وطبع كتابه الاول بهذا الحرف سنة ١٧٨٤ وهي السنة التي أنشأ بها مدرسته . وكان حرفه عبارة عن الحرف الروماني المائل (ايتاليك) نفسه وبدلاً من طبعه بالخبر ليظهر للعين جملة بارراً في الصحيفة تشمر به الانامل . واقتدى به غيره . في انكثرا وغيرها ولكنهم خالفوه في اختيار نوع من الحروف الرومانية دون النوع الآخر . ثم خالفوه في بسط أشكال الحروف حتى انتهت الى طرف كثيرة أشهرها الآن طريقتان الاولى بالخطوط المستقيمة أو القهية وهي طريقة المسترمون ولا تزال تعرف باسمه . وعليها اعتمد المسترموط في تصوير الهجاء العربي العميان في سوريا — قالاف عندهم

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

لكتاب فاضل

٥

وبظهور الاسلام ظهرت طبقة جديدة من الادباء قيل لهم أهل الطبقة الاسلامية وهم الذين كانوا صدر الاسلام وأيام الدولة الاموية التي امتدت الى سنة ١٢٩ هـ وفي أوائل الدولة العباسية وسمي المتأخرون منهم شعراء الدولتين الاموية والعباسية ولخص حسان بن ثابت شعر النبي صلى الله عليه وسلم الطريقة المثلى في الشعر بقوله:

واما الشعر فمثل برء برم على العربية ان كبراء وحفا

وان أحسن بيت أنت فأنه بيت يقال دأبته صدقا

وفي مقدمة هذه الطبقة عروسها ربيعة كثر قريش وكان له سيف الشعر مقامات عالية وطبقة رابعة وكان كثر ما يبرز شعره من عباس فيقف لاستماعه معجبا به ومنهم خطبة عيسى مشهور في حقه وحكم عليه بقطع اللسان في خلافة عمر (رضه) ثم ضاع عنه . وكان جرير والفرزدق والاختل من أعظم شعراء الدولة الاموية وحصل بينهم محاورات ومهاجات وكان لكل منهم فرقة من الناس اتصل شعره وتطرب لقوله وتنصر رأيه وكثيرا ما كان يفصلي بينهم الجدل على تفصيل الشعر الى القتال والمشهور بين الادباء ان جريرا مرجح على الفرزدق في كثير من اشعاره وعلى الاختل في جميع أنواعه وكان امرزدق والاختل متفقين على محبة جرير ومعاداة . واستخرج المستشرق بوشه من مكتبة جامع آيا صوفيا بالاسكندرية ديوان الفرزدق وطبعه وحشاه وترجمه للفرساية وحرر شيئا من عروة ابن الورد أيضا . ومن عاصر الفرزدق غيلان ذي الرمة الذي صاحب مي بنت مقاتل . ومن هذه الطبقة نصيب وبنار المتوفى سنة ١٦٧ هـ وهو القائل : والادب

تمشق قلب المين أحياناً » وكثير غيرهم ويجمع كلامهم كتاب الاغاني الذي ألهمه أبو الفرج الاصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ وكان من نسل مروان الحمار آخر ملوك بني أمية وكتابه هذا مطبوع في بولاق . ويختصره أي رواياته مطبوع في بيروت . ومن اشتهر بالثر وكتابة الرسائل عبد الحميد الكاتب وكان كاتباً لمروان الحمار فوات منكوباً حينما انقرضت الدولة الاموية . وجمعت رسائله في كتاب

فأهل هذه الطبقة وان نسجوا على منوال شعر الجاهلية فكلامهم أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منظومهم ومثورهم وخطبهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوك . والسبب في ذلك حصول الانقلاب في الامة وتأسيس الملك والدولة وتوسع حدود المملكة بالفتوحات واختلاط الاقوام بعضها ببعض فانسجت بذلك دائرة العقب وجمعت طابع من اللغة لاسلامها وجمعت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم فكان كلامهم في شعرهم ونثرهم أحسن ديباجة وأرصف مبنى وأعدل تنقيحاً . سنده من سلفه وسنن من توسع دائرة فكره وبما سمعه من الكلام العالي الطبقة في القرآن والحديث

٦

ثم حصل انقلاب كبير في الامة وقامت الدولة العباسية مقام الدولة الاموية وترجمت كتب العلم والحكمة عن خمس لغات أعجمية وهي :

- (١) الفارسية والبهلوية
- (٢) الهندية والسفسكرية
- (٣) السريانية
- (٤) العبرية وممي المترجم عنها بالامراتيليات
- (٥) اليونانية

وعكس أهل العلم والفضل على النظر في هذه الكتب ونقلوا للمربية شيئاً قليلاً من أدب اللغات الأعجمية وكان في مقدمة الناقلين ابن المقفع (١٥٩ - ١٤٥ هـ) واسمه عبد الله بن داود وأصله من مجوس الفرس أسلم ودخل في خدمة عيسى بن

علي عم السقاح أول الخلفاء العباسيين . واشتهر ابن المفتح بالفصاحة والبلاغة حتى قيل
 بانه لم يكتب له كتابا يعارض فيه القرآن كما فعل المتنبي . قال الناقلائي . فليس يوجد له كتاب
 يدعي مدح انه عارض فيه القرآن بل يرمعون انه اشتغل بذلك مدة ثم مرق ما جمع
 واستخفى نفسه من اظهاره . . . الخ . ثم ذكر له الدرر البنية وقال انهما كتابان أحدهما
 يتضمن حكما متفولة عن كتاب برزجر في الحكمة والآخر في شيء . من الديانات
 وقد تمهوس فيه بما لا يخفى . آه

على ان الكتاب المشهور لابن المفتح هو كتاب كلية ودمنة المطبوع في بيروت
 وهو قصة أدبية فلسفية سياسية أول من وصفا أحد أدباء الهند وقلما مفتاوي يدعي بدبا
 أو يدعائي وحررها باللغة الهندية فترجمت عنها الى اللغة الهلوية على عهد أنوشروان
 ثم جاء ابن المفتح وترجمها للعربية نثرا . ثم طهر على عهد هارون الرشيد امان بن عبد
 الحميد من شعراء العرب وتنبأ له ملكه وغيره منه وهم هم كتاب كلية ودمنة
 فقال بعد المقدمة

هذا كتاب أدب وجمعه وهو الذي يسمى قلبه ودمنه
 فيه الحسالات وفيه شدة وهو كتب وصفتها الهند

وكان له نظر جيد في علم الحكمة وهم قصيدة شعبية في مدح عالم نسبت لابي
 لثامية . وكان أبو نواس يألف من مشاعره لأن كلامه كلام فلاسفة وحكماء لا كلام
 شاعر أديب مختص بعلم الادب . واسترحم امان بن عبد الحميد يوما من يحيى بن
 خالد البرمكي بادخاؤه على الرشيد وعرض أشعاره عليه فأشار عليه يحيى بنظم قصيدته
 السياسية التي قال فيها

نشدت بحق الله من كان مسلما	اعم بما قد قلته العجم والعرب
اعم رسول الله أقرب زلفة	لديه ام ابن العم في رتبة النسب
وأيهما أولى به وسعده	ومن ذاله حق التراث بما وجب
فان كان عباس أحق بتاكم	وكان عبيد مدد ذلك على حبيب
فأبناء عباس هم يرثونه	كما الم لابن العم في الارث قد محجب

فلما سمعها الرشيد تهلل وحمه بالشر وأنهم على الشاعر بمشرين الف درهم
ثم ظهر مهمل بن هارون النكاتب وصنف للدمون كتاب قله وعفوه يعارض به
كتاب كيلة ودمنة في أبوابه وأمثاله ويزيد عليه في حسن نظمه . ثم جاء ابن الهبارية
واسمه الشريف أبو يملح محمد بن محمد وكتبه يتصل بمحمد بن عباس رضي الله عنه .
وكان ابن الهبارية من شعراء نظام الملك وزير الملك أرسلان ثم انتسب لابنه ملكشاه
ومدحهما بقصائد وعلم كيلة ودمنة وسماه نتائج الفطنة في نظم كيلة ودمنة وله كتاب
آخر على هذا الاسلوب سماه العصادح والباعث وعلم فيه النقي بيت . وأشعاره سلسلة
سهلة ومنها :

يقول أبو سعيد اد رأيي خفيقا منزعجا ما شرت
على يدي شيء ست قل لي فقلت على يد لافلاس قلت

توفي سنة ٥٠٤ هجرية

وترجم عنه كتاب كيلة ودمنة من لسان الاصمعيثي ابن الحكيم ولطائف
الوراء ولطائف القول وكان من الصحاح والموثقات السببية والادارية وشي
من كتاب وزادته وكتب عنه - قال السمرودي في مروج الذهب « وانشر
بأيدي الناس في ذلك الوقت كتب أصله من بلاد المعجم واسمه الف ليلة مبر
ان حكاياته لاثني حكايات الكتاب المعروف بهذا الاسم المتداول بينا واشتهر في
الكتابة والانشاء أيضا الماحظ (١٦٥ - ٢٥٥ هـ) وهو أبو عثمان الكنتاني الكشي
ابصري وله طريقة في الانشاء يقال لها طريقة الماحظ كما ان له مذهبا في الفلسفة
وقيل لاتباعه الماحظية وله مؤلفات كثيرة في الادب منها كتاب البيان والتبيين
وكتاب الامصار وكتاب الحيوان وقد اخصر المؤلف هذا الكتاب الاخير ويوجد
نسخة من المختصر في مكتبة اسكوريال باسبانيا وهي التي طبع فهرست كتبها
المستشرق الاستاذ هارونج ديربورج ويوجد نسخة أصلية من كتاب الحيوان في
مكتبة هامبورغ . وقد ملك ملك الماحظ وأخذ طريقته ولم يقصر عنه أبو الفضل
محمد بن السيد (توفي ٣٦٠ هـ) وكان مؤدبا لعضد الدولة ومن أعظم وزراء آل

بويه وله رسائل كثيرة وأشعار وكتاب « الخلق والخلق » لم ينقحه وأثنى عليه
الاقلاقي فقال : نه يأخذ في الرسالة الطويلة فيستوفيها على حدود مذهب المحافظ
ويكلمها على شروط صغته ولا يقصر على ان يأتي بالاسطر من نحو كلامه كما يرى
المحافظ يفعله في كتبه متى ذكر من كلامه سطرًا آتبه من كلام الناس أوردًا وإذا
ذكر منه صفحة بنى عليه من قول غيره كثرًا . وكان ابن عباد ورير يهرق القدوة
يصحب أبا الفضل بن العميد ولدا قيل له الصاحب بن عماد

ومن اشتهر من الشعراء أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٩ - ٢٣١ هـ)
وهو مبال للتصنع والتكلف والتعويض في المعاني وأحسن ما ألفه كتاب الحماسة وهو
مختار من كلام الشعراء المتقدمين . ومطالع له أيضا كتاب لمحول الشعراء وكتاب
الاختيارات . ومهذب أم نواس (توفى ١٩٥ هـ) وله مدح جيد وحلاوة ورفقة .
ومنهم ابن الرومي وابن المعتز وأشعرهم المستنيري (٣٠٤ - ٣٨٤ هـ) وفضله الاقلاقي
على جميع أهل عصره . مهذب كلامه وهدى رواقه ودباجة شعره وكثرة مائه . وقال
المصري : أبو تمام والبنى من الحكمة وفن الشعراء وابتغى ذوا والمعتري ينير
على أبي تمام اعادة ويأخذ منه صريخة وشيرة ويستأنس بالأخذ منه بخلاف
ما يستأنس بالأخذ من غيره وقد طبعت سورة يسميها في مطبعة جوتب

وكان الخلفاء والرؤساء يشوقون شعراء الطائفة الاسلامية ويحيزونهم بأعظم
الحوائز كما يفعل في يومنا الا فرج ولو كان منهم مقيدا بالقواعد والنظم فان
الاكاديميات فتحكم في كل سنة توزيع الحوائز التقديرية التي نمرر صرفها بطاعة المعارف
أو يتبرع بها أصحاب الخير ومحبو العلم من ذوي الثروة . فهذا الامر شائع بينهم وله
دائما ذكر في جرائدهم وكان للعلماء معرفة بحدود الادب وتصر نحو الكلام
ورديته ويحفظون أشعارا كثيرة ويأبون العلم والنثر لتقوى مكنهم في اللغة حتى
اذا رقوا متأثر الخطاة أو تكلموا في صدور الخفايا تمكنوا من استئالة الناس اليهم
والفوا بين قلوبهم كما يفعل ملوك لا فرنج في زماننا ولا سيما خطيبهم الشهير امير امور
مانيا فانه من أبلغ الخطباء في الملوك . وهكذا كان الخلفاء يستجلون القلوب بيلمع

الكلام لاجد الحسام . وظهر في ذوي الرياسة محول من الادباء مثل ابن الخليفة
العباسي المعتز بالله بن المتوكل واشتهر بابن المعتز (٢٩٧ - ٢٩٦ هـ) وتولى الخلافة
يوماً واحداً وقتل وهو أفضل شعراء بني هاشم . ومثل أبي فراس الحمداني ابن عم
ناصر الدولة وسيف الدولة من آل حمدان المتسمين لبني تغلب من قبائل العرب
وامتدت حكومة آل حمدان في حلب والموصل نحو ٦ سنة . ومن شعراء أبي فراس
الحمداني قوله

نطقت بفضلتي وامتدحت عشيرتي وما أنا مداح وما أنا شاعر
وطبع ديوانه في بيروت وكان المتنبي يفضل على نفسه

ومن اشتهر في الادب أبو بكر الخوارزمي وبديع الزمان الهمداني وكلاهما من
أدباء القرن الرابع للهجرة ونشرت الخوانساري رسائله . وسجع الحريري على منوال
الهمداني في تأليف مقدمته مشهورة ومثل قدوس في صورته وقد شرحها شيخ
المشترقيين في فرنسا سيليستر دوساسي . وينفذ عبد الله الافرنج من جهة
قصر المقامات وعدم اعداءه . ومثل في تصدير الحكايات وشخصياتها على سق ما لاه
الافرنج أو البيوت قديمة . وتماثل الحريري عديداً في سبب الالفاظ وتصنيفها .
وكانت ولادته في نصرة ثم في دمشق في سنة ٤٢٦ - ٥١٥ هـ)

ومن المعلوم ان ايراد خلاصة تاريخ أدب اللسان العربي وذكر المشاهير من
الادباء وتبيين طبقاتهم ليس بالامر السهل ولذا اكتفى بالإشارة الى بعض من دون
أخبار الشعراء . منهم ابن قتيبة الروذي (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) صاحب « أدب الكاتب »
وله « ديوان الكتاب » و « طبقات الشعراء » وغير ذلك . ومنهم المبرد الاردني
(٢١٠ - ٢٨٦ هـ) وله كتاب الكامل والمقضب والروضة . ومنهم ابن المقفع
(٢٤١ - ٣٠٠ هـ) وكان أبوه من كتاب المأمون ومن نسل يزيد جرد آخر ملوك فارس
فألف هو في تاريخ الادب كتاب الازهر أو البارح في أخبار الشعراء . ثم جاء أبو منصور
الثعالبی (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) وهو عربي النسب نيسابوري المولود وكان يحترف بعمل
مراء الثعالب فوضع للكتاب المذكور ذيلاً في « محدثات سماء » يتيمة الدهر في محاسن

أهل مصر» وجمع فيه أخبار شعراء زمانه ونواديرهم وأشعارهم . ثم جاء أبو الحسن على أياخري نسبة بباخري ناحية بالقرب من نيسابور بخراسان وكان من ذوي المراتب العالية وأهل الديوان وتوفي مقتولاً سنة ٤٦٧ هـ فحرر ذيلاً بيتية التعالي سماه دمية القصر وعصرة أهل مصر ومنه نسخة في الاستانة . وزاد عليه أبو الحسن بن زيد البيهقي - ويهيق ناحية بالقرب من نيسابور أيضاً - ذيلاً سماه وشاح الدمية ثم جاء عماد الدين الكاتب الاصفهاني (٥١٩ - ٥٩٧ هـ) وزير السلطان صلاح الدين الايوبي ولف كتاب خريدة القصر وجريدة مصر ومنه نسخة في الاستانة وأخرى في باريس وفيه تراجم الشعراء وأشعارهم من سنة ٥٠٠ الى سنة ٥٧٢ هـ ولف أيضاً كتاب السبل على الذيل وجملة ذيلاً لخريدة القصر . ثم جاء الوراق وهو أبو العالي سعد بن علي الاصابري المتوفى سنة ٥٦٨ هـ وذيل ما تقدم بكتابه زينة الدهر وعصرة أهل مصر

فهذه المدونات من أهم الاخرى في تاريخ الادب العربي ويمكن انقماها باختيار ما يروق من مؤلفات أبي شامة (٥٩٦ - ٦٦٥ هـ) وروى لموسي . نشأ هو في مصر وكتابه « كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية » يدرس في الصوريون وطبع في مصر ومن مؤلفات مكتبته (٧ - ٧٥٩ هـ) وكتابه مسالك الابصار في الممالك والامصار لا يقتصر على التاريخ والجغرافيا بل فيه كثير من التراجم أيضاً ومجلداته نحو ثلاثين وقبل أربعين وهو مرقم في كتبه أيا صوفيا في الاستانة من عدد ٣٤١٥ الى ٣٤٣٩ ومنه نسخة في مكتبة باريس الاهلية والهمم جارية في طبعه . والا كنت في الصيف الماضي بالاستانة شاهدت في كتبخانة الكوبرني أحد المشرقين من الانكليز يستسخ بآلة التصوير اسمي كتاباً كبير الحجم حسن الخط ليس فيه من التراجم الا حروف امين فسات فاذا هو « ارشاد الالب » في معرفة الادباء تأليف ياقوت الحموي الرومي (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ) صاحب معجم البلدان الذي طبعه المشرق ووستنفلد في ليبريك سنة ١٨٦٩ في أربعة مجلدات وطبع حاشية له في مجلد خامس . ولحموي من المؤلفات النادرة معجم

الادباء ومعجم الشعراء وكتاب احبار الكني و عنوان كتاب الاعالي ومجموع كلام أبي
علي الفارسي . . . فاذا كان حرف العين من ذلك السفر الجليل لم يكل في مجلد معجم
هذا ثالث في قبة احراء هذا الكتاب . وبما يمكن مراجعته من اكتب في هذا الموضوع
نزعة الالباء في طبقات الادباء لمحمد بن شاكر الاباري ونسخته في الاستانة وكتاب
ريحانة الالباء المطبوع في بولاق . ونفحة الريحانة في طبقات الشعراء للمحيي ودفيات
الاعيان لابن خلكان وفوات الوفيات للكتبي واواقي النوايد لصلاح الدين
ابن يلك الصفدي وأعيان العصر واعوان النصر له أيضاً . ثم تاريخ المحي في أعيان
القرن الحادي عشر والمرادي في أعيان القرن الثاني عشر . وهكذا ينهي الباحث
الى العصر الذي نحن فيه فيجد شيئاً من آثار المصنفين في الجزء الاول من عكاظ
الادب المطبوع في لاس انجلس مع بعض دور نشر صاحب عكاظ وهو
أبو النصر السلاوي ثم كتاب واحد من شعراء العصر من القاب المتقدمين
وصلى به أصحابه من كتب ابن راجع من هجره فقرأ القيس الذي لقب
الاشراف السيد بونى اوسى سكرى . وفي سنة ١٢٨٥ هـ استأنف الجليل افندي براده
لمدني واباعة المروطين فدي ارهوي واباعة مصر لاحد ذلك شوقي وزهير ابلاغة
لمحمد ولي الدين بك يكن . وصاحب العصر لاحد معجم افندي وحسان الموصل
لشاعر العراق عبد الباقي امدي العمري وسج الادباء لاحد عزت باشا القزويني
الموصلى وابيد العصر للفيلسوف يوسف صبي الدين باشا الخالدي . ودريد الحكم الحسن
حسني باشا الطويراني وأبو الثناء للشيخ محمود قباد والتوسي

وأما اللوبيون والنعاة فأحسن جامع لاخارهم ما ألفه جلال الدين السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ وسماه « بضية الوعاة في طبقات اللوبيين والنعاة » ورأيت نسخة منه في
مكتبة يكي جامع وهي عند الجسر في الاستانة العلية . وطبع في مصر وسوريا وأوروبا
كثير من مؤلفات الاصمعي واني زيد الانصاري المصري واني عبيده النعوي واني
السكيت وغيرهم من اللغويين الافاضل

بخارا وأميرها

(بخارا) هي إمارة إسلامية في بلاد تركستان بمجدها من الشمال تركستان الروسية ومن الشرق بامير ومن الجنوب أفغانستان ومن الغرب صحراء قراقم . مساحتها مئة ألف ميل مربع وسكانها اختلاط من التاجيك والعرب ولاوزيك الأتراك والفرس والقرع واليهود عددهم جميعاً ٢,٥٠٠,٠٠٠ نفس كالم مسكون (الآ يهود) عاصمتها مدينة بخارا سكانها ٧٥,٠٠٠ ومن مدنها الكبرى كرتشي سكانها ٢٥,٠٠٠ وخزر وحصار سكانها ١٠,٠٠٠ وكاركول وكرمين وغيرها . والتاجيك سكان البلاد الأصليون أكثر اشتغالهم بالتجارة وهم طوال القامة حسنو الملامح . والعرب أكثر عدداً من هؤلاء ولكنهم مع ذلك لا يزيدون على ٦٠ ألفاً وهم فائقو البلاد ونافلو الإسلام إليها

ولبخارا أهمية بحرية كبرى باعتراف توسطها بين أوروبا وآسيا . ولذلك كانت سيلاً لتجارة الروس على قمر قل . من مياها يمر بقربها إلى سواحل بحر قزوين فاستراح ومنه في طرق أخرى إلى بلاد أخرى . وقدرون ما يستخدم في تجارتها من الجمال سحر ٦٠ حل . وتدخل في رعيها ولحريه والنيلة والاحمره والشيلان والفرو وعرق الغول وغيرها

واسم بخارا عند القدماء سمديا أي بلاد السعد . ولم تستول عليها دولة الرومان لمجدها في أقصى الشرق ولكن الفرس ملكوها من أقدم أزمنة التاريخ . ويقال إن فارسيا الفارسي الشهير هو الذي أسسها . ثم كان لها شأن عظيم في الإسلام وكانت في جملة فتوحات المسلمين في ما وراء النهر ولما تارح بطول شرحه . وقد طعت شأوا عظيماً في الأحيال الإسلامية الوسطى فمر عليها عدة قرون كانت في خلالها من أعظم ممالك الإسلام — والبك ما قاله فيها ابن حوقل الجعرا في العربي الشهير في أواسط القرن الرابع للهجرة — قال

« وبخارا هي دار الإمارة على جميع خراسان وهي مستقيمة على رصيف كورما

وراء النهر ثم يتبعها ما يتصل بها . فلما اسمها فهو مكبح . وهي مدينة في مسنوة وبنائها
خشب مشبك ويحيط بهذا الداء المشبك من القصور والساتين والمحال والملك
المنشرة والقرى المتصلة ما يكون شيء عشر فرسخاً في مثلها . ويحيط بها كلها سور يجمع
هذه القصور والابنية والقرى والقصبة . ولا يرى في أضلاع ذلك كله خراب ولا تقار
ومن دون هذا السور على خاص القصبة وما يتصل بها من القصور والمساكن والمحال
التي قد من القصبة ويسكنها من يكون من أهل القصبة - سور حصين نحو فرسخ في
مثلها . ولها مدينة داخل هذا السور يحيط بها سور حصين ولها قنطرة خارج المدينة
متصل بها وهو مقدار مدينة صغيرة وفيه قلعة مسكن ولاية خراسان من آل سامان
ولها روض طويل عريض واسواقها في ربصها وليس في خراسان وما وراء انهر مدينة
بأوها أشد اشياكاً من بخارا ولا أكثر أهلاً على قدرها مائة . . . والمدينة سبعة
أبواب حديد . . . وليس في قنطرة ما جاز لا راحة ولا عمار من النهر الاغلام
الحائي من سمرقند وتنشأ من هذا النهر في المدينة أنهار منها نهر يعرف بنهر فشيرديزه
يأخذ من نهر بحر في مكان يعرف بالبرخ . . . ومن فر هذا النهر الى بعضه
نحو فرسخ . ونهر يعرف بخوارا يأخذ من النهر المذكور آنفاً في وسط
المدينة بموضع يعرف بمسجد حيد . وعلى هذا النهر ثرب بعض الرض ونحو
الف ستان . . . ولسان بخارا لسان السند غيراته بحرف بعضه ولم لسان بالدرية
وأهلها يرجعون من الادب والدم والفتة والامانة والديانة وحسن السيرة وحسن المعاملة
وقلة الشر . . . وزعيم يعلب عليه الاقبة والقلاص كروي ما وراء النهر وداخل البلد
وخارجه اسواق متصلة معلومة في أوقات من الشهر حارة يجري فيها البيع والشراء
من الثياب والمواشي والرقيق وسائر أمتة الصفر والنحاس والأواني وغير ذلك مما
ينفع به أهلها . ويرتفع من بخارا وواحياً ما يصل الى العراق وسائر البقاع ثياب
تعرف بالمعارية وكذلك البسط وثياب الصوف . . . الخ . . .
وما زلت بخارا يحكمها المسلمون من العرب أو الفرس أو التتر حتى دخلت في
حوزة الروس على عهد العائلة الحاكمة الآن وهي عائلة أمراء بخارا

أولم مير معصوم تولاهما في أواخر القرن الماضي ثم خلفه ابنه السيد أمير حيدر سنة ١٨٢٢ وتوفي هذا سنة ١٨٢٦ خلفه أميران لم يحكما الا قليلاً . وفي سنة ١٨٢٧ تولاهما الأمير نصر الله بهادر وفي أيامه قامت المداوة بينه وبين الروس والاكسير لتوسط بخارا بين املاكهما . وكانت هاتان الدولتان تتسابقان الى اغاذ السفراء الى لاسترضائه فكان يامل الروس بالطرسة والاكسير بالاستقار . أما الروس فجردوا عليه الجند حتى بلغوا الى خوقند . ثم تول اماره بخارا سنة ١٨٦٠ الأمير مظفر الدين فبدلاً من تسوية المسألة بالحسنى بعث الى جبرال الجند الروسي ان يخلي المكان حالاً وتمدده بالحرب الديني فكان ذلك ممهداً آخر لما يفقه الروس من الاستيلاء عليها فجردوا سنة ١٨٦٦ حملة اكتسحوا بها بخارا . وكانت الواقعة القاضية لهم بالنصر على ضفاف سيحون (نهر الشاش) اكسر فيها البخاريون وعقد الصلح لكنه لم يدم فعاد الروس الى المناهضة فبحرين سنة ١٨٦٨ وسخل الروسين سرفرد وظلت بخارا مستقلة بالاسم . وهي في الواقع حصة قروس بمعاودة عدوي عن التعرّيب بمنح الاجانب من دخول بخارا الا باذن روسها

(أمير بخارا الحالي) هو السيد عبد الاحد بهادر بن ابن الأمير مظفر الدين ولد سنة ١٨٥٩ وتلقف في مدارس اروس وتولى اريكه بخارا سنة ١٨٨٥ بعد وفاة أبيه . وولي عهده الآن السيد مير عليم خان ولد سنة ١٨٨٠ - وقد كتب اليانا أحد أفاضل الكثر ممن ساح في بلاد بخارا وتركستان رسالة بصف الأمير الحالي وسائر احوال الامارة لخصنا منها ما يأتي قال .

« ان جناته الرفيع الآن في الثالثة والاربعين من عمره وهو متوسط القامة قوي البنية ضخيم الجسم جميل الوجه كريم الاخلاق امتزج في طبيعته الجدة واللباب مع الحلم والرافة ومع انه تولى على الاصول القديمة المتبعة عند أمراء الشرق فهو عاقل زكي كثير الميل الى العلم ولا يزال يشتغل به ويؤذل جهده في نشره في مملكته فضلاً عن سعيه في اصلاح أمور البلاد . وفي جملة الاحلة على ادراكه روح العصر الحالي انه أرسل ولي عهده الى بطرسبورج لتلقي العلم في مدارسها على النسق الجديد ولكن للاسف لم تفل

اقامته هناك الا مستين فاقضت الاحوال استرجاعه الى بخارا وتمين واليا على احدى الولايات ليشترن على ادارة شؤون الملك ويطلع على احوال العمران

« يقضي جناب الامير معظم أوقاته في قصره الخاص « كرمينه » على مسافة ستين كيلو متراً من بخارا ولا يشرف العاصمة الا في بعض الايام لقضاء بعض الامور الرسمية . وقد سمعت في أثناء سياحتي الاخيرة في السنة الماضية من أحد اعيان سمرقند ان جنابه العالي انما اتعد عن العاصمة لانه يرى غصب فيها مملول اليدين لا نفوذ له ولا سطوة وانه يتأسف لانه ينوي اعملاً ذات شأن لاصلاح شؤون بلاده ورجعت ولكنه يأبى الشروع بها خوفاً من تغير الروس عليه . وهو يرى على ما يظهر ان احسن ما يليق اجراؤه بالنظر الى الاحوال الحاصرة ان يسترضي الروسيين لئلا يطلبوا فيه سوء القصد لحاية مكتومة عنهم وقد اتبع هذه السياسة وحصل على رضا الروس « والبخاريون يمدون بممكنهم مسند تحت حاية روس ولهم الحقيقة لا تجري عملاً داخلياً أو خارجياً لا على ما ترضاه حكومة لقيصر ومع ذلك فلا يزال مسلوبو الافغان والهند يتعرضون اليها طويلاً لاسباب مجهولة ليرآء هم يحمل الروسيين اكثر عناية في المحافظة على عهدهم المبرمة

« معاملاتها التجارية في انحاء روسيا وسكان جديدة وليريد في قبضة الروسيين . وأصول ادارة الحكومة لا تزال على النسق القديم لان ادخال الطامات الجديدة ممنوع . وقد اشتهرت بخارا من عهد تيمورلك بمدارسها وعلمائها ولكنها شاركت سائر العالم الاسلامي في الاجيال الاخيرة بالثفقر . ومع ذلك فان مدارسها الواسعة لا تزال الى اليوم مملوءة بأثوف من طلاب العلم يأمنونها من اللاد القرية والمدينة يقيمون فيها أعواماً على ان المعارف الجديدة لم تظهر فيها بعد فلا يرى السائح هناك شيئاً من المطامع او المطبوعات الحديثة ولا يدخلها من الخارج الا بعض الجرائد الفارسية تحت شروط وقيد . وقد اشتهرت بينهم جريدة « الترحمان » التي تصدر باللغتين التترية والروسية في مدينة باعجة سراي في القرم وقد خدمتهم خدمة حسنة ونال صاحبها الثقات الامير واباعامه اه

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الملك الاوروية

٤ - الاسبانيول والبرتغاليون

يطلق المؤرخون ان اصل سكان اسبانيا الاولين من قبائل السلتيين (الملت) الذين قدموا اليها من الشمال فعبروا جبل الپيريه وضربوا في السهول والاودية ثم اختلطوا بغيرهم من اصناف البشر وتلاهم الفنيقيون سادة البحر المتوسط فانشأوا المستعمرات كقذس وغيرها ولحق بهم اليونان آتين من بلادهم ومن مرسيليا . وكان القرطاجنيون سكان قرطاجنة في افريقية من نسل المهاجرين الفنيقيين فطمعوا في ضم اسبانيا لاملأكم ودارت رحى الحرب بينهم وبين الرومان الى ان استعصم هؤلاء من أيديهم وقولوا بحكومتها ستة سنين في حلاله الاهلين مراراً . دامت السهم رومية خيرة قوادها كيوليوس قيصر ويومئذ نادى بـ العصابة . وقد بقي في اسبانيا شيء كثير من آثار الرومان بعد مصادرة دولتهم وامرس مجدهم فان لغة لاسبانية فرع من لغة الرومان فضلاً عما اخذوه من الحصون والمدن وطرق ولاقية مما يدل على مبلغ سطوة الرومان في تلك الاعصر وما كان لهم من الشأن وضخامة الملك

وعقب الرومان في اسبانيا قبائل الهندال والقوط آتية من شمالي أوروبا فعارد القوط الهندال فعبروا البحر المتوسط الى افريقية واحتلوها وطلوا فيها الى أن غلبهم بلاراريوس البيزنطي على أمرهم . ثم جاء العرب فاحتسحوا بلادهم واقتنوم عن آخرهم لما استقل العرب بالامر في افريقيا عبروا البحر الى اسبانيا في أوائل القرن الثامن فاحتلوا البلاد فخصمت هيبنتهم فاستنكروها من اقصائها الى اقصائها وأطلقوا عليها اسم الاندلس وحملوا عاصمتهم قرطبة . ولما استغفل أمرهم حدثتهم نفوسهم بامتلاك فرنسا فلقبهم شارل مارتل ملكها في واقعة قضت عليهم بالعودة الى الاندلس على ان سكان الشمال من الاسبانيين فلما خضعوا للعرب فشنوا على استقلالهم

واخذوا يثبون روح الوطنية في اخوانهم فانتشرت تلك الروح ببطء وتناقلت حتى انتقلت كاستيل (قشتالة) واستولى عليها ملك نافار سنة ١٠٢٦ وقام أهل أراغون (ارجونة) على المسلمين . وفي آخر ذلك القرن ظفر ملك كاستيل بهم فسلخ عنهم البرقوقال واسمها لذلك المهدي لوريتانيا فامتصرخ المسلمون اخوانهم عبر البحر فأنجدوهم بالرجال وجاء المراسلون فحفظوا بذلك ملكهم في جنوبي اسبانيا . ولما كان القرن الثالث عشر طردهم فردينان الثالث ملك كاستيل من قرطبة واشيلية وطليطلة فنزحوا الى عرناطة فلبثوا فيها دهراً الى ان اقترن فردينان ملك اراغون بايرالاً ملكة كاستيل فضا جيشيهما وأوقعا مالدرب سنة ١٤٩٢ واستنلا بحكومة الملكة بأسرها



كريستوفوروس كولومبس مكتشف امريكا

وكان البورتغالون أصحاب خبرة بسلك البحار فكانت سفنهم تشق عابها

وتسير في الآفاق للأنهار فامتلكوا جزائر ماديرا وكاري ونزلوا جنوباً حتى بلغوا
رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٨٧ وفي سنة ١٤٩٧ سافر أدهم فاسكودي غاما إلى
الهند عن طريق الرأس فجاء ذلك بعد اكتشاف أميركا بواسطة كريستوفورس كولمبس
وعقب ذلك اكتشاف البرازيل فظلم شأن إسبانيا والبرتغال واستفحل أمرهما
وكانت أملاكهما في مشارق الأرض ومغاربها على أن امتلاكهما تلك الإصقاع عاد
بالويل وانبور عليها لانهما اتخذتا الاسترقاق تجارة رابحة وبدلتا نفوس الناس وخبيصة
في طلب الذهب والنفى وأصبحت آلة سيح يد ديوان القشتل على أن نتائج تصرفهما
لم تظهر سريعاً فبلعت إسبانيا في القرن السادس عشر مقاماً رفيعاً بين دول أوروبا
وكانت الحكم يبنهن



فاسكودي غاما الرحالة البرتغالي

على أن الحرب لم تلبث أن ثارت سجالاً بينها وبين انكلترا وفارسا ففارقها النصر
والأهال الانكسار والمزينة وانتابتها الويلات الداخلية ودب في أمصار روح التراخي
والإهمال بما اكتسبه من الثروة من أملاكهم في أميركا فضف شأن الأمة وتدهعت
أركان مجدها وانحطت عن سابق عزها وأصبحت في عداد دول أوروبا الصغرى

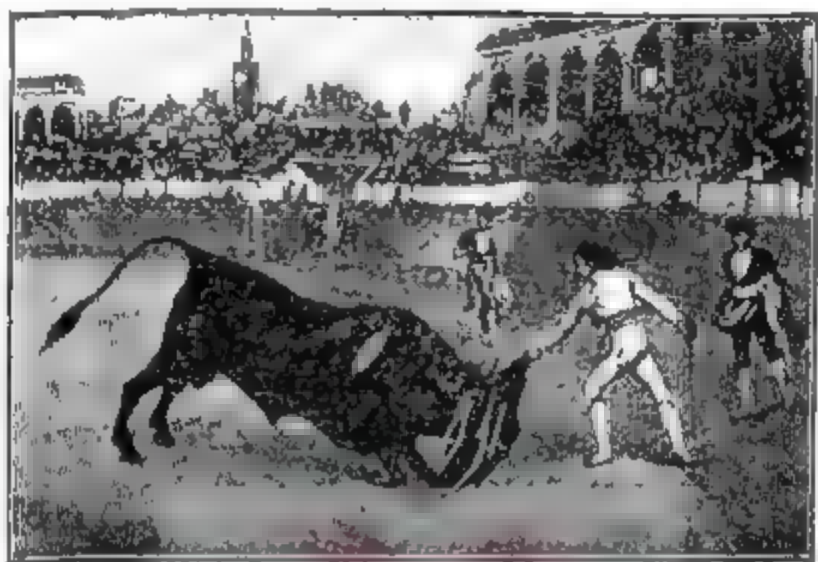
وحادث الحرب الأميركية صمًا على أمانة تحسرت بها املاكها في الهدى الغربية
 وفي المبلىن وقم الشعب على الحكومة واشتدت الضيقة المالية فيها فصارت البلاد
 على شفا الخراب . ولو نفاق أهلها من سبات النوم لكان لهم في خصب بلادهم
 ومفاء هوانهم وبشاط شديتهم ما يمد اليها بهم ما فقدته من عظمتها وما أصاعه
 الوارث المتلاف من ارث السلف

(اخلاق الاسبيون وعاداتهم) يعاب في الزان الاسبابول السمرة وسواد
 السمور والعيون وسائرهم حيلات رغبية الاصرات ويعاب في رجالهم العطرسة
 والكبرياء وقد يصعب تعيين أوصاف الامة لاسي الاجناس اتي تألف منها . ولكن
 يقال بالاجمال ان الخرافات غارة اطلق فيها ومن عريب شوونهم ن اسلامهم
 اشتهروا بالقوة الجسدية كذلك لا تكاد تجد لهذه أثرًا في ندامهم ولا تجد قليلًا
 وافيًا لهذا الاصحاح لان يكون منهم فيما مضى في احدث واسترسالم الى
 القصف وسقوط مدبر في حات الوسي

والاسبابول مدبر في عاصي حارب في كرههم في بلادهم وجودتها
 وكذلك في الماء كثر في استيرون مدغم وهم معاد الى كسر وراحة وقل بينهم
 من يجهد قواه في العمل فلا تله الشمس حرة لا وتره ساروا يطلبون
 القبوله . لكنهم كثير من الحركة يكثروا في كلامهم اصعب وهم في الغالب مهولون فيما
 يقولون اصعب ثرات قبلوا الشقة وأحكامهم قد منحرفا سوس الرشوة والتلاعب
 لكنهم قادرون على احفاء عواطفهم تحت أثواب المحاماة والملاطمة والاس وصعائهم
 مرجح من الشجاعة والقسوة واللف وحب الانتقام وطول الامانة والكسل والرقه
 وهم يحسون بلادهم لكنهم قلما يفتقون معنى الوطنية حتى لقد يحارب الكناث في
 وصف أخلاقهم وانما يقال بالاجمال انهم كرام يحنون الى التعليم والتهذيب
 للقويم اودهم واعوجاجهم وتقوية ملكة النفس فيهم لاسي انهم من فنورهم العالي
 والادبي . والقمار شائع بينهم على انواعه

وان اعاجيب الوطنية صراع الثيران يبرعون الى شهوده رجالًا وساء وقد وصف

ذلك عزتو انقدم ادوار بث الياس في رحلته المسماة « شاهدأوريا وأميركا » قال :



هذا المثل في مدريد

« وقصدت مرسع ثيران في مدريد يوم الاحد فقد قدرت على ابتياع التذكرة لدخوله إلا بعد عاء كثير تكلمه صاحب الفندق لان لا قبل على تلك الفرجة كل فوق ما لتصوره العقول . ومرسع مدريد اعظم مراسع اثيران في اسبانيا كلها وفي صدره أما كن للأسرة المملوكة ومع انه يضم خمسة عشر ألفاً فما بقي فيه موضع واحد خالياً وكان الوصول في ذلك النهار الى المرسع عسراً جداً من كثرة الزحام ووفود القاصدين ومنظر الناس فيه وهم ١٥ ألفاً غريباً لانهم قدموا طبقات طبقات تتدرج من ارض المكان الى سقفه وفي الاسفل ساحة كبيرة للمصارعة يحيط بها حاجز من الخشب غير مرتفع ولكنه متين وهو يفصل الساحة عن مقاعد المتفرجين . وفي إحدى الجهات من تلك الساحة أبواب من الخشب تفتح وتغلق من وراءها يدخل منها المبارزون والوحوش وكان الناس ينتظرون بدء القتال بذهاب الصبر حتى اذا فتح أحد الابواب وبدأ الفصل الاول صفقوا كلهم طريين ممتعين ودخل ثور كبير حمل يركض في

عرض الساحة كأنها هو يقول هل من مبارز هل من مناجر فمئذند دخل الساحة جلان
يابسان الجوخ الأحمر المنصب ومع كل منها شال أحمر يجرش الثور ويبيجه فجعلوا
يفضانه بأزار الشال حتى هاج وغضب وحبوا منه إلى ما وراء الحاجز الخشبي الذي ذكرناه
« ثم دخل رجلان آخران على شاكلة من ذكرنا ومعها باليد ابسرى شال أحمر

وباليسى حراب طول الواحدة نحو متر ونصف ملسة بالتملش الأحمر ويتدلى منها
شرائط حمراء فجعلوا يقتلان الثور بهذه الحراب وهما كلما تقدم عليهما عرضاً له الشال
الأحمر فينطحه تشبهاً منه وغيطاً . وبض الحراب المذكورة تمرز في رقبة الثور
وبعضها لا يعلق بها بل يسقط إلى الأرض ويوجب سقوطها إرداء الحاضرين كما
أنهم يصفقون استقصاءً إذا غرزت الحربة في رقبة الثور . فلما سال دم هذا الثور
واشد هياجه دخل ثلاثة فرسان على الخيل معهم حراب طويلة حملوا بطونونه كل
في دوره فمئذ ذلك محمد ثور على حصص لأول ووسع منه تحت أطنه فتره والقاء
سريعاً ثم هجم على حصص الآخرين وفعل بها كالأول حتى وقعت الأفراس
اثنتاً تغبط بدماءه وأول فرسان فأنهم صعدوا إلى الأرض لما دبت خيلهم وفي الحال
فروا من وراء الحارب ما عند أحدهم أعين عليه فدموا من تحت وأنتاله جيباً كان
الثور يدوس جثث الخيل ويصير في حصر من سره وثر تنصر

« وبعد هذا دخل محارب بسمونه ثور يرواي الرجل الثوري ومع الشال الأحمر
والحربة فجد في محاربة الثور إلى حد أن وقف الاثنان ينظران بعضهما إلى بعض غبطة
لحبشة طمن الرجل الثور بحربة في رقبته فأخرجها من الجانب الآخر . فلما وقع هذا
الثور المسكين قتيلاً هاج انتفروحون طرباً وصفقوا استقصاءً وصدحت الموسيقى فرحاً
بذلك اندبجة ثم دخلت عربات ورجال جرمت الحثث إلى الخارج هذا هو الفصل
الأول من صراع اثيران بقبه فصلان آخران لا يختلفان عنه كثيراً غير أنه يدخل
في الدور الثاني ثات على ظهور الخيل يأيدون الحراب فيحاربون الثور ولا يمرض
انفسهن ولا خيلهن فخطر بل يلتزم الفرار كل هجم الثور عليهم » اهـ

والاسبان مريضو الغضب قريبو الرضى يبيعون قوسهم وخيصة إذا أخذ القبط

مأخذه معهم وقد قال فيهم بعض السباح أنهم لا يحترمون موتاهم ولا يهتمون بتقاريمهم
وهم يحبون التشبيل والمنايا والرقص وجميع أنواع الملاهي والعرب وتساوهم يتعصب
في الغالب ويلتزم البوت وبناتهم لن على شيء من الحرية فلا يخرجن الى
ما سوى الكنيسة الا نادراً ومبشتم البيتة عبر هيئة وبيوتهم قليلة ارياش والاثاث
يزخرمون من الخارج ويملونها من الداخل والفرق بين الاثنين كالفرق بين
اسلاف هؤلاء الاسبان في اوج مجدهم وبين اولادهم اليوم وطعامهم ثمة غير شهني
وكارهم يحافظون على العادات القديمة وينزعون لذكر سابق مجدهم وعمرهم ولا
يحنون قبتهم بحضرة اليكهم على ان لذلك الحق تراع الغالب الشرف منهم وبالا جهال
فان الامة الاسبانية مصابة بداء الكسل والفتور والاعتماد على ماضي عراها ووحدة
تربتها لتي الاغلب من باب الخوع مع انهم لو نشطوا الى العمل لكان لهم منها فردوس
أرضي يستمرون منه حرات والرق فيطو شأهم وتزداد ثروتهم

(البورتغاليين) لا كبير فرق بين الاسبان والپورتغاليين الا ان
يكون اخلاطهم الرئح مع اللود والرياح في جسمهم في حدة واللون عن اخراهم
ويحترق الاسبان البرتغاليين وعضوهم نحل منهم مقاما كى هؤلاء اصحاب حد وكه
وذوو اخلاق دنة وكان لادى الاسبان لادى هم حدة حذوهم
ويطلب في البورتغاليين سرعة الكلام ويوقهم الاسبان جهلاً واعتدالاً فت
على ان نساءهم حيللات العيون طويلات الشموخ ومع ان السمرة لونهم فلا يدبر فيهم
ياض البشرة وشقرة الشعر وشفاههم ثخينة وهم أميل الى الرقة من جيرانهم حتى
لقد تشد بهم الحنانية الى اتحاد الامرى والمجورين بازاد والاطمة الفاخرة يدوسها
اليهم في سلال او يقدفونها من نوادى السجون واسم بلادهم ماخوذ من البرتغال
لكثرته فيها فكأوا يشحنونه الى الآفاق او ان اسم البرتغال مأخوذ من اسمها
وقد بقيت آثار الاسبان والپورتغاليين في كثير من مستعمراتهم فان لغة مكسيكو
وامريكا الجنوبية اسبانية فكان الاسبان بعد الانكسار اقدر الامم على الاستمرار لكتهم
التخطوا في الزمن الاخير مد ان دالت دولتهم فصاروا الى ما هم عليه

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

لكتاب فاضل



لما حدث الانقلاب الكبير في انتصاف الخلافة الاسلامية من الامو بين الى المسلمين
 وترجمت كتب العلم والحكمة الى لسان العرب قرأ اديبا المسلمين كتاب المطلق لارسطو
 ورأوا فيه ذكر اوديسوس الشاعر والملك عليه قلم يجهلوا شعره ولا بشعر احد من
 الاعاجم ولا القوت في سطر من ولا في صورة من رويت الشخصية ولا
 قدروا حرية فكره ولا دوقه في كتابه - في قدره لاشعده من ذلك لديهم
 من فنون الشعر وتوزيع حطاب والاشكال والصور - ادهشهم من
 كلام الحديث - ان ترجمه كتاب القدر - فهم والله يصمت - طرب والمهدة
 ولكنهم لم يترجموا لاديب من ادباء اليونان ولا من ادباء الرومان ولا من ادباء
 ولا روية ولا حكاية من حكايات اساطيرهم وسهم حادو على ساس من الرخوع
 الى عادة لاذنان ان يحشوا لهم في آلهة اليونان - ومع ذلك فترجمة كتب العلم والحكمة
 الى لسان العرب ملهوا لها تأثير في توسيع افكار الشعراء الاسلاميين وظهر فيهم طبقة
 جديدة هي طبقة المتنبي والمعري في الشرق وابن هني في شيلية وهو اسمى
 بجنبي العرب - فحيث كان لاهل هذه الطبقة نظر في كتب العلم والحكمة فكلامهم
 ابلغ معنى واكثر فوائد لاشعده على آراء فلسفية وسياسية ومباحث عظيمة وعظيمة
 غير اهم خرجوا عن اماليب الشعر القديم ووصفوا من عندهم اماليب محصورة فقام
 عليهم المتعصبون لاماليب العرب الاقدمين وعلقوهم بالسة حداد وشدود عليهم
 الكبير كما من اصحاب طريقة كلاسيك مع فيكتور هوغو حينما شهور طريقة (رومانيك)

فالتسكون بالاساليب القديمة من ادباء العرب يقولون ان نظم المتنبي والمرعي ليس من الشعر في شيء لانهما لم يحررا على اساليب العرب المخصوصة اذ ليس كل كلام مظلوم عند العرب يسمى شعراً . بل الشعر هو « الكلام البليغ ، المبني على الاستمارة والاوراف ، المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء ، في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على اساليب العرب المخصوصة » فلا بد ان تجتمع هذه القيود في الكلام المظلوم حتى يسمى شعراً . فاختلا عن الاستمارة والاوراف مثل مظلومات المتن العلية المدرسية والارجورات الاخلاقية وقول المتنبي (أغنى الباب واثني بالطعام) أو ما خلا عن تساوي الاوزان واتحاد الروي كقولهم (رب أخ كنت به مقتباً أشد كفي نمرى صحبته غمك في بالود ولا أحبه بغير امهد ولا يحول عنه أبداً) (١٠) لان الوزن لم يتساو اجزاؤه في الطول والقصر والسواكن والحركات . ولم يحرر على اساليب العرب المخصوصة فهو حينئذ لا يكون شعراً وإنما هو كلام مظلوم . ١٠ - لا يوجب في عزمهم هو القالب الذي يفرغ فيه الشعر أو هو من هو الذي يسمع منه . ومنه ما يوجب له ان أراد الطالب قرض الشعر ينبغي له ان يتأخر من مطالعة شعر العرب المتقدمين ون يحفظها ويرتاض فيها حتى يصير له ملكة في كلامه . حينئذ يحصل في ذهنه قالب كلي من التراكيب التي رآها في كل شعر من اشعارهم وهذا القالب الكلي ينطبق على جميع تلك التراكيب سواء ال الطول قالب كلي يكون بخطاب الطول كقوله (يا دارمية بالامياء فالسند) ويكون باستدعاء الصبح للوقوف والسؤال كقوله . (فما سأل الدار التي خف أهدأ) أو باستدعاء الصبح على الطلل كقوله : (قدنبك من ذكرى حبيب ومنزل) أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله (ألم نأل فقيرك الرسوم) . وكذا تنجبة الطول قالب كلي يكون بالامر لمخاطب غير معين بشعبته كقوله (حي الديار بجانب المنزل) أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله :

اسقي طلوع اجس هديم وغدت عليهم نضرة ونعيم

او بسوءه السقيا لها من البرق كقوله
يا برق طالع مزلأ بالبرق واحد السحاب لها حذاء الايق
وكذا التفجع في الجرع قالب كفي يكون باستدعاء البكاء كقوله
كذا فيحل الخطب ولبقذع الامر وايس لهين لم يفض ماؤها عذر
او باستمظام الحادث كقوله (ارأيت من حملوا على الاعواد)
او بالتسجيل على الاكون بالمصية لتقدم كقوله
منسابت المشب لا حامر ولا راع مضى الردي بطويل الرمع والباع
او بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية
ايا شجر الخساور مالك مورقا كالك لم تجرع على ابن طريف
او بشبهة فريته بالراحة من ثقل وطائه كقوله
التي الرماح ربيعة من ردي الردي مريقت الموار
وامثال ذلك . . من ادق فرض اشعر كان هو كاسه . . ولشاج والصورة
الذهنية المنطقة في دهنه ككذب لذي بي وبه واسول يدي يسج عليه . فان
خرج عن القالب في ثنائه وعن المثل في نحه كال وسدا ولما رأى اهل
الذوق في قول الشاعر

لم ادر حين وقفت بالاحلال ما الفرق بين قديمها والي
كلام فقيه لقوله ما الفرق بين قديمها لان هذا من تعبيرات الفقهاء واصطلاحاتهم
لامن تعبيرات الادباء مع ما فيه من الوقوف بالاحلال فلم يستحسن اهل الذوق
هذا البيت ولا وجدوا فيه رقة ولا بهجة ولا ماء ولذا لم يستحسنوا في الادب كلام
الفقهاء ولا الفلاسفة مع ما في كلامهم من المنطق والحكمة حلوه عن هذا النور الذي
ينلأ في كلام الادباء ويخرج من نفس الاديب ومن قلبه وروحه . واما كلام الفقهاء
او الفلاسفة فيخرج من عقله ومحاكته ومقايته فهو وان كان برهانه قاطعا الا ان
تأثيره على النفوس اقل من تأثير كلام الاديب . ومن كثرة حفظهم لاشعار المتقدمين
رسخت لهم ملكة في كلامهم حتى كاد ذوقهم يمجج الاسماء التي لم ترد في اشعار

الجاهلية . روي ان حريز اشد سخطا على امية قصيدته

بان الخليط برامتين هودعوا او كما جدوا ليرى نجرع

كيف المراء ولم اجد مذ بتم قلباً يقر ولا شراً ينفع

قال وكان الخليفة يرحف من حسن هذا الشعر حتى بلغ قوله

ونقول يوزع قد ديت على المصا هلا هزيت بنسيرانا يا يوزع

فقال الخليفة اهدت شعرك هذا الاسم . لان سمع الاديب لم ياف اسم

يوزع كما اف هندومي او فاعلم التي مشى بها امرؤ القيس حتى اجاز ساحة الهي

وهي تجر اذبال المرط اموشى بالذهب ولا شبة فيكتور هوغو بمشوقته جوايت في

مرقص باريس ومراحها . ولم يرل الادباء يبنون كلامهم في ذلك القالب ويسمعوه

على ذلك الموال حتى يومنا هذا كما فعل صحف المذمات السبع التي شرها صاحب

عكاظ . وكلامه سبع اي حسب كتابه السبع

كلمة يقب لانه في سيد توفيق افندي كان وادعها

اما وعبر الله حانة . قسم قد سمع لاسمهم عن كل مسلم

وكلمة عبد الخليل افندي براده الخدي

كدا عليك . يند يند وسمو كد فرك . ايدع افصح والنصر

وكلمة جميل افندي الزهاوي البندادي

هو الفتح التي في قوت العدى هولا واثبت ان الحق يملو ولا يمل

وكلمة احمد شوقي بك المصري

بسمك يملو الحق والحق يحب وينصر دين الله ايان نصرب

وكلمة محمد ولي الدين بك يكن المصري

انت ضيها في الناس كيف اضيها حياة نساوى يؤمها ونعيمها

وكلمة احمد محرم افندي المصري

منارل سلى لا عدتك العائم ولا درعت بالخرع منك المعالم

وكلمة ابي النصر اللادي باشا المصري

على مثلها فتعتمد المصنف الفرقي الا الحرب اعقبتها النصر
فالتنبي والمعري خرجا عن هذا القالب وذلك المنوال الذي وضعه شعراء الجاهلية
وحمل كل مذهباً مذهباً مخصوصاً في الادب وأساليب معروفة في الشعر ولذا قال ابن
خلدون « وكان الكثير ممن لقبناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم
المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء » لانهما لم يجريا على أساليب العرب »
وبعد ان كان حسان يقول

وان احسن بيت أت قائله بيت يقال اذا اشتد صدقا

وعمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول كان رهير لا يمدح الرجل الا بما فيه - صار
أهل هذه الطبقة من الشعراء المستعربين نور ما ترجم من كتب العلم بمدحهم
باشعارهم امرأ العجم الذين لا يفتخرون دقش البلاغة العربية طالين معروفهم فقط
لا سوى ذلك من لا عرض كما هو حبيب والعتري وهاشي وابن هاني ومن
لعدم . فان حبيب ينتسب إلى عام ولد في قرية بحوار دمشق وشاف في مصر وطاف
الشام والعراق وخراسان ومدح خلفاء ومماليك والامراء بقصائد كثيرة . والبحري
ولد في قرية بحوار حلب ثم ذهب لعماد ومدح الخليفة المماليك ثم طاف بلاد
الشام ومدح الامراء واحمد بن حمص على أبي تمام . والمتنبي ولد في الكوفة وأبوه
سنان من قبيلة جعف بجاء دمشق ومدح سيف الدولة من آل حمدان ثم ذهب لمصر
ومدح كافور الاخشيد المعني الاسود ثم ذهب لبغداد وخراسان ومدح عضد
الدولة من آل بويه وغيرهم وهو من ادول ان يأتي بمثل القرآن كابن المقفع وكسها
عجرا وأبطلا ما كتبها ولذا هجا بعضهم المتنبي فقال

أي فضل لشاعر بطل انفض ل من الناس بكرة وعشيا

عاش حيناً يبيع في الكوفة السا . وحيناً يبيع ماء الهبا

وكذا ابن هاني متني القرب ومد في اشيلية وطاف بلاد افرقية ومدح أمراء

البربر وهو القائل في المزمع لدين الله

ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فأت الواحد القهار

فصار عرض الشعر في العالب انما هو الكذب والاستهزاء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين وصار يقال احسن الشعر اكذبه . وقلد شعراء العرب المعجم في مبالغاتهم وغلقهم للامراء دفناً فاشراً واستجلاباً للاعوان والخير . واستبد الرؤساء بالامر وقويت فيهم الشوكة والسلطة فلم يبق بهم لاستئصال فن الخطابة وطلاقة اللسان لاجتذاب قلوب الامة اليهم بل رأوا من المصلحة الذاتية قهرهم بالقوة وارهائهم بحمد السيف فاستحقوا بالامة وبالرأي العام وغنوا بقول المتنبي

السيف اصدق أبناء من الكذب

وبقول حمارة البني السياسي

وشفرة السيف تستغنى عن العلم

وفعلوا بالامة ما قلناه لها المحتاج ساقاه لاصصكم عصب السلة والحوكم لحو المعصا ولاضربكم ضرب عرائف لاس يا اهل عراق . يا اهل الشقاق والتفلق . ومساوي الاحلاق اني والله سمعتكم تكبراً ليس بتكبير الذي يراد به الله في الترهيب . ولكنه تكبر الذي يراد به الترهيب . يا عبيد مصر واشباه الامة انما مثلي وشانكم ما قلناه ان رقة الحدة اني

وكذت اد قوم عروني عروهم مل في ديارهم همدان ظالم
مضى تجمع القلب الذكي وصارماً وانفاً حياً تجتنبك المطالم
وقال المتنبي عند وفاته في سنة ٢٨٩ هـ وهو سادس عشر الخلفاء العباسية ولعله

(١) والشطر الاول (العلم مذ كان محتاج الى العلم) او (العلم اول محتاج الى العلم) وهو مطلع قصيدة حرض فيها شمس الدولة على تلك الامين ومن ايتها المتلونة تلهب الجمر قوله :

ان العالي عروس غير وامقة ان لم تخلق ردائها برشح دم
ومنها : وكان اول هذا الدين من رجل سعى الى ان يدعو سيد الامم
وقد طبع ديوانه الاستاذ هارنوع ديربورغ سنة ١٨٩٧ مع كتابه التكت المصرية
في اسباز الوزراء المصرية

ندم على هذا الاستبداد :

ولا تأمنن الدهر اني امته فلم ين لي خلا ولم يبرح لي حقا
قنلت صناديد الرجال ولم ادع عدوا ولم اهل على ظني خاتما
واخلت دار الملك من كل نارح فشردهم غربا ومرفتهم شرقا
فما بلغت النجم عرعا ورفعة وصارت رقاب الخلق اجمع لي رقا
رواني الردى سحبا فآخذ حرقى فما اذا في حفرتي عاجلا النى

ولكن الروماء من الاعاجم دلووا فملا بلا قول لهجة لسانهم وأصبح تعاطي الشعر هجة في الرئاسة وندمة لاهل المناصب الكبيرة وقدوا الجهلاء على الشعراء ودعواهم بالطرفاء واهملت فنون الادب وبلغ التعريط في جانب الفصاحة اللسانية الى درجة كاد فيها اروماء لا يفهمون بكلمة في المجالس ويعتبرون السكوت عين الادب واذا اجتمعوا في حصة كنمو سماع للغة غريبة وكثيرا ما ينلوه اجمل الجمهورين ويكون قد حصد لسانه من الصغر سماع

شاهدت أحد هؤلاء الخدع من حيدرة في ثورة من المراء لطول لحية وكبر عنه فاراد نعيته في معصب فليس له اي قلب يصدق دعاءه وطلب منه ان يقرأ عليه ما كلفته جريدة الخوارج ودعاه أمك جريدة انكس هم الوالي وتلاهي عنه ولم يميته . ولقد دقق في هذا البحث عبد الرحيم افندي احمد مبعوث مصر في مؤتمر المشرقين الحادي عشر المعقد في باريس سنة ١٨٩٧ ووجد نسبة تامة بين الحرية وبين ارتقاء لسان العرب فكما اتسع نطاق الحرية في الدولة اتسع معه نطاق الادب في الحرية وزادت فصاحة هذا اللسان وبلاغة وهي راد الاستبداد فقيدت عقول الادباء «سلاسل وصاروا ينطقون بما يوافق الزمان والمشرع لا بما يشعرون به ويدلمونه ويروونه

قال مبعوث مصر المشار اليه ولقد لاحظت في المتكلمين بلسان العرب ان الحرية اذا فقدت منهم كثري كلامهم تكرار (اللازمة) مثل نم «فاهم» هكذا احرم ياسيدي الخلاصة «التيعة وأمثال ذلك من الكلمات التي يرددها المتكلم . هذا في المحادثات

بين اثنين وأما في الاجتماعات العمومية كالإفراح والعزاء واستقبال الولاة والقضاة فاما ان ينقص الاجتماع بالسكوت والهمس او بتلاوة الدعاء المأثور وان حمل للادب حرمة فيلبي في ذلك الاجتماع قصيدة مدح او تبريك او عزاء وينفض الجمع فيغير ان يفوه الرئيس بما يقتضيه الحال والمقام ويصور بكلامه حالة تلك الهيئة المجتمعة

عجائب الخلق وقائمه

الحشرات

نطلق الحشرات عند مدب على صعد دواب الارض وقد يقال لها الطوام . والمراد بها هنا طائفة من موبائل الدنيا عديت الذرات كالحمل والذباب والبعوض والخنادب والبابك والحنافس والحمل واحد من دود القرم وجرها . ولا تشمل البرايح والفيران والفضاب كما قد يرد في معناه سموي . والحشرات انواع كثيرة ربما زاد عددها على مجموع انواع سائر اصناف الحيوان من الدود الى الانسان . فقد حسوا من الخنافس وحدها نحو ٨٠ و ٠٠٠ نوع ولذلك فهم يقدرون انواع الحشرات المعروفة بنحو ٢٠٠ و ٠٠٠ ويتوقعون ان تبلغ بما سيكتشفونه من انواعها الصغيرة الى مليون نوع

ولحشرات خصائص شتى تختلف باختلاف الانواع مما يطول شرحه وانما نذكر من غرائب ظواهرها كيفية ولادتها ونموها فانها تشترك في ذلك على السواء وتختلف فيه عما في سائر طوائف الحيوان - وذلك انها تمر في « طفوليتها » على ثلاثة ادوار تقلب فيها على ثلاثة اشكال يباينها فرق كبير لا يخطر للناظر اليها انها حيوان واحد اختلف شكله باختلاف ادوار حياته . ولا يقتصر ذلك الاختلاف على شكل

المشرة ولكنه يتطرق الى خصائصها ونوع معيشتها . فبين هي دودة لدنة الملمس تنسل بين الاتربة او الاعشاب واذا هي حذب صلب القشر يشب وثباتا فاذا هي فراشة ذات أجنحة ثلثاً لثلاثاً بالالوان الزاهية . وقد تأكل في دورها الاول القراب فتحضه وتصنع في دورها الثاني أو الثالث لا تمضم الا اوراق العشب القدية



(ش ١) الذباب القارسي

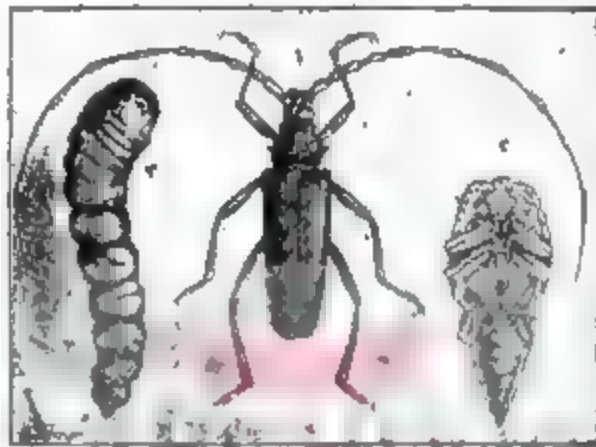
ومع غرابة تلك التقلبات فالحشرات كثيرة بين أيدينا وكل من ينتبه اليها وخصوصاً الذباب والبعوض فانها تتشكل قبل مولعها بثلاثة أشكال لكل منها خصائص ليست للآخرين . ومن الحشرات المشهورة في قلبها دود الحرير فان للذين يربونه يرون نفيه من الدودة الى الشرقة فاهراشة ثم بيض الفراشة يزوراً واليزور نصير دوداً والدود ينزل لماناً يصير خيوطاً هي الحرير يصطعم منها علافاً يكن فيه وهو الشرقة ثم يخرج من الشرقة فراشاً باجمعة يتزاوج ويبيض

ويقال نحو ذلك في سائر اصناف الحشرات مع اختلاف خفيف في بعض الطواهر ولكن المبدأ واحد فيها كلها . فالذبابة الاعنابادي فراش يلقي بيوضه بزوداً صغيرة بيضاء تصير دوداً ايض هو الدود الذي يشاهد في اللحوم المذقة او الجبن القديم . ثم يتحول ذلك الدود الى جنادب تدب لا اجنحة لها ثم يتحول الى فراش يتطير كما نراه

وفي الشكل الاول صورة تدرج الحوي في الذب العارسي بعد انتقاله الى الدور الثاني فان الذبابة بعد ان كانت دوداً دخلت ثوبها وصارت حديقاً يدب تحت الماء يتساق الاعشاب المائية وله قوائم قصيرة بلا اجنحة ولا يعيش الا في المياه او الاوحال . فاذا جاء اجل الانتقال الى الفراش تسلق اوراق العشب وخلق ثوب « الجندبية » فاذا هو من تحتها دو اجنحة صغيرة حميدة لا تلت بعد قليل ان تصير كبيرة يطير بها الى حيث شاء كما ترى في أعلى الشكل ويمر . وكان القدماء يمدون كل دور من ادوار الحشرة حيوياً من قلاء كما نرى من العادة ان الدود الذي يظهر في اللحوم المذقة يتولد منه ولا يحط به في هذه المراتب المتطايير . وكذلك الناموس فانه يتولد من ديدان يعيش في المياه رور وصم الناموس فيه ولذلك كانت الوسيلة التي سليل ناموس ردم المستنقعات والاحام او تغطية سطوحها بزيت العار لامانة البروز او امداد الناموس عنها

ويقال بالاجمال ان الحشرة تمر في ثلاثة ادوار تكون في اولها دودة وفي الثاني جندياً او شرقة وفي الثالث فراشة كما ترى في الشكل الثاني وتختلف طبائرها وخصائصها في كل منها عما هي في الآخرين . فالدودة (١) لا عمل لها الا الاعتداء والتمسك كما تفعل ديدان الحرير حتى اذا ادركت أجلها تكسرت دخلت ثوبها القديم وأصبحت جامدة لا حراك فيها (٢) وقد تكسرت ثوباً تنسج حوطاً من خيوط لهاها ويقال لها حينئذ الشرقة . وهي شبه بحبة مغطاة ملفوفة بالاكفان ثم لا تلبث ان ترى الحياة أخذت تدب في تلك البنية رويداً رويداً حتى تهب وتنفض من اكفانها وقد لبست ثوباً جديداً . وان راحية راحرة وفيها الازرق والاخضر والاحمر والذهبي والفضي

والنفسجي مما يهر العقول . وأغرب ما فيها ان تلك الفراشة المرقشة المعلمة الشمس
اللائي من الحياة نشأت من رمة جافة لا يظهر للحياة فيها أثر . وكل ذلك ما حمل القدماء
على القول بالنقص . وانظر ان الحريين بما قدسوا لجلعان لانهم رأوه نشأ من
رم مائة فرمزاها عن الحياة او الخصب واكثرها من رسمها في كتابا نعم على الابرار
ونفسه في الهياكل واسطعوا لها التماثيل ما قدر بمخلقة وكانوا يصنون لها



(ش ٧) ادوار الحشرات الثلاثة

وتختلف أشكل كل دور من هذه الادوار باختلاف الحشرات وأنوعها مما لا
يجل لاستيفاء الكلام عليه هنا

(درجة عليان الماء والطبخ)

اذا وضعت ثلثاً في الماء وغرست الترمومتر فيه وزن الرئيق في الترمومتر الى
الصفر وهي درجة تجليد الماء . ثم اذا وضعت ذلك الاناء على النار والترمومتر فيه أحد
الفلج بالنيران حتى يذوب كله ثم يأخذ الرئيق باصعود حتى يعي الماء . فاذا
نظرت عندئذ الى الرئيق رأيت له طلع الى درجة مئة (مسكراد) ولا يزن كذلك
ولو زدت الوقود لان حرارة الماء لا تزيد على مئة طانياً كان الماء مكشوة أو كان

فيه منفذ لبخار المتصاعد كما هي الحال في قدور الطبخ
 فإذا علمت ذلك تبين لك ما يركبه الطباخون أو ربات المنازل من الخطاء في
 قوية النيران تحت القدور بعد غليانها لأن الحرارة الزائدة إنما تصرف في تبخير الماء
 من الطبخة ولا تجعل ضجها - بل قد تؤخره لأن زيادة الغليان تزيد تبخير
 الماء فيقل ماء الطبخة وهي لم تنضج فيضطرون إلى صب الماء فوقها . فإذا كان بارداً
 نزلت حرارة الطبخة إلى تحت درجة الغليان واقتصى لها وقت لتعود إلى تلك الدرجة
 وعليه فمن البت ريادة الوقود بمد أن تبلغ الطبخة درجة الغليان - فإذا غلت
 القدر وكانت النار كثيرة حتمها فيضج الطعام بضجاً قوياً وتأمين عليه من الاضيقاق
 في قدر أو الاحتراق - إلا إذا كان ماؤه كثيراً وأردت تبخير الماء عنه فإن
 زيادة الوقود تأتي بالضرر المطلوب

(رفع الخط عن مسألة الضغط)

رأي الجاذبية

عاشت ابنا حصرة سيدنا محمد بن أحمد بن محمد بن حيدر راناد كتاباً ضمنه رأي
 جديداً في الجاذبية . ومرجع البحث فيه إلى تنقض رأي علماء الطبيعيات في ضغط الهواء
 لأنهم يقولون أن الهواء يضغط شئ على كل ما هو تحته . ومقدر ذلك ١٥ ليرة (رطل)
 على كل عمدة مربعة . وهذا الاعتبار يكون الضغط على الجسم البشري نحو خمسين
 قنطاراً . فأفكر حضرة ذلك وكتب رأيه في انكساب المشار إليه في ٣٢ صفحة كبيرة
 بصارة مثبته واضحة وادلة تشف عن ثقل والبذل . واضطر لتقص القول بضغط
 الهواء أن يذهب في الجاذبية مذهباً جديداً يخالف الرأي المشهور مع اعترافه
 بسائر خصائص المادة على ما يقوله العلماء - فهو يترف أن للهواء ثقلًا مثل سائر
 المواد ولكنه ينكر ضغطه على الاجسام تحته . لأن جاذبية الارض في اعتقاده تسلب
 أن يكون الجسم الاكث من اجسامها حالاً في الخيز الاقرب إلى مركزها ثم

ما يليه كثافة فيما يليه قرباً وهكذا « او ترتيب الاجسام في طبقات كروية من المحيط المحيط بالمركز بحيث تكون كل طبقة منه مشغولة بجسم ليس فوقه جسم اكثف منه ولا تحته جسم الطاف منه - فلا كثف من الاحسام يستولي على نقطة المركز تلك الطبقات ثم ما يليه كثافة في المحيط الذي يليه وهكذا حتى يصير الاطراف المطلق أو الخلاء عند منتهيه في المحيط الابد »

هذا هو رأيه في الجاذبية وعليه « فلا تحاذب بين الاجرام الا لترتيب بذلك النظام ولا حذب ولا ثقل الا شعير شي من ذلك الترتيب المحجب . فكل حيز فوق الارض حريص على فناء ما شغل به لا يطلب الامتلاء الا بجسم اكثف مما هو مشغول به من حيز ابعد الى المركز منه وكل جسم لا يطلب الملون الا سبب حيز مشغول بأخف منه وأقرب الى المركز من حيزه . وانقل او الضغط فلما يكون على الجسم القاسر من الجسم المنصور عن خوف في الميز الذي تنصبه كثافته يس الا » وهو يمثل كل صواهر حربية بهذا الرأي كما مل تلك الصور بالرأي المعروف عندنا . فعنده « ان مواضع الارض ملاء كانت مرتبة من الترتيب المشد اليه فلا يكون لها ضغط ولا ثقل فاذا حاولنا تغيير شي من هذا الترتيب في حيز ما اضطربنا في تغييره الى بذل قوة تضاد قوة الجاذبية وسلم مد - و - رفع قدم المكعب من الماء الى طبقة الهواء يلزمنا بذل قوة لرفضه تساوي ثقل تسعة آلاف درهم تقريباً لا يرتفع بدونها ولو عكسا الامر وحاولنا انزال قدم المكعب من الهواء الى طبقة الماء لاحتجنا في انزاله الى نفس تلك القوة التي رفعنا بها القدم المكعب من الماء »

ثم ذكر أشهر أدلة العلماء على ضغط الهواء ورغم انه قصصها فكنت في ذكر بعضها مثلاً لسائرهما - واجابة لا يمازها البنا في انتقاد ذلك الرأي فنقول : من أدلة العلماء على ضغط الهواء اننا اذا ملأنا انبوبة رقيقاً ثم قلبناها بحيث لا ينصب منها شي . وغسنا فوهتها في كأس فيه رقيق فالزئبق في الانبوبة يسقط الى علو ٣٠ عقدة ثم يقف . فالرأي الممول عليه الآن في سبب وقوفه على هذه الصورة ان الهواء الجوي يضغط على سطح الكلس بثقل يوازن ثقل الزئبق

الباقى في الانبوبة . ويقول حضرة الكاتب بل السبب في ذلك انما هو كراهية الطبيعة للفراغ . وبعبارة اخرى « ان نزوله يستلزم خلاً في الانبوبة لانسداده من الاعلى ولا منفذ لدخول الهواء اليها ليخلف الزيتق - والحلا، ممنوع في أي حيز كان فوق الارض بمقدار قوة الجاذبية من ذلك الحيز - وبذلك القوة لا يبرح الحيز الفارغ المشغول باقى الهواء القليل المنتشر في ذلك الحيز طالباً للامتلاء مما نقصه قوة الجاذبية في طبقة الكروية ومتشعباً بمجوانب الانبوبة الداخلية والزئبق الذي فيها فيحمل عموداً من الزيتق عاظه كقاعدة العمود العلوي وطوله يختلف باختلاف قوة الجاذبية في حيزه بقره من الارض وبعده عنها »

الى ان قال « واذا وضعنا البارومتر كله بكاسه وأنبوبته تحت قابلية كبيرة ثم سدنا منافذ الهواء الى داخلها سداً محكماً حتى يتفصل ما هو داخلها من الهواء عما هو خارجها انفصالاً كاملاً من عمود الزيتق اد ذلك يبقى مرتفعاً ذلك الارتفاع العظيم مع انه لا ضاغط على كاسه من الهواء الا في سلة - وهو قابل وخفيف جداً لا يوازن العمود من عمود الزيتق الا ، لا يستحق الذكر فلو فرغ الهواء من القابلة لنزل عمود الزيتق لثقله في طرفه وانحدب فسنرى به حلاً بطلان ما قالوه ... »
 نقول - ولكن حضرة غفل عن ناموس ثابت قال به هذه ظاهرة تليلاً صريحاً نفسي به « مروية الهواء » لان الهواء سائل مرن اذا ضغطته انضغط وصغر جرمه وهو يطلب الرجوع الى حجمه الاصلي . وميله الى الرجوع قوة تبادل القوة التي ضغطته . فالهواء الجوي الملامس لسطح الارض مضغوط بثقل ما فوقه من الهواء وفيه من المروية ما يساوي ثقل ذلك الهواء . فاذا فصلت يسه وبين الهواء الجوي بالقابلة المشار اليها ظل انضغط على سطح الزيتق في الكأس كما كان من قبل . لان مروية الهواء داخل القابلة تبادلت ثقل الهواء الجوي تماماً . ويؤيد ذلك انك لو أخرجت بعض الهواء من القابلة فان الباقي منه يتمدد ليملأ القابلة فلا يحصل فراغ ومع ذلك فان الزيتق ينزل في الانبوبة لان مادة الهواء تقصت بما خرج منه فقدت المروية فانك رفعت عنه بعض الضغط فينزل الزيتق في الانبوبة بمقدار ما نقص من الضغط

وقال - « ولنا من البارومتر نفسه شاهد آخر على بطلان تعليلهم السابق وذلك اننا اذا لاحظنا تغيرات البارومتر في مكان واحد عند تغير الهواء واختلافه لطافة وكثافة رأينا العمود الزئبقي يصعد قليلاً اذا صفا الجو وتلطف الهواء انكروي ويهزل اذا تغير الجو وتكثف الهواء . . . فلو كان سبب صعود الزئبق ونزوله تقلص عمود الهواء الخارجي كما زعموا لكان الامر بالعكس »

تقول - اقدم حضرت في فهم صفا الجو وتغيره ونسبة ذلك الى الثقل . اما صفا الجو اي وخالو الهواء من السحاب أو الصاب فيدل على ان البخار المائي الذي فيه يختب بين دقائقه فيثقل الهواء به كما تثقل الاسفنجية اذا امتصت الماء . واما تغير الجو باليوم فيدل على تحول ذلك البخار الى ماء وقد انفصل عن الهواء ولم يبد له تأثير على وزنه . وشأنه في ذلك شأن الماء اذا اذبت فيه ملحاً فانه يظهر صافياً وقد راد كثافته وتقلد الماء صفت به . . . فهو فيه ولا يدرك فيه كدراً وثقله النوعي لا يراى كما كان وهو يستدل على قرب المطر بدول البارومتر لان نزوله يدل على تحول ما في الهواء من البخار الى . . . سوي . . . الامر صافياً معاً ثم ينزل مطراً ويقال نحو ذلك في ما اثر عن اختلف حكمه لانه يدل في الصب على تسرع في الحكم من نقص لاستقرار لاه (كما قل) لم يتطوع على غير ما ترجم من العلوم الطبيعية الى اللغة العربية - والظاهر انه لم يطلع عليها كلها - والا فان ضغط الهواء من النوايس اثابتة المقررة وقد نوا عليه أكثر ما اصطنعوه من الآلات الهوائية على اختلاف قواتها كالنصات والطببات الكبس والسحب مما يطول شرحه

صحة الغشامة

الماء والطعام

معلوم ان الماء يشغل نحو ثلاثة ارباع سطح الارض وأكثر أعضاء الاسان

والحيوان لكن مقداره في جسم الانسان اكثر كثيرا مما يحطر في المال فارجل المعتدل وزن ١٥٠ رطلا منها مئة رطل ماء يتحلل أعضائه في العظم والعم والدم والعصب وانكد حتى في الدهن . والماء ضروري للأعمال الحيوية لا يستغني عنه جسم حي . فالانسان ينفق كل يوم من مئة الى عشرة أرطال منه يسترجعها بالطعام والشراب . والاطعمة الاعيادية التي تظهر لنا جافة فيها كمية كبيرة من الماء تختلف باختلاف المواد واليك مقدار الماء في كل مئة جزء من الاطعمة الاعيادية :

المواد النباتية

اسم المادة	في المئة	اسم المادة	في المئة	اسم المادة	في المئة	اسم المادة	في المئة
القمرة	١٤	المصولة	١٤	الغضب	٨٠	الكرب	٨٩
الحنطة	١٤		١٥	شجر	٨١	لصل	٩١
الشعير	١٤	حار	٤	عاج	٨٣	الحسن	٩٦
البسلة	١٤	الضاطس	٥	خمر	١٩		

المواد الحيوانية

الزبد	١٠	حسن	٤	حار	٧٢	السمك	٧٤
الجبون	٢٢	البيض	٧٢	الحم الطير	٧٣	البن	٨٦

فقرى ما تقدم ان الماء في المواد النباتية اكثر مما في الحيوانية وهو فيها كلها اكثر مما يطن اذ لا يحطريال أحدان في كل ١٠٠ درهم نتناولها من الخبز ٤٠ درهماً من الماء . واذا أكلنا ١٠٠ درهم من الحسن دخل حوفا ٩٢ درهماً من الماء . ومع ذلك فالانسان لا يستغني عن تناول الماء القراح وخصوصاً اذا كان طعامه جافاً لان الماء ضروري لأعمال المضم وبدونه لا تدور الاطعمة في البدن لانه هو الذي يذيب المواد ويحملها الى سائر الاعضاء بالدم وغيره . وقد يتبادر الى الذهن ان الاطعمة التي تذوب في الماء قليلة جداً بالقياس على ما راء بين أيدينا لانتا نعلم بالاختيار ان الخبز والقول وسائر المواد النشوية لا تذوب في الماء الا قليلاً . ولكنها

تغير بالمصنع فيتحول شأنها الى سكر بواسطة العلب ويسهل ذوبانها . وكذلك المواد الحمية وغيرها فانها تذوب في عصارات المعدة والامعاء

ثم ان مقدار ما يتطلبه البدن من الماء يختلف باختلاف الحر والبرد وباختلاف الارزجة والاعمار وباختلاف انواع الاطعمة للاسباب التي قدمناها . فان من يتناول الذرة والرز وغيرهما ما قل ماؤه يحتاج الى شرب الماء اكثر ممن يأكل التفاح والجوز والحس . ومن يأكل الاطعمة الحيوانية يحتاج الى الماء اكثر ممن يأكل الاطعمة النباتية . واذا اعتبرنا الفصول كئنا أحوج الى النبات في الصيف عما الى اللحم وعكس ذلك في الشتاء

مطبوعات جديدة

(تقويم مجلة المشرق) اصدت مجلة المشرق المراء تقومها السنوي وهو درامة ما يتعلق على حد من التاريخ لا فرسخ وما يقاس من تاريخ المجري والرومي وفي ذيل كل ورقة حكمة مطبوعة والرواية في عدة اللقن وسط فني على رصيفتنا أجل الثناء

(باريس الحمية) هي سلسلة روايات أدبية أليف كاتب الفرنسي بوسون دي تراين نام ان امرية حصرة راكي مدي مارو . وقد عني بطبها حصرة جرجي افندي فرزوري صاحب المكتبة الحديوية في خمسة أجزاء (١) رجال السيف (٢) اخوان الحموى (٣) الارملة العذراء (٤) ثارات كوتوران (٥) ختام الانتقام . وكلها في مجلد واحد ضم صفحاته زهاء ثمانمائة صفحة . وهو يطلب من المكتبة الحديوية بالاسكندرية ومن مكتبي الهلال وعندية بمصر . وثمن النسخة ٢٥ قرشاً وأجرة البوسطة ثلاثة قروش

(ميار ومجائب السيدة العذراء) هو كتاب ديني فيه أدعية واصلات وتراجم ومجائب المير الاول في ميلاد السيدة العذراء واثاني في دخول السيدة العذراء الهيكل ويلي تسليم مريم العذراء ليوسف الثمار خطيبها فيلاد المسيح فحيته مع والدته الى مصر وما يلي ذلك الى بكائها على قبره ثم تكريس كنيسة العذراء

بمدينة فيلباس وبلى ذلك عجائب تنسب الى المدراء ثم مختصر ترجمة حياتها . وكما
مجموعة من اقوال آباء الكنيسة القبطية الارثوذكسية . وقد عني بنشر هذا الكتاب
الحواجة جرحس حنين التاجر بالقازيق بعد مطاوعة المشقة في جمعه من عدة كتب
قديمة وقد صدره برسم السيدة المدراء وطفلاً وصورة غبطة الانا كيرلس بطريرك
الطايفة القبطية الارثوذكسية وصورة الانبا تيموثاوس مطران كرسي اورشليم . والكتاب
يطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة خمسة عشر قرشاً

(تاريخ بيروت) بيروت من المدن التي عاصرت الدول القديمة وقد مرت
في ادوار عسرويسر . ثم حمل ذكرها حق نهضت في القرن الماضي وزهت بالعلم
والمرقة وأصبحت زهرة سوريا بل زهرة الشرق بالمدارس والمطبع . ومع ذلك لم
يكن لدينا من أخبارها الاثبات متفرقة في كتب التاريخ حتى عثر حضرة الاب
لويس شيخو اليسوعي مشي محبه الشرق على كتاب خطي في مكتبة باريس اسمه
تاريخ بيروت صاحب ربحي « مستنسخه وضبطه وهدب سارته وعلق عليه الحواشي
وشره في محلة الشرق ثم شره في كتاب على حدة وادقته بهارس لاعلامه وهو واضحه
فيها . كتاباً صمغته ٢٢ صمغه في دله حاربه سداد الشوف وخصوصاً بلاد القرب

يبدأ الكتاب بموجز في تاريخ بيروت عديم ثم ما طرأ عليها منذ القرن السادس
للهجرة الى التاسع . واسهب في الكلام عن بني بختر المعروفين بأمراء العرب الذين
كانوا يملكون في غربي لبنان وتولوا زمناً طويلاً على بيروت وما حاورها باسم ملوك
مصر اشراكية . أما المؤلف فيظهر في اثناء كتابه انه من سلالة أمراء العرب في
القرن التاسع للهجرة . والكتاب فريد في بابة فشي على حصرة الاب شيخو لا ينده
من العناية في خدمة اللغة العربية بشر مثل هذا الكتاب . وهو يباع في مكتبة الهلال
وثمن النسخة ثمانية قروش وأجرة البريد قرشان

(أسرار الملوك) هي رواية غرامية تاريخية عربية بقلم توفيق افندي حبيب عور
بجريدة الوطن وقد طبعت بنفقة المكتبة الشرقية ونطلب منها وثمن النسخة أربعة غروش
(اليس) هي رواية ادبية غرامية فكاهية تأليف الست خديجة يرم وتباع في

المكتبة المشرقية بشارع درب الحاجر وفي سائر المكتاب الشهيرة
 (عمرو بن عدي أو حفظ اليهود) هي رواية تاريخية غرامية حدثت في القرن
 الثاني للميلاد بين الحيرة والانار فيها المرحوم الشيخ نجيب الحداد في قالب شعبي
 ذي ثلاثة فصول وفيه أشعار كثيرة غنائية من نظم المؤلف رحمه الله . وفي شهرته في
 الشعر والأشياء ما يفيتنا عن الأسهاب في الوصف . وكان قد أهداه الى حضرة قولاً
 بك توما الخيامي الشهير فصدرت هذه الطبعة مصدرة برسمي . وهي نطبت من
 مكتبة الهلال وثمن النسخة اربعة قروش

(الرسائل الاخوية في التريينات الحساية والعربية) صدرت الرسالة الاولى
 منها تأليف حضرة ابراهيم افندي ركي واحد افندي برهومة مدرسين في مدرسة
 التوفيق بالقنوم واسم الكتاب يدل على موضوعه . وهو عبارة عن مسائل غريبة في
 الحساب وقواعد اللغة مرسلة على أسلوب جديد في جدول فيها فروع لكتابة الجواب
 لآزاء السؤال مع تصحيحه على ما يحتاج اليه تلامذة المدرس . وكتاب يطلب من
 حضرتها ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة قرش

(القلب واشحرور لايفس) هو أولي لادموندودي اميتشيس
 والثانية لانطون جيوجو ناريني وهو من شهر اربيت لافرجية وسدني حضرة نجيب
 افندي غرغور بتعريبها ونشرها في كرايس اسبوعية ونصف شهرية وشهيرة فيصدر
 في كل اسبوع من كل كتاب ملزمة ذات ثمان صفحات بحيث يتألف من المزمعين
 كراس ذو ١٦ صفحة فالذين يرغبون في الحصول على كل كراس على حدة يدفعون
 ثمة قرشاً مصرياً مقدماً والذين يفضلون اداء ثمن الكتابين دفعة واحدة يدفعون
 اربعين قرشاً وسيصدر الثمن بعد تمام الطبع ثلاثين قرشاً عن كل كتاب ولخاتمة مع
 حضرة الحرب في الاسكندرية

(تأثير النساء في الارتقاء) هي مباحثة تلاها حضرة جرجي افندي نقولا باز
 في جلسة جمعية شمس البر في غرفة القرفة ببيروت ونشرت في جريدة المحبة المراه ثم
 نشرت على حدة والموضوع ذو أهمية كبرى

(المجلة المدرسية) هي مجلة علمية ادبية مصورة تصدر بمصر في اول كل شهر لديرها ومحررها سيد افندي محمد ناظر المدرسة القصيرية بالسيدة زينب قيمة اشتراك خمسة عشر قرشاً بالقطر المصري وخمسة فراكات في الخارج واجباتها مدرسية في التاريخ والتاريخ الطبيعي والادب والاملاء وفي سائر المواضيع فنرجو لها النجاح

(المحيط) صدر الجزء الاول من مجلة المحيط لمنشأها عوض افندي واصف خافياً بالمواضيع المفيدة بالعلم والادب والسياسة والصحة وخلاصة اجاث الجرائد والمجلات وغير ذلك مما تلذ مطالعته وتجزل قارئته وفيها من الرسوم ثلاثة رسوم فخران ورسم اديسون المخترع الاميركاني الشهير وصورة أوتومويل اخترعها اديسون تسير مئة ميل في الساعة . والمجلة مع حداثة نشأتها تعد من أنفع المجلات العربية بدل اشتراكها ٤٠ قرشاً في مصر و ١٤٠ فراكاً في الخارج ورجو الانتداع .

(محاضرات الادب) ومحاورات الشعراء والسماء (لرسد الاصغفاني من أدياء القرن الخامس للهجرة جمع كتباً في الادب والشعر سماه « محسرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » ذم مبدئه في لآفة ق ما حواد من حكمه ووعظة في كل موضوع أدبي أو اخلاقي وتهدبي كالكلام في العقل والدم والخل وما ينمزع عنها وفي السيادة والولاية وما ينطوي تحتها من الكلام في أحوال اتباع اسلاطين والقضاة والحجاب والنلمان . وفي الانصاف والظلم وما يترتب عليهما من الخلم والصرامة والعقاب والحمد والتواضع والكبر . ثم الكلام في الاخلاق والصفات كمرعاة الجار والمزاج والحياء والوقاحة والمساينة الى المعالي . ثم في الابوة والبنوة وما ينمزع منهما مثل عمادح الابوة ومذامها والاقارب . ثم الكلام في الهمم والجدة والآمال وفي الصناعات والمكاسب وفي البخل والكرم والشرب والشراب وفي الاخوابيات والعزل وما يتعلق به . ويأتي على كل موضوع بأمثلة وحكم او اشعار من نخبة ما قاله العرب . وقد طبع هذا الكتاب غير مرة وبين يدينا الطبعة الاخيرة لشقيقتنا ابراهيم افندي زيدان وقد هذه واخضمره في ٣٠٤ صفحات كبيرة . وهو يطلب من مكتبة الهلال بمصر ومن سائر المكاتب الشيرة وثمنه ١٥ قرشاً وأجرة البريد قرشان ونصف قرش

المغلا

الجزء العاشر من السنة الحادية عشرة

﴿ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٣ و ١٨ ذي القعدة سنة ١٣٢٢ ﴾

ملوك الشرق وامراؤه

٦ - جزائر مديف او مغلديف

وسلطانها

﴿ جزائر مديف ﴾ هي اوحسب في الاوة ومن المديف حوي جزيرة سيلان وغريبها تمتد طولاً من الشمال الى الجنوب في مسافة ٥٤ ميلاً . ويقدر عدد سكانها بنحو خمسين الف جزيرة . ولكن الاعلبي انها لا تزيد على ١٢٠٠٠ لاف من القاب السلطان عندهم انه « صاحب الاثني عشر الف جزيرة و ١٣ أتولاً » . على ان الجزائر المذكورة أسماؤها في سجلات حكومة الاسكندرية ٦٠٢ منها ١٧٨ جزيرة مأهولة . وتقسم جزائر مديف الى مجموع بسمون المجموع منها « اتول » وكل اتول مؤلف من جزر عديدة صغيرة متراصة . ويحيط بالاتول عاباً سور من أحجار طيبة على أسلوب عجيب هو خاص بهذه الجزائر . وفيها غابات يعلها اشجار صمغ قديمة العهد واثمهم اعنيدية . وأكثر اشجارها من الكوكو (الحوز الهندسي) . وقد رأى الباحثون جزراً تظهر حديثاً ولم تكن من قبل وجزراً قد اظنت في القهاب ويقسم هذا الارخبيل الى ١٧ مجموعاً و بينها جزر متفرقة . ولكنهم يصلونها ١٤

اتولاً هي اقسام ادارية اعتمدتها الحكومة في اعمالها وهي :

١ تلادوماتي اتول	٩ نيلاندو اتول
٢ ميلادوماولو »	١٠ كلومندول »
٣ مالوس مادلو »	١١ هدموتي »
٤ قاديفولو »	١٢ هودو »
٥ مالي »	١٣ جزيرة ملوك - وهي مشهورة بمدارس العلم من القدم خصوصاً في عهد الاسلام ومنها يخرج القضاة
٦ فيلادوي »	١٤ أدو اتول
٧ مولاكو »	
٨ أري »	

ولفظ ملديب أو ملديف أو محديب هندي لاسل لان « ديش » في اللغة الهندية البراكيتة ، هي « ديب » في « ديب » في اللغة البالية - معناها الجزيرة . والفرنس يسمونها « ديبجات » صادة جت على المفرد وهي من صيغ الجمع عندهم ومعناها هذه الجزائر عند العرب وفي مرصد لاطلاع « الديجات » في أقصى بحر الهند جزائر متصلة بحوالي جزيرة عامرة كلها بين الجزيرة والجزيرة ميلان أو ثلاثة أميال أو أقل « وقد ذكرها ابن بطوطة في القرن الرابع عشر الميلاد فسمها ديبات محل أو محل ديبات أو ملديب أو ملديف . والطاهر انها مؤلفة من لفظين « مال » و « ديب » فيكون معناها جزائر « مال » أو « مالي » وهو اسم سكان ماتا في جنوب الهند أيضاً . ويقال نحو ذلك في اسم « سيلان » عند العرب وهو « سرنديب » واما « اتول » فهو لفظ ملديفي معناه مجموع جزر صغيرة

ولغة ملديف فرع من لغات السيمال يخالفها كثير من الالفاظ العربية والفارسية والبرتغالية وغيرها على هذه النسبة في اللغة : -

١٠ » ملقية	٦٠ »
١١ » قارسية وعربية	٦١ » قاريلية

وتاريخ هذه الجزائر قديم متعل بتاريخ الهند واكثره مظلم لايسنان من أمره
لا ما كان من شأنها بعد الاسلام ويؤخذ من قرائن كثيرة ان الاسلام دخل هذه
الجزائر في القرون الاولى للهجرة ولكنه لم يتمكن فيها الا بعد ان اسلم ملكها . وقد
ذكر القاضي تاج الدين في تاريخ محليديب ان السلطان محمد ابن عبد الله (في
القرن السادس للهجرة) ويسمونه السلطان محمد درمونت أول من أسلم من سلاطينهم
قال انه أسلم في السنة ثمانية عشرة من ملكه على يد الشيخ يوسف شمس الدين
التبريزي . ويؤخذ من كلام الرحالة ابن بطوطة ان هذا السلطان كان يسمى قبل
اسلامه احمد شنوراز . وانه أسلم على يد الشيخ المافظ أبي البركات البربري المالكلي
وان اهالي محليديب كانوا على مذهب . كبة . وقد طرد بني حدود لسلطين
محليديب من عهد محمد بن عبد الله هذا الى السلطان الحالي فذلا عن سجل محفوظ
عندهم . وفيه ان سلطان لشوايه تولى تلك الجزائر سنة ٥٤١ هـ وتوالى عليها بعده
نعمون سلطان آخرم . - طان حاج محمد عماد الدين الحلي

سكان محليديب . - كلهم مسلمون وهي نسة بحرية ميلان تحت رعاية
الانكليز تبعت اليها كل سنة جربة باسم الهدية
وحكومة محليديب يرأسها السلطان وتحت قاض شرعي يحكم في المسائل الشرعية
والمدنية ويجلس يسمونه كيليفان مؤلف من أربعة وزراء تختصهم سبعة هم رؤساء
المصالح ويسمونهم مايكفن وهم يباشرون الادارة وجمع الاموال تحت يد السلطان
مباشرة . والاموال تجمع على مقتضى الشرع الاسلامي على نحو ما كانت عليه الدول
العربية في صدر الاسلام . وقلما يحتاجون الى عنف في تحصيلها لان الناس يعرفون ما
عليهم ويكادون يؤدونه من تلقاء أنفسهم

اما مرتبتهم فلا يمكن تقديرها كما انه لا يمكن تقدير مرتبة السلطان نفسه . لان
لا عشر التي تجمع من تلك الجزائر تفرق فيهم جميعاً في آخر كل شهر . على ان

السلطان في غنى عن حصة بما يتماطاه من التجارة وله نصيب من المنبر الذي يستقرج باسمه . لان كل المنبر الذي يمشر الصيادون عليه يعطى له سلطان وحده . وأما حصته من دخل المملكة فقد يتنازل عنه لو زرتة

(سلطان ملديف) وقد وصلتنا رسالة كتبها محمد أفندي حسني العمري في السويس من تاريخ ملديف ذكر فيها جدول السلاطين المشار اليه وبسط الكلام عما شاهده بنفسه من السلطان وبطائه وهم مقيون في السويس الآن - لزوم السلطان على الاقتران بكرمية مر لوعده الرحمن ملك كامي وكبل ولهورات الادارة المخصوصة الدمشانية وفيس قنصل دولة عليا ايران - فانتظفنا منها ما يأتي

السلطان محمد حماد الدين يبلغ من العمر الآن ٣٠ سنة وقد تولى سلطنة ملديف في ٦ محرم سنة ١٣١١ هجرية في حياة والده السلطان محمد حماد الدين لان والده أصيب بفقد المصروفات ولده عن الامانة . ونس هذه الامانة السلطان العمري حسن عمر الدين تولى مائة ملديف بالاستحقاق وحنبار الالهدي بيدان حارب راجا كانانور صاحب جزيرة منيكوي يوم ولد ملده ملديف يطلب حسن سبه وجلس على كرسي السلطنة سنة ٧١٣ هجرية . وحسن عمر الدين هذا هو الذي يورث محمد فاملدير متكلمان ابن الوزير دهورد المرووي وأمه آمنة بنت الخطيب محمد الدي - فهو من عائلة كبيرة لها فضل على ملديف

والسلطان محمد حماد الدين الآن في السويس مع نجله توتومانبولو البالغ من العمر سبع سنين ويعيشه أحد الورراء قام ديدني متكلمان ديدني وهو رجل عاقل له إلمام بتاريخ بلاده وحغرافيتها . وسكرتير فارسي الحسن يسمى دادابهارى وطبيب يسمى عبد الله كويا هندي تعلم الطب الحديث في المدارس الانكليزية ومربي ولده ويسمى السيد حسن . وأمين طمايه واسمه بادجي علي ديدني . ثم طباط وخادمان . وكلهم في عاية الاستقامة والكمال أهل وداعة وعفة لا يشربون الخمر مطلقاً ويستكفون مما يشاهدونه من تعاطي المصريين للخمر وتجاري الخالين ورجال البحر والسوق على افطار رمضان

سألت السلطان يوماً هل يعرف أهل ملديف الصنائع فقال « ليس في ملديف انسان لا يعرف الصنائع اللازمة للعيشة حتى انا فقد تعلمت منهم » وعمد الى اداة نجارة كانت في المكان الذي نحن فيه واشتمل بها بسرعة ثم قال « وهكذا أبي يتقي وأحبك ثوبي وأخطط نعلي » . وأما من جهة أمور الدين والقراءة والكتابة فيدري ان يكون في ملديف انسان بلغ الثانية عشرة الا ويعرف جميع ذلك المذكور والانات لان من القواعد المرعية في حكومة ملديف ان العاصي لا يسمح بزوج أحد الا بعد امتحانه في العلوم الدينية قراءة وكتابة

(كيف يقضي السلطان يومه في ملديف)

ينام السلطان في سحرة في سراي الحكومة المدة لجلسه خاية من النساء فهو يقوم يومياً في الفجر يؤدي الصلاة ويتناول شيئاً من الطعام قبيل القهوة أو الشاي . ثم يتم الساعة صباحاً الى ساعة ثمة فركبه صهوة فريد ويأكل فطوراً جيداً ويخرج الى مجلس حكم ويسأل الوزراء وبعض الاعيان والحكام وينظر في أمور الحكومة التي تعرض عليه . وفي الظهر يذهب قصداً في احد المده لذلك في قصره ثم يعود لجلسه في وقت العصر فيقوم للصلاة ثم يتناول طعام الغذاء ويسير للرياضة اما بصيد الطيور ومما شاهده لاهل بالرياضة و يصعد عن قمة القبة العالية المجاورة لسراي ليشاهد منها جميع أماكنا العاصمة ومناظر البحر . وبعد ان يقضي ساعة أو اثنين في هذه الرياضة يذهب الى قصر حريمه وهو مجاور لسراي الحكومة فيصرف ساعة او نحوها مع اولاده وزوجته - وهو لم يتزوج الا واحدة رزق منها بولد واحد وابنتين . فاذا جاء وقت المغرب توجه للصلاة ويمكث في مكان الصلاة الى وقت المشا فيصلي صلاة العشاء ويخرج فيتناول طعام العشاء ثم يخرج الى المجلس فاد لم يجد أشغالاً تستوجب وجوده يذهب لزيارة والده السلطان محمد عادم الدين الاعشى في منزله بجوار السراي السلطانية ثم يزور والدته واخوته في يتنعم الخاس بهم وهو على نحو خمس دقائق من مكانه . ثم يعود الى سراي الحكومة فيجسد بعض الوزراء والزوار فيقادتون في الشؤون المختلفة ويسأل الحاضرين بعض مسائل الى الساعة الحادية

عشرة افرنجية ماء فيقوم السلطان وينصرف الحاضرون فتدق النارية (الطبل) من القلعة كالمناد يومياً مؤدية لقاس بالنوم ولما كر خدمة النهار بالانصراف ولحرس الليل بالانتشار في المدينة

أما السلطان فانه يذهب عند ذلك الى حجرته المخصوصة في نفس السراي وليس فيها غير الخدم المخصوصين من الرجال فقط وربما جاءه بعض المدرسين بحجر حديد او بعض افراد عائلته ليشكوه امرأ او بدالة حاجة ثم يتناول طعاماً خفيفاً ويخرج الى راحة امام حجرته فيها اداءه فيجلس بالحرب مهم فيقصون له بعض الحكايات او القصص من مخفوطاتهم لانه مفرم بذلك وقد يقرأون له في الكتب فاذا حانت الساعة ١٢ (نصف الليل) ذهب لمكان الصلاة فينهجد لله ثم يعود لحجرته ويقيم فيها او على ماها حسب الطقس

والذي شهدته بعضي في سنة ١٠٠٠ في حجرته في السويس على جانب عظيم من التقوى والدعة يكاد لا يخرج منه من يومه الا لم يسهل شي . ولكن عبيد المراقبين لفرسان فيما حوله يحصل الالام . كما ومن عهد شريفه للسويس الى اليوم لم يخرج من حجرته عند الرجز لك كفي الا يوم ذرته سعادة لمعطف ويوم مقابلة دوق دي كوت لا كاري . ومن سنة ١٠٠٠ في حجرة مارا في المدينة ساعة الرياضة بين مصر والمغرب

ومما يدل على كمال آداب اهل ملديف أن الامام توتومابولوا بن السلطان محمد عماد الدين ذهب مع الخيال عبد الرحمن بك الى المدرسة الاميرية بالسويس فاخذ ناظر المدرسة ليزور حجرات التدريس فداى الى درس القرآن اراد ناظر المدرسة ان يناوله جزءا من القرآن فقال لا اسمه لاني لست على وضوء - فأمل مع ان عمره لم يتجاوز الست السابعة - ١٠



فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

لكاتب فاضل

٨

أما أهل الاندلس فلما وجدوا في حزن برتهم منه صافية وأرضاً طيبة وهواءً نقياً وأشجاراً مزهرة وأنهاراً جارية وجبالاً راسية وسهولاً واسعة انضمت افكارهم واستبحر عراهم وراقت أشعارهم ورقت معانيهم وتهذبت فنون الشعر ومباحيه في قطرم وبانغ التيسيق فيه العاية وكثر فيهم الادباء والشعراء فوسعوا دائرة الادب ونظموا الشعر في جميع الاعريض معروضة عند حرب وآثر ذلك في جميع مذاهب الشعر واعراضه من سيب وسرح وثاء وهجاء فغنى بهم بكتور كل عدل وجدوا الزمان والمكان يقتضي له دون حديسة من الشعر شيع شبي من غير اشوال الذي وضعه عرب الجاهلية ويقرض في عروض غير موضوعة فغيروا الموضع وعروضه كما فعل فيكتور هوغو ومن بعده في تغيير عروض شعر عمر بن أبي وسعدت الآخرون من الاندلس بين الوشع والزجل والمرمع والخمس والمعصب على أربعة أجزاء والمزدوج والكثاري والملمعة والعزل وعروض البلد والاصمعيات والخوراني والموالي والدويت وهم لاهل الشرق وغير ذلك من الفنون الذي لا يدخل تحت حصر . فأول من وضع الموشع مقدم بن معافر الصريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن محمد ربه (٢٤٦ - ٣٤٨ هـ) صاحب كتاب العقد الفريد . وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً عظيماً ولم أدخل مكتبة من مكتبات الاسنانية الا واحد فيها نسخة أو أكثر من هذا المؤلف ثم شاع استعمال الموشع

(١) في الاسنانية ما يقرب من الخمسين مكتبة تختلف في الجسامة والاهمية وبمجموع ما فيها من الكتب أقل من ثمانين ألفاً بقليل وكتب فهرستها مطبوعة ولكن فيها خطأ

في الاندلس واستظرفه الناس ونظم فيه كثير من الادباء ونسج على منوالهم أدباء الشرق وطبع كثير من الموشحات واشتهر . فيها ما نظمه الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب . وكان معاصراً لابن جلدون وكأنه يدور
حصاة الاندلس بمطلع هذا الموشح حيث قال

جاءك انبث اذ العيث هما يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلساً في انكري أو خلة الخلس
ومن أبدع ما أنشأه في الموشحات قول بعضهم

كحل الدجى يجري من مقلة الفجر على الصباح
ومعهم الهر في حلل خضر من الطاح

ثم نسج أهل الاصناف على منوال الموشح وطبقوا مثله بلعتهم الحضورية من غير التزام اعراب وهو هذا نوع من الموشح بالوحدان أول من أدعاه أبو بكر بن قزمان ومع انه قرطبي الدركاني يزداد كثيراً الى اشتماله مركز الادب . وجمع الطرفاء وهي على غير الوادي الكبر شمس حمص الدرية من سمرقند اصغروا عليها اسم حمص فكان أبو بكر بن قزمان يركب مع شخصه في سمرقند واصيلة وتدور بينهم المحاضرات الشعرية والحدودات لادبية وهم في نذور وفرا استخرج صاحب حريفة الارز من مكتبة في رومة شيئاً من زحل الاندلسيين وشره في مجلد وأما الاصمعيات فهي الشعر البدوي وسميت اصمعيات نسبة للاصمعي راوية العرب (١٢٢ - ١٢١٦ هـ) وهي قصيدة طويلة بلا اعراب بل هي بلعتهم المداخلة ويتبدأ فيها غالباً باسم الشاعر وفيها كثير من البلاغة والفوائد التاريخية . والمصنوع يبحثون فيه على أربعة أجزاء يختص بها آخر الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية الرامة في كل بيت الى آخر القصيدة . والحدواني نسبة لحدوران بأرض الشام . ولا تطيل الكلام ببيان هذه الفنون وأقسامها وفيها من البلاغة والفوائد التاريخية ما لا ينكر . بخلاف ما أحدثوه من الصنائع الفنية كثيراً وربما قيد في فهرست المجموع المشتمل على عدة رسائل باسم الرسالة الاولى وفيها من نفائس الكتب ما لا يقدر

ويان ذلك ان أدباء العرب في الجاهلية والاسلام صرموا عنايتهم في العلم والنثر الى الالفاظ لا الى المعاني . فالهدف الذي كان الاديب منهم يروم احابته هو التفنن في طرق الافادة وبين المعنى الواحد بأساليب مختلفة من الكلام وشبهوا المعنى بالذهب والالطاف والتراكيب بالاماء فنه آتية الذهب والفضة والصدف والرخايج والحرف . ففرض الشاعر منهم ان يستفي سامعه الماء الواحد الذي لا يختلف ولا يتميز باجمل أماء بصوغه له حسب قدرته . ولم يكن غرضه ان يقيع نواع المياه الخفيفة المبهضة من مائع مختلفة مدنية ولا أنواع الخمر أو الرطبات والبرورات بأي أماء . كلن ولذا أظهر الادباء كل مهارتهم في الالفاظ وبينوا اقتدارهم في معرفة اللمعة وحفظ الاسماء الكثيرة والمترادفات وافادة المعنى الواحد بطرق مختلفة فكانت الالفاظ طوع قريحتهم يتصرفون بها كما يتصرف الصانع في سبك البعص . فآلقوا من الالفاظ المهمل والمنقوط والمشهر وما يقرأ طرد ورك ورموا في القوي . لا يبرم راعوا الحالية وأمثالها - يروى عن ادب به أجاب من شتمه بقوله : الكتاب من لا يعرف للكلب مائة اسم . وحفظوا أسماء كثيرة لا يقرأ ولا يسمي ولا يعرف ولا يسمي بالحقبة والشرف وقالوا كثرة الاسماء تقلل من شرف الاسم أو حرمه . ونجد من اقتبس اذا وصف الفرس لم يدع مصواً من مصطلحاته الا شرحه تشريحا وهو كك كتيبة من الاحرف المهملة او المحجمة مثل التفسير الذي الفهم في الشام السابق المرحوم محمود افندي حمزة باخروف المهمل . ولما طبع هذا التفسير بدمشق بشي والذي نسخة منه الى ارحوم مفتي الحلبل التيممي وكان علامة الديار اقدسية . فظهر في التفسير طويلاً ثم رده الي وقال لو لم يقيد قلته بالاحرف المهملة لافادنا بأكثر من هذا . وكتاب عنوان الشرف المشتل على عدة علوم في متن واحد يقرأ بصور مختلفة وهو مطبوع في مصر وعلى نسخة كتاب آخر مطبوع في الاستانة . ولما قل المهاد الكتاب « سر فلا كباث الفرس » اجابه القاضي العاضل « دام علا المهاد » والجللن مما يقرأ طرداً وعكاً . وكان القاضي الفاضل رئيساً للمراسلات السياسية عند السلطان صلاح الدين الابوي والمهاد الكتاب بعيت رئيساً لقلم المصالح الشامية وكتابه الفتح القمني طبع في السنين الاخيرة . وقال

أبو عبد الله بن يس من علماء الاندلس وهو شيخ لسان الدين بن الخطيب المشهور .

اسماجه بالواديين تبوأي ثماراً جنبها حاليات خواضب

دعن ذكر روض زانه سفي شربه صباح ضمي ملي ظباء عصاب

غرام فؤادي قاذف كل ليلة متى مامى وهنا هواه يراقب

فجمع في أول الكلمات حروف الهجاء من الالف الى الياء على الترتيب

فأدباء الافرنج يقولون . نعم ان الشعر العربي فيه كثير من الصنائع البدئية وله

رونق وجملة وفيه تيسر السماع وهو على اطرب النوراة وعلى نسق اللغات السامية

ولكن الكلام الذي فيه تصنع في الالفاظ وتسل في الشكل الخارجي لا يكون فيه

حركة ذهنية ولا تخيل فكري . وما لم يكن فيه ذلك ليس فيه احساس ولا عظمة مطلقة

واذا ارتفع نفس الشاعر والكاتب في كلامه الذي فيه تصنع وتسل لم يبق على ارتفاعه

بل ينقطع حالاً ويتنزل الى سبر ما هو فيه **مخلاف** الشعر اليوناني أو الافرنجي كرواية

ايرناني مثلاً فال فيكتور هوغو مضطرب على نفس واحد ونقطة واحدة وأبدع فيها بما قاله

عن لسان شارلوك من الكلام العالي 'حركي' . فذكر بعضه الشخص على مرسع

التشخيص أحسن مع موب وسبر شخص بهدركا بهدركا حتى يصل كلامه لا عمق

أفئدة السامعين ويؤثر فيها تأثيراً عظيماً ومن قاس بنظره بين مقامات الحريري وبين

رواية مضحكة من روايات مولير الشخصية فهم معي اعتراضهم وحقيقة انتقادهم على

مقامات الحريري والهمذاني وامثالهما . ويتقدمون على المقامات ايضاً من جهة انتهك

بالاخلاق والتغرل بالبين كالتغرل بالبنات ووضع الحب في غير موضعه الطبيعي مما لم

نمده في كلام ادباء الافرنج المشهورين الا من سمر منهم مثل الاديب الانكليزي

الذي حكم عليه منذ سنوات في لوندرا ودافع عن نفسه بمشروعية هذا الحب في اصل

الحانة والطبيعة وبوجوده عند اليونان والرومان

والحق ان هؤلاء الافاضل لم يقصدوا بتأليف المقامة تصوير رواية مضحكة على

اسلوب الكوميديه ولا رواية مخزنة على نسق التراجمية وانما قصدوا اظهار المقدرة

على تصنيف الكلام وتدريبه بدياج الاستعارات والبأساء حلل التشايع وترصيمه
 «لآلى» الدبيع كقول الحريري في وصف الخطيب «يخطف الاسماع بجواهر لفظه
 ويحشد القلوب بزواجر وعظه» من الكلام المدبج المصنع المرصع الذي لو نظر
 به على مرسع الشخص لا يفهمه العوام ويحتاج الخواص الى النظر في عنائه وأعماله
 فكيف يدانه - والا لو صرف الواحد من تلك الافاضل عنايته لتصوير رواية على
 نسق روايات اليونان او الرومان او الافرنج لبقا بكأمن من الزجاج الشفاف أطيب
 المحرور وأغلاها طقة ولكنه أراد ان يصرف من ماء البحر بأناء صاعه لنا من الذهب
 الخالص وطلاه بدينار الثمينة وورصه فوق ذلك مروق وأوراق من الجواهر والآلى
 ليخفى لنا الماء بأبعى أناء ويرينا أحسن المصوغ والمجوهر . وقد يرق فكر الكاتب
 العربي الملتزم للصنعة الأدبية في الجمع تلك الاستعارات والحنايات ويحتاج في استخراجها
 الى غواص ماهر له «نكة سمعه في صطاحاته» لأن كتاب منهم لم يكتب
 للعوام وأهل السوق بل كتب لغوص من عمده ليدل ودانهم ولاصحاب الذوق
 منهم في الكلام وفي سبيله فلما هو جسد الكتب اسوفاً لبينة ويتقي أعلى
 طغات الكلام وأعرصه في لغة غامري على «من حلاله» يصر في ادب لم يسقنا
 الحكمة من كأسه الا وهو يوصي في بحث التأوية ويأتي بالاشوهد والامثال كما
 تضح لمن طالع رسالة العفران وهي التي شبهها مندوب مصر في مؤتمر المستشرقين
 الحادي عشر برسالة الجحيم التي ألها الشاعر دانتي الطلياني . ومن طالع رسالة دانتي
 او ترجمتها رآها تسيل على نسق واحد كما يسيل الماء ليس فيها تصنيع في الالفاظ
 والتركيب ولا فيها احتياج الى تفسير الالفاظ المعوية والاستشهاد بالكلام

المتعرض

«الاندلسيون أصلحوا كثيراً من الخلط الموجود في أدب العرب وجازوا بالاطولات
 في فنون كثيرة من الشعر والنثر وأوجدوا فنونا مستعدثة واتعوا في الكلام شعورهم
 وأحاسيسهم القلبي فطافوا على قرائهم بصحاف من ذهب واكواب فيها بعض ما
 تشتهي الانفس ونرى في توصيفهم المناظر الطبيعية وتصويرهم وجوه الارض مشابهة

أشعار الافرنج كوصف حدوده وهي من ثبات الابدلس الشواعر لرادي أش وهو
في آيالة غرناطة قالت

وقانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الفيث العميم^(١)
حللنا^(٢) دوحه غنا عيشا حنو الرضعات على الفطيم
وارشفا على غنا رلا لا^(٣) الذ من المداة للنديم
تدوع حصاه حالية المدارى فيلس جاب العقد النظيم

وقال أبو الدالال الايات لاحد بن يوسف المناري المتوفي سنة ٤٣٧ هـ
وزيراني نصر احمد ابن مروان الكردي صاحب ديار بكر وترسل الى القطنطينية
ومر في بعض أسعاره بوادي بزاعا فأعجبه حسنه فقال فيه الايات . ورادي براعا في
ولاية حلب واليه ينسب أبو فراس الحمداني وغيره من الشعراء

ولو طال على لاديين الأمدى لحصارة ونماقت لادوار على اللغة وتوالت
عليها الانقلابات لادو . **نفس مما جاء به فيكتور هوكو** ومن رولا من محصول العقل
ومجنى الفكر البشري ولكن عاينهم الافتراض ووجه الاستدلال فألمحت عقولهم
وسدت قرائعهم . وقد حمت في ليس ورد اللغة الكشبة وهو ذاهب
لحضور الاحوال ببوين فيكتور . مسكة لاسكبير فوجدت رئيس الورد الذي هو
السفير الكبير أمياً

ثم ان المارفين بالغات بصوا على ان لأدب الانسان العبراني تأثيراً على أدب
العرب قبل الاسلام وهذه ودكروا مشابهة وتوارداً في الخواطر بين ما جاء في شعر
امرى القيس الذي يصرب فيه المثل اذا ركب وبين ما ورد في سفر أيوب من
التوراة في وصف الفرس . ونقل بعد الاسلام من العبرانية الى العربية ماسمي
بالاسرائيليات مثل التواريخ وقصص الانبياء ومناقب الصالحين مما هو في التوراة
والتهود وكان نقلها عن احبار اليهود الذين أسلموا مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه
وأمثالهما رضي الله عنهم . وقد رأينا فيما سبق كيف ترجم عن اللغة الفارسية والهندية

كتاب كلية ودسة وما شابهه وكيف نسج الادباء على منواله واعتنوا بنظمه مما كان له مفعول قوي في الحركة الذهنية والتصورات الادبية والاختلافات الفكرية . ومع ذلك فجميع ما ذكر لم يكن له كبير تأثير على الشعر العربي ولم يبرر شيئاً من أساليبه القديمة ودامت أساليب شعراء الجاهلية هي الهدف الذي يصوب نحوه كل شاعر بالعربية في قديم الزمان وحديثه

فيتضح مما تقدم ان العرب لم يأخذوا من الامم الذين ترجموا كتبهم الا العلم والحكمة فقط ولم يحفلوا بشعر اليونان ولا برواياتهم الشخصية ولا شعر اللاتين وخطبهم ولا ترجموا شيئاً من ذلك . مع انهم رأوا في كتاب المنطق لاسطو ثناء طيباً على أومبيروس الشاعر اليوناني ولكنهم لم يقدروه ولا اتبعوه ولا نهجوا مسججه في شيء ولم يكن للكتب المترجمة تأثير على طرفة المنبي والمرى وان هابى الا من حمة فادتهم لا راء الفلسفة لا من حمة ان تتم . . . علم وطرق كلام

ومن فحول هذه الامم أبو حنيفة وكل في أمم اندي وهريرون رشيد والامون واكثر في أشعاره من دم لم يالسموها ماساها ومن تذكر ما قاله الموت ولم يشوق لا آخره ونبيهها ومن عيب شعره

الا انا كنا بائد	وأني نبي آدم خائف
ويدوم كان من ربه	وكل الى ربه عائد
فيا عجباً كيف يسمى الا	ام كيف يحمد الجاحد
وفي كل شيء له آية	تدل على انه واحد

ومن فلاسفة الشعراء أيضاً ابن الشبل ابو علي حسين بن عبد الله البغدادي تتوى سنة ٤٧٤ وكان له وقوف على كثير من علوم الحكمة والفلسفة وله ديوان وقصيدة فلسفية يقول فيها

بربك أيها الفلك المدار	اقصد ذا المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء	ففي اقامتنا منك ابيهار
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء	سوى هذا الفضاء به تدار

وعندك ترفع الارواح أم هل مع الاجساد يدركها البوار

المخ

ولابن سينا والرازي أشعار علمية وقصيدة ابن سينا في النفس مشهورة ومنها

هبطت اليك من الملل الارتفاع ورفاء ذات نمرز وتنع

محبوبة عن كل مقلة عارف وهي التي سمعت ولم تتعرف

وملت على كرم اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات نفع

الخ ...

وله أشعار بالعربية أيضاً يرد بها على من اتهمه بالكفر والالحاد . ومن كلام أبي

بكر الرازي محمد بن زكريا قوله

لمعري ما أدري وقد آذن الي من أجل ترحال لي ابن ترحالي

واين من زوج بعد حراجه من ذلك من والحسد البالي

الى غير ذلك ، فلي من هذا القول من كلام ابن هذه لطيفة

فان لم يكن تقوم الادب لانهية كبر فتمد على شعر مرت وثرم قبل لفنون

الادب العربي أن على شعر لا يخرج

وبما بحث عن جواب هذا السؤال ود رأيت في جريدة طرابلس الشام عدد

٤٦٢ مقالة في الزجل والتوشيح وكتاب المداري اثبات الذي استخرجه صاحب

جريدة الارز من سفر قديم العهد مخطوط بالحرف العربي المشع اثر عليه في خزانة

كتب بدير القديس انطونيوس للرهبانية المحلية في رومة وقال فيه :

فتصفحته فاذا فيه طائفة كثيرة من الشعر الفائق مقطعات وبختارات خرج بها

ظلموها عن أدراة الشعر العربي المعينة واحراء بحوره المعروضة وأحكام أعاربها

وضروها المطردة يد اهم اجادوا في ذلك متعنى الاجادة فأنتمت مما عثرت عليه

كل نفيس خدمة لاهل الادب واثباتا لسبق العرب اليها . - وبعد ان ذكر

صاحب المقالة تعريف الموشح والزجل وعروض البلد والمزدوج والكاري والملمبة

والغزل وغير ذلك قال :

وقد استحسن شعراء الافرنج من الاسبان والالمان والاطليان والعربا وبين هذه
العصرون من فنون الشعر العربي ونسجوا على متواليها كما يرى ذلك في دواوين
شعرائهم . ولا مرا . بأن ذلك انتقل اليهم من العرب حيث لم يأتوا بأشعار هذه
المستحدثات الا في اواخر القرن الثالث عشر والمتصفح لكتب العرب والافرنج
يرى شذرات من حايك المداى . ولكن قل ان يراها مجتمعة في صحف عديدة
أو كتاب واحد مع اسما في درجة عليا من الحسن والجمود ونظريب السامع (انتهى)
فايضاحا لجمال هذا القول رأينا ان بحث في منشأ الادب الافرنجي وفي دخول
العرب بلاد الافرنج

(استدراك) : ورد في مقالة « الكاتب العاقل » في الهلال الماضي صفحة
٢٧٢ سطر ١٣ من « ع » ص ٢٧١ « و صفحة ٢٧١ سطر ٦ « انتهى »
صوابا « أي قام »

يأيد هوميروس

يسلم قراء الهلال ان اليادة هوميروس ليست في تحت الطبع في مطبعة الهلال . ونحن
مقتنعون بالبيت الآتي من مبرمة نمرة ١٠١ التي نطبع الآن . وهي من قصيدة في
وصف واقعة حربية . وقد احتراما هذه المرة نالق الشعري على ان نوافهم مرة اخرى
سنال آخر من الشعر مقروما بشرحه وحواشيه :

زَفْسُ هَذِي أَقْدَارُهُ النُّبُوَّةُ	فَأَفْذَلْتُ أَحْكَامَهَا مَرْجِيَّةُ ^(١)
فَدَامِي الطَّرَاوِدُ لِمَا لَكَ مِنْ أَلَد	أَسَدٍ تَقْضِي فِي طَلَابِ الرِّمِيَّةِ
فَالْهَمُّ نَصْرُهُ وَذُلُّ عِدَانِهِمْ	فَرَمَاهُمْ بِعَادِيَاتِ الرُّزِيَّةِ
لَا بِنِ فَرِيَامٍ أَحْرَزَ الْمَجْدَ حَتَّى	يُضْرِمَ النَّارَ فِي السِّفِينِ الرَّسِيَّةِ

كُلُّ هَذَا اسْتِجَابَةٌ لِتَعَاهُ
 فَتَقْضَى زَقْسُ بِالْوَأْتِ حَقٌّ
 فَيَرْيَحُ الصُّرُودَ عَنْهَا وَيُؤْنِي
 فَيَهْدُ قَضَى وَهَكَطُورَ أُغْرَى
 كَرَّ يَحْكِي آيِسَ ذَا الرُّمَحِ أَوْنَا
 فَمَهُ مُزِيدٌ وَعَيْنَاهُ نَارٌ
 وَحَوَالِي صُدُغِيهِ هَاجَتْ هَيَاجًا
 مِنْ قَبْلِ لَرَّقِعِ زَقْسٍ وَفَدَا
 إِثْمًا يَوْمَهُ دَا وَنَيْفٌ
 كَرَّ حَيْثُ الصُّوْفُ نَزَلَتْ كَمَا
 وَبَقِيَ حَزَنُهُمْ فَصَدَّعَتْهُ جُنْدٌ
 لَيْشُوا لَا يَرْوَعُهُمْ مِنْهُ كَرَّ
 كَصَفَاةٍ بِالشَّعْرِ لَيْسَتْ تَبَالِي
 لَا هَيَا هَبْ نَاجِيًا كُلُّ نَحْوِي
 وَدَهَامُ كَمَا دَهَا الْمَوْجُ فِي الْإِلَى
 بِشِرَاعِ بِالرَّيْحِ مُتَفِضَاتٍ
 قَلُوحُ الْمُنُوتِ مُتَبِعَاتٍ
 هَكُنَا كَانَتْ الْأَغَارِقُ تَنَّا
 أَنْفَذَتْهُ يَتَيْسُ أَسْنُ الْبَلِيَّةِ
 يُبْصِرُ النَّارَ أَلَيْتَ بِحَلِيَّةِ
 قَوْمَ أَرْغُوسَ نُصْرَةً عُلُوبِيَّةِ
 لِلْأَسَاطِيلِ وَارِيَا بِالْحَمِيَّةِ
 رَا بِنَابِ شَبْتِ بِشْمٍ عَلَيْهِ
 تَارَاتَا مِنْ أَجْفَانِهِ الْوَحْشِيَّةِ
 خُوْدَّةٌ بِلَرِيْقٍ أَجَتْ بِيَّةِ
 وَرَدَا مِنْ ذَوْرِ كُلِّ ابْتِرِيَّةِ
 بَأَنِي فَيَلَا ذَنْبَ إِلَيْهِ الْمُنِيَّةِ
 وَنَدَامَتْ مَذَابِلُ السُّتْمَرِيَّةِ^(١)
 كَارَا لِمَرْسُوحٍ صَفَتْ سُوِيَّةِ
 لَا وَلَا هِيَّةٌ وَكَفَتْ قُوِيَّةِ
 بِرِيَّاحٍ وَمَوْجَةٍ مَائِيَّةِ^(٢)
 بِسَرَامُ كَجَمْرَةٍ مَحْمِيَّةِ
 مَرْغَابًا يَهِيَّةِ نَوِيَّةِ^(٣)
 وَصِفَاحٍ بِنَشِيَّةٍ مَشْيِيَّةِ^(٤)
 دَانِيَاتٍ لِأَعْيُنِ التَّوْبِيَّةِ
 بَحْشَاهَا شَحِيَّةٌ وَشَحِيَّةِ

تَارَ فِيهِمْ كَاللَّيْلِ بَيْنَ صَوَارٍ
 لَا تَطْلُقُ الرُّعَادُ ذَوْدًا فَيَجْرِي
 يَنْصَحُ اللَّيْلُ مِنْهُ ثَوْرًا وَبَاقٍ
 هَكَذَا قَرَّتِ الْأَرَاغِصُ مِنْهُ
 مَلَّ هَكَطُورُ مِنْهُمْ فَأَرَسَا فَا
 فَيَرَفَيْتُ الَّذِي أَتَى مِنْ مَكِينَا
 نَحْمُ فِي جَنَّةٍ إِلَى قَدَمَيْهِ
 حُصْنٌ فِي بَيْتِ كَبَرٍ وَصَدَتْ
 مَلَقْنَا كَارَ وَنَوَى نَحْنُهُ
 خَرُّ مُسْتَقْبَاً قَدَمَتِ عَلَيْهِ
 خَفَّ هَكَطُورُهُ قَدَا رَفْعُهُ فِي
 قَلَطُوا أَسَى وَلَكِنَّهُ لَمْ
 لَجَأُوا فِي صِفَاحِ أَوَّلِ صَفٍّ
 وَالِدِي فِي الْأَعْقَابِ تَضَرَّبَ حَتَّى
 وَقَعُوا ثُمَّ عَصَبَةٌ أَوْقَفَتْهُمْ
 وَتَوَلَّوْا تَعَضُّ بِمَحْرَمٍ بَقِصًا
 وَمَلَأَ الْكُمَاةُ نَسْطُورُ نَسْتَحْ
 وَصَحْبٍ لَا تَشْمَلُوا بِكُمْ أَلْسُنَ الْحَا
 رَاتِ فِي جُدُودِ هَوْدٍ عَدِيَّةً^(١)
 يَنْتَهَى وَهِيَ رِعْدَةٌ ضَاوِيَّةً^(٢)
 فِي قُلُوبِهَا يَمُرُّ فِي السَّرِيَّةِ
 بَيْنَ وَمِنْ رَفْسِ ذِي الْقَضَايَا الْحَقِيَّةِ
 حَذَا قَوْلُوا بِأَضْلَعِ نَحْيَةٍ
 وَأَبْنُ قُفْرٍ بَيْنَ الذَّمِيمِ الطَّوِيَّةِ
 قَدْ تَنَفَّتْ أَهْدَابُ الْمُتَيَّةِ
 عَدُوٌّ فِي بَيْتِ كَبَرٍ وَصَدَتْ
 عَارَ فِي أَمْرِ سَوِيَّةِ
 حُرْدَةٌ كَلْبَةٌ فُلُودِيَّةِ
 صَدْرُهُ بَيْنَ حَتَكِ سَرِيَّةِ
 يَبْقَى فِيهِمْ لِرَفْعِهِ مِنْ قَبِيَّةِ
 مِنْ خَلَايَا الْعِصَاوَةِ الْأَرْغِيَّةِ
 حَصَرُوهُمْ حَوْلَ الْخِيَامِ الْحَبِيَّةِ
 خَشِيَّةُ الْمَارِ وَالْمَايَا الدِّيَّةِ
 يَجِيعُ لِحَوٍّ أَعْلَى قَوِيَّةِ
 لَفَّ كَلًّا بِالْأَهْلِ وَالنَّصِيَّةِ
 قِي وَذِي ذَوْدِ الرَّجَالِ الْأَيَّةِ

وَذَكَرُوا الْوُثْدَ وَالنِّسَاءَ وَمَلِكًا
 وَذَكَرُوا أَهْلَكُمْ أَمَانُوا بِأَذْوَا
 لَا تَزِيدُوا الشُّكُورَى بِحَقِّ عِيَالٍ
 فَأَسْتَجَابَتْ قُلُوبُهُمْ وَأَتَيْنَا
 سَحْبٌ صَبَا رَكَاكَ عَلَيْهِمْ
 بَدَدَتْهَا قَمَاسٌ فِي السَّهْلِ وَالْأَسْ
 قَلَمٌ لَاحَ تَزِلُّ الْجَاشِ هَكَطُوا
 وَلَهُمْ رَحْمَةٌ مِنْ قَوْلٍ عَنْ أَحَدٍ
 وَأَيَّامٌ مَرَمٌ مَقْصِدٌ يَدِي
 غَدَرُ اجْتَمَعَتْ ثُمَّ حَتَّ خَدَّ
 رُحْمَةٌ مَوَلَةٌ تَسْلُ وَصُرُو
 نَاهِدُ لُصْلِي تَحْكُمُ الْوَصْلِي زَاهٍ
 كَرَّ يَمْدُوكَ فَارِسٍ كَرَّ يَمْلُو
 ضَمَّهَا ثُمَّ حَتَّهَا فِي طَرِيقِ الْ
 وَضُرَاحِي الْبِلَادِ غَصَّتْ رِجَالًا
 وَهَوَّ فِي جَرْيِهَا بَذِيرٌ عَنَاءُ
 هَكَذَا طَارَ بِالسَّيْفَيْنِ يَسْ
 يَسْتَبِيرُ الثَّمُوسُ لِلْمَتَكِ ذَوْدًا
 لَكُمْ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ الْقَصِيَّةِ
 أَمْ هُمْ فِي قَبْدِ الْحَيَاةِ الرُّضِيَّةِ^(١)
 لَيْسَتْ خَلْفَكُمْ تَبَتْ لَشَكِيَّةُ
 قَشَعَتْ عَنْهُمْ النُّيُومُ الْمَلِيَّةُ
 رَبُّ هَوْلِ ذُجْنَةِ لَيْلِيَّةُ
 طُولُ نَوْرٍ أَشْعَى شَمْسِيَّةُ
 رُحْبُ تَكْرُرٍ طُرُودِيَّةُ
 بَدَدَتْهَا قَمَاسٌ فِي السَّهْلِ وَالْأَسْ
 عَزَاهُ فِي مَوْجِ الْمُسْكِرِيَّةِ
 فِي مَطْلُوحِ الدُّنْيَا لَصْدَرِيَّةُ
 رَمْعًا يَسْكُرُهُ الْبَحْرِيَّةُ
 بِحَرَابَةِ الْجِيَانِ الزَّهْمِيَّةُ
 أَرْقَامٌ عَتَقَ جُرُودِيَّةُ^(٢)
 حَقَقَ فِي السَّهْلِ حَتَّةً سَاهِيَّةُ
 وَنِسَاءُ تَجَلُّ تِلْكَ الْمَرْيَّةُ
 وَابٌّ مِنْ مَطْلُوعٍ لِمَطْلِيَّةُ^(٣)
 دَاوِي الصَّوْتِ لِلدُّرَى الْجَوِيَّةُ
 عَنْ أَسَاطِيلِهِمْ نَفْسٌ حَرِيَّةُ

وَأَبْنُ فَرِيَامَ رَامِحٌ مِثْلُ نَسْرِ
 يَذْهَبُ الرِّهْوُ وَالْفَرَيْنِقُ وَالْبِ
 هَسْكَذْ عَنْ سُرَاهِ بَرَزْ هَكَطُو
 زَفْسُ أَفْرَاهُ دَلْفَا مُسْتَقِيرًا
 فَتَلَاقُوا كَأَنَّهُمْ مَا تَلَاقُوا
 لَوْرَأَيْتِ النُّفُوسَ كَيْفَ تَنْطَلُ
 وَالْأَمَانِيُّ هَجْرٌ مَحْتَمَاتٍ
 وَفَرَيْنِقٌ يَرَى الْأَعَادِيَ أَضْمَعَتْ
 وَأَبْنُ فَرِيَامَ كَسْبٌ سَبِيحٌ
 مَرْكَبٌ وَهُوَ فَرَحٌ طَبْلًا
 حَوْلَهُ أَسْحَابُكُمْ تَلَاخُ لَأَزْ
 بَلَى تَرْمُو عَشَّةً وَسَبْعَ
 كَمْ حَسَامٍ أَهْوَى بِكَفِّ كَيْفٍ
 وَالَّذِي أَسْوَدَ وَأَبْنُ فَرِيَامَ قَدْ فَا
 «ذُونُكُمْ نَارُكُمْ وَكُرُوا كِشَا
 إِمَّا الْيَوْمَ يَوْمٌ فَشَعَ الرِّزَا
 أَوْسَتْ مَذْ أَوْقَدُوهَا خُطُوبًا
 حَالٌ يَسِي وَيَنْهَا بِجُودِي
 إِنْ يَكُنْ زَفْسٌ قَدْ أَعْمَى حِجَانَا
 شَقٌّ أَشْرَبَ طَبِيرٌ شَقِيَّةٌ
 طَبٌّ بِأَكْثَفِ حُسُودٍ هَبْرَةٍ
 وَ يَوْمُ السَّفَائِنِ الدَّائِيَّةِ
 حَلَقَةُ سَائِرِ الْخُودِ الْكَفِيَّةِ
 قَبْلُ مَا يَنْ عَامِلٍ وَحَنِيَّةِ
 قَلَتْ ذِي سَكْرَةٍ لَهْمٌ وَلَيْسَ
 فَهَرَيْنِقٌ يَرَى التَّنُونُ جَلِيَّةِ
 وَالتَّحْلَا بِأَرَاخِ لَا مَنِيَّةِ
 مَعْلُ طَرَفٌ مَرْكَبٌ مَرْجِيَّةِ
 مِنْ مَلَا عَوْدَهُ عَلَيْهِ هَبْرَةٍ^(١)
 وَبِهِمْ سَهْبٌ وَالْحَكْمُ لِرُؤْيَا
 رَقٌّ حَدَّةٌ وَأَسْبُوفُ الْوَضِيَّةِ
 أَوْ يَكْتَفِي الْفَوَارِسِ الْمَرْمِيَّةِ
 مَ عَلَى الصَّلَا سَائِحًا بِالْبَيْتَةِ
 إِمَّا الْيَوْمَ زَفْسٌ يَرَى الرَّمِيَّةِ
 وَأَحْلَالِ السَّفَائِنِ الْخَمِيَّةِ
 زَغَمٌ آلِ الْمَائِمِ الْبَلِيَّةِ
 جَبْنٌ هَيَاةِ الشُّوْخِ النِّيَّةِ
 فَلَهُ الْيَوْمَ الْهُجُومُ مَشِيَّةِ^(٢)

مطبوعات جديدة

(الراوي) هي جريدة يومية سياسية تجارية تصدر في مصر لصاحبها يوسف بك طامت بدل اشتراكها في السنة ١٥٠ قرشاً بمصر وخمسون قرشاً في الخارج ونظراً لما له من براءة الذين يتولون تحريرها ورسوم قدم في عالم السياسة والادب تنوع الراوي مركزاً مهماً في الصحافة المصرية - وبملاحظة في هذا المقام ان « الراوي » اسم لغز محببة . وأول ما سمي به مجلة أدبية ظهرت في الاسكندرية منذ بضع عشرة سنة لمشتا خليل افندي زينية صاحب جريدة المصور . ثم مجلة « الراوي » لصاحبها بطرس افندي حنا ظهرت في اسبوط منذ عشر سنوات ثم صدرت جريدة بهذا الاسم في العام الماضي في نيويورك لمحررها سليم افندي مركب صاحب المثير - وقد اتفق نحو ذلك أيضاً في « سر » و « نيل » و « محيط » و « سر » وغيرها . والأول يجنب ذلك خوف لائس ولاسي كثيرة

(الحوائب المصرية) وظهر في هذه الايام جريدة حوائب المصرية لمديرها خليل افندي مطرس صاحب لحد المصرية وهي جريدة سياسية أدبية . وعدد يوم الجمعة من كل اسبوع يظهر بمصور صور مجلة تسمى بعض الحوادث الجارية . وتتنازع عن سائر الجرائد اليومية انها تصدر في الصباح بدل اشتراكها ١٦٠ قرشاً بمصر و ٥٠ قرشاً في الخارج وفي شهرة رصيفاً مطران افندي في عالم الادب سلامة الذوق وحسن الاختيار ما نرحومها لحوائب المصرية مستقبلاً جيداً

(الاخاء) هي مجلة عمومية أدبية تصدر في طوح قلوبية مرة في الشهر لصاحبها محمود افندي كامل كاشف بدل اشتراكها في السنة خمسون قرشاً في القطر المصري و ٢٥ قرشاً في الخارج . وفي العدد الاول منها مقدمة في بيان خطتها وقاريج صديقتها وامتيازات مشتركها ثم مقالة اجتماعية في ادواء الاجتماع في الحضارة وابداءة ومقالة في السياسة الادبية وقصائد في خزان اصوان لاحد افندي محرم ولا مبن افندي حداد ولشوقي بك شاعر الحضرة الخديوية . وقصائد أخرى في مواضع أخرى

المجلد الثاني

الحزب الحادي عشر من السنة الحادية عشرة

▶ امارت (ادار) سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥ والمحاكمة ١٩٠٤ ◀

سلوك الشرق وامراه

٧ - زنجبار وسلطانها

(زنجبار) هي لغة مركبة من « زنج » و « بار » ويطلق بعض مؤرخي الافرنج انها عربية ومعناها « رزنج » أي بلاد الرزنج . ولكن يرى هذا التركيب غير مألوف في العربية . ولابد ان هذه المركبة من « رزنج » و « بار » في الهندية ومعناها « الباب » فيكون المراد باللفظ « باب الرزنج » او مدخل بلاد الرزنج كما يقولون « هندوبار » لسواحل ملاد الهند . ويؤيد ذلك ان البلدين متقابلان بفضل بينهما البحر والملاقات التجارية قديمة بينهما . وزنجبار الآن اسم جزيرة من جزائر شرقي أفريقيا تجاه أملاك ألمانيا مساحتها ٦٤٠ ميلاً مربعاً . وها تسمى سلطنة زنجبار لان مقر السلطان فيها .

كانت زنجبار في أوائل ادوارها تحت مظلة بعض قبائل الرزنج سكان أواسط أفريقيا ولم يذكر عنها المؤرخون القدماء ما يشفي غليلاً . لا هم قلما كانوا يعرفون عنها شيئاً قبل نزول البرتغاليين فيها في القرن الخامس عشر للميلاد . على ان العرب اشاروا اليها في بعض رحلاتهم او تقاريرهم واكثر ما ذكروه يدل على جهلهم تلك

البقاع وانهم انما يرجعون بالغيب كقولهم « وورا البحر الحبشي بحر الزنج وفيه العذير »
 وأول من ذكر تلك الجهة ذكراً صريحاً ابن بطوطة في رحلته الشهيرة في النصف الاول
 من القرن الثامن للهجرة - فبعد ان زار اليمن ولقي سلطانها المجاهد نور الدين رحل
 الى عدن فوصفها ثم وصف زيلع وبعد خمس عشرة ليلة وصل الى مقدشو ويسمى الاربع
 (Magadoxo) وهي بلد على سواحل افريقيا الشرقية مما يلي بلاد الصومال فوصفها
 ووصف سلطانها وقال « انهم يسمونه الشيخ واسمه ابو بكر بن الشيخ عمر وهو في
 الاصل من البرابرة » ووصف مقابلة السلطان له وذكر عوائدهم في ذلك وفي غيره
 قال « وركبت البحر الى بلاد السواحل قاصداً مدينة كاوا فوصلنا الى جزيرة منبسى
 وهي جزيرة كبيرة بينها وبين ارض السواحل مسيرة يومين في البحر ولا يزرعها
 واشجارها الموز والليمون والاترج ولهم فاكهة يسمونها المحون وهي شبه الزيتون ولها
 نوى كنوانه الا انها شديدة حلاوة ولا ريع عند حل هذه الجزيرة وانما يجلب
 اليهم من السواحل وكثير منهم المور والسك وهم شافعية المذهب اهل دين
 وعفاف وصالح ومساعدهم من خشب مكددة لسان وعلى كل باب من ابواب
 المساجد البئر واشتات وعمق بهم ذراع ودراس فيه قلوب مسالاة قدح خشب
 قد غرز فيه عود رقيق في طول سرج ولا يمس حوضه والمسجد مسطبة فم
 اراد دخول المسجد غسل رجله ودخل ويكون على بابه قطعة حصير غليظ يمسح بها
 رجله ومن اراد الوضوء أمسك القدح بين فخذه وصب على يديه وتوضأ وجميع
 الناس يمشون حفاة الاقدام »

ويظهر من وصفها انها غير منبسة المعروفة بل هي تنطبق بالاكتر على جزيرة بما
 التابعة لنيجهار كما سيأتي - قال ابن بطوطة « وشنا بهذه الجزيرة ليلة وركبنا البحر الى
 مدينة كلوا وهي مدينة عظمى ساحلية اكثر اهلها الزوج استحكوا السواد ولهم
 شرطات في وجوههم » ثم ذكر سلطان كلوا وسماء ابا المعامر حسن وقال « وكان كثير
 الغزو الى ارض الزوج يتغير عليهم ويأخذ المنائم فيخرج منها ويصرفه في مصارفه
 المينة في كتاب الله تعالى ويحمل نصيب ذوي القرين في خزانة على حدة » اذا جاء

الشرقا دفعه اليهم وكان الشره يقصدونه من العراق والحجاز وسواها ورأيت عنده من شرقه الحجار جماعة . ثم ذكر شيئا من مكرمه الى ان قل « وركنا لهر من كاوا الى مدينة ظفار » - قلنا - ومدينة كاوا ورزنجبار الى الجنوب فكان لرحالة انشار اليه تجاوز هذه الجزيرة وعاد من سياحته هناك الى بلاد العرب ولم يرها ولا ذكرها ولكن لا يخجلون تكون يومئذ تابعة لسلطة مقدشو في شاليها او سلطنة كاوا في جنوبها وكلاهما عريقة في الاسلام - فقد ذكروا انه كان في كاوا وحدها ثلاثة جامع وان مذهب اهلها الشافعية

وبعد مرور رحلتنا هذا بقرن وبعض القرن جاءها البرتغاليون واليهام الرحلة في تلك الارمان فامتنكوا بكوا ثم منبى ثم مقدشو وكل ما اليها وجزيرة زنجبار وما زالت في ايديهم حتى استخرجها منهم ائمة مسقط (او مسكت) في القرن السابع عشر ولا تزال في ايديهم الى يوم . وقد دعت في حية نكارا سبب اواسط القرن الماضي كما يحيى

(ائمة مسقط) مسقط ائمة عرب في شرق جزيرة العرب وجنوبها وقد اصاب سائر اقاليم بلاد عرب هروب كذا وقت سبها دول شتى بعد ظهور الاسلام وحين قدموا من ذلك وحكامها ابناء فخصبة تعرف قبيلة اليعاربة الى اوائل القرن السادس عشر فاحتل مسقط البرتغاليون وفي اواسط القرن السابع عشر استرجعها امراء اليعاربة - ولا تزال آثار كنييسة البرتغاليين وسرايهم ومشاريعهم وبعض الابنية الاخرى ظاهرة في تلك المدينة ظل الامراء اليعاربة مستقلين بحكومة عمان يارعم بها بعض القبائل الاخرى الى اوائل القرن الثامن عشر اذ ظهر نادر شاه افغان الفارسي الشهير الملقب بتوبوبون الشرق فاكسحها رجاله سنة ١٧٣٧ وامتنوا في اهلها قتلا ونها وطل المهابون يشون تحت نير الفرس ربع سنوات حتى اندم رجل بمى لاصل يقال له احمد بن سعود من غير العائلة الحكمة فحارب الفرس وجاهد جهاد الابطال في اتحاد عمان من سلطانهم حتى انتج له ذلك . فحملة المهابون اماما عليهم سنة ١٧٤١ وهو جند ائمة مسقط ومنهم

سلاطين زنجبار . وقد اتسعت مملكة عمان في أيامه وأيام ابنه السيد سمود في أوائل القرن الماضي وانتشرت اعلامها على كثير من بلاد العرب ومعظم خليج فارس وعلى بعض سواحل أفريقيا الشرقية وفي جملتها جزيرة سقطرة وحريرة زنجبار وكان اليمامة قد امتلكوا بعضها في أواخر القرن السابع عشر

وفي سنة ١٨٠٤ قتل السلطان سمود فخلعه ابنه السيد سعيد فقام في أموراً عظيمة من هجمات الوعاية من أهل نجد حتى خاف ضياع ساحته بالكلية ولكنه تمكن من استبقاء عمان وحفظها من غاراتهم وثبتت سلطته في زنجبار وسواحل أفريقيا الشرقية . وقد حكم ٥٢ سنة توفي سنة ١٨٥٦ وعمان أرمي بممالك العرب . ولما توفي انقسم مملكته اثنان من ابناة قتلى أحدهما السيد مجيد بمملكة زنجبار وقوى أخوه السيد ثور بمملكة عمان . وأصبحت زنجبار مملكة مستقلة من ذلك الحين . وكان استقلالها احتاج الى مداخلة حكام راجد رويدي د كين لحكم بالسننلاف على هذه الصورة سنة ١٨٩١ وكان ذلك في سيطرة الانكليز عليها

وتوفي السيد مجيد سنة ٨٧ سنة أخوه الأصغر سعد برغش وعرف بسلطان زنجبار . وكانت سلطته تمتد على جزيرة زنجبار وجزيرة العرب وجزيرة العرب الصغيرة وعلى سواحل أفريقيا من ورسيع عند مدخل خليج تنجاني في الدرجة العاشرة جنوباً على ان احكامه قلما كانت تسرى على ما وراء السواحل الا في بعض الطرق التجارية الى قاب القارة . على ان مطامع جيرانه الالمان والانكليز وغيرهم آلت الى اقتطاع تلك المملكة بأساليب مختلفة رويدياً رويدياً حتى توفي السيد برغش سنة ١٨٨٨ وسلطانه يكاد يكون محصوراً في جزيرة زنجبار وبها . فخلفه ابنه السيد خليفة ولم تخط سنان حتى انحصرت مملكة زنجبار بينك الحريتين

وفي سنة ١٨٩١ تميز السير ماتيوس الانكليزي وزيراً لسلطان زنجبار فظلم حكومتها ظلياً حراً . وخاف السيد خليفة السيد علي بن سعيد معه . وتوفي السيد علي سنة ١٨٩٣ مهدت السلطنة الى ابن أخيه السيد حامد بن ثورين . وتوفي هذا سنة ١٨٩٦ فخلفه المرحوم السيد حمود بن محمد بن سعيد السلطان السابق



السيد حمود بن محمد بن سيد — سلطان رنجبار السابق

وكان السيد حمود رحمه الله محباً للعدل راعياً في العلم ينشط أهله ادبياً ومادياً
كما أشرنا الى ذلك غير مرة في ألال حتى فاض المنون في العام الماضي وابنه السيد
علي بن حمود في مقتبل الشباب لمعلمه وهو في السنة التاسعة عشرة من عمره . فوقع
اختياره موقفاً حسناً لدى العالم الشرقي لما علموه من رغبته في اقتفاء آثار والده في
تنشيط العلم ومواررة أهله مع دعامة اخلاقه وصدق نيته في خدمة بلاده

(أحوال زنجبار) مملكة زنجبار الآن مؤلفة من جزيرة زنجبار وبسبب الوحيون أو توكويا ومساحتها ٦٤٠ ميلاً وسكانها ١٥٠,٠٠٠ وحريرة بما ومساحتها ٣٨٠ ميلاً وسكانها ٥٠,٠٠٠ ف مساحة المملكة الزنجبارية ثيف والـ ألف ميل مربع وعدد سكانها ٢٠٠,٠٠٠ نفس معظمهم مسلمون سنيون على مذهب الإمام الشافعي . وأما السلطان وعائلته من فرقة الاناسية . وفي زنجبار جمعة من الثراء يتقاطعون التجارة ويحومها بهم ٥٠ انكليزياً و ٥٠ اسبانياً وبعض الامركان والفرنسيين والابطالين وغيرهم - ولهم كائنهم . وهناك نحو ٧٠٠٠ من اليهود تكاد تكون تجارة زنجبار محصورة في ايديهم . جيم السلطان في مدينة زنجبار في الجزيرة اسماء بذلك الاسم . وعدد سكان هذه المدينة ٣٠٠,٠٠٠ نفس

تجري الاحكام القضائية في مملكة زنجبار باسم السلطان ويتولى النظر فيها القضاة وما الا فرخ يتقاصرون الى قضاصلهم الا القضايا التي يكون فيها المدعي انكليزياً والمدعى عليه وطنياً أو من في حكمه من يسلم و من مع غنم لهم . صدر محكمة السلطان وكان راتبه من بحر يؤخذ من كثير من غلات وصرته واكثرها على الكيش القرمص . ثم رتب ذلك من ان يكون له من ارباحه ما لا يتخلط بين مال الحكومة و ١٢٠,٠٠٠ روية في السنة . بحر ٢٤٠,٠٠٠ روية (يؤخذ ذلك من مجموع الضرائب وحق الشافي في مصالحه من طه والـ ٥٠٠ على اهم لا يتناول مالا الا بمصادره وكن سكر سياسي وفضلها هذا . جدر زنجبار ٩٠٠ رجل ومنهم راجل الشرطة . والمناط الاكر انكليزي

تراجم مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

الجزء الثاني

يصدر الجزء الثاني من هذا الكتاب بعد تصفة أهم وفيه تراجم رجال العلم الذين سيموا في الشرق في أثناء القرن التاسع عشر ومنهم رجال المهنة الاخيرة ورجال الصحة والانشاء وسائر حلة الافلام والشعراء وغيرهم

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الادوية

٥ - الايطاليان

(الايطاليان القدماء) القصران في اوردوبا ميدان بلاد اليونان وايطاليا وقد كان للاثنتين شأن في تاريخ الدهور وحوادث العالم . ثم تنازع عليهما الدهر بكل كلمة فطست معالمها وشاب مجدهما وتفرقت لكلمة بينهما الى ان عادت ايطاليا فصامت وصارت محكمة واحدة وأمة واحدة للمرة الثانية في تاريخها لكنها لم تبلغ شأوها الماضى ولم ترق الى ذلك الاوج - ويمدنها تيلمه في مستقبل الايام

ليس في - ج - يشير الى شعوب في متوطت بطلانيا في الدهور الاولى فان شكلها ومركزها جعلها متوطاً رحا من سارجين من شرق والغرب فكثرت فيها القبائل على حلافها ودمجت فيها الامم كثيرة منها البلاسجي والساباني والارودي . وفي القرن سدر حده من ركنزو مباحق سميت تلك البلاد اليونان الكرى غير انها عن بلاد يونان الاممية على ان سكانها لم يخلطوا باسكان الاصليين فزعموا عنهم لما رشح في غروبهم من العظمة والميرة على سائر اصناف الناس

أما لغة ايطاليا القديمة فاللاتينية وهي احدى اللغات الآرية التي منها اليونانية . فاللاتينية واليونانية اثنان شقيقان ومرعا شجرة واحدة ووجه الشبه بينهما ظاهر جلي على ان الامة العظيمة التي اتحدت ايطاليا مقاماً لها ومدت شوكتها الى أطراف الارض هي الامة الرومانية التي كان لها شأن خطير في التاريخ وقد ملأ اسمها الارض ودان اسلاطتها القاصي والداني وطأ طأت الشعوب الرؤوس امام هبة واحتراماً - ولا سوي في هذا المقام الاشارة الى وقائعها لان ذلك يستغرق المجلدات الضخمة فليراجع في موضعه

لكن الدول آجلاً لا تخطأ فان دولة الرومان بعد ان رعت وأزهرت واستدت عروقها في العالم بأسره عادت فتكشت وعليها على أمرها العاليون سكان فرنسا والقوط وسوام من قائل الشمال التي كانت قد دؤخت بلادم وأرعتهم محمد السيف فاقترضت تلك السلطة العظيمة التي شررت تنسها في الافاق . وعسها في ايطاليا اللهباردون ثم الغاليون والفرنح حتى قام شارلمان فوحد ممالكه وألف منها امبراطورية كادت تضاهي سلطنة الرومان في اتساعها على فرق بين الاثنين في العلم والعمران والمدن والقصور فكان من ذلك ان خضعت ايطاليا للملك جرمانيا رماً طويلاً

ومن ينظر في خريطة أوروبا يرى ما لايطاليا من حسن الموقع التجاري وما لمرافتها من الميزة على غيرها لتوسطها في بحر الروم وسهولة اتصالها بداحية أوروبا ففتح من ذلك ان نزع أهلها الى التجارة وثرت مدنها كفيلاً (البندقية) وبيزا وجنوا ورومية وناطرا إليها القنا والصراع من كل حرب وحروب فردت دمة وغنى وكان خوف سكانها من غزوات العرب من داهية لهم مناهة للاقلام من وتحصين المدن مما زاد في منعها فأخذت تلك المدن تكتسب شهرة من الاستقلال الاداري بفصل غناها ومنعتها حتى صارت معددة حكوماتهم لا تعترف بهدنت على الاعتراف بسيادة الامبراطور الجرمانيا

ولا مشاحة في ان أوروبا مديونة لهذه المدن بما بث فيها من روح النشاط والعمل والتجارة وتحسين المواصلات وتنشيط أصحاب البنوك وذوي الحرف . على انها كانت مقراً لله ساد ومعدناً للظلم والاستبداد كذلك ومن يطالع المطولات في تاريخها ينصح له ما كانت عليه من سوء الادارة والاسترسال الى القصف والتهتك والخلاعة وفي القرن الرابع عشر كانت النهضة العظيمة المشهورة في ايطاليا فصرف القوم جل اهتمامهم الى الآداب والعلوم والتتقيب عن قبايا الرومان واليونان ومسرى هذا الاهتمام الى أوروبا وهو فاتحة العصر الذي وصلت اليه عصر الجند والاجتهاد والدرس والبحث وكان لايطاليا شأن كبير في حكومة أوروبا في تلك الاعصر بما صارت اليه البابوية من القوة والسلطة حتى تولت خلع الملوك وتصيبتهم . ثم استعرت في ايطاليا

الحروب الأهلية جرت الدماء فيها كاسبول وقام الاسكاز والفرنسيون والهولنديون يازعونها في التجارة وملك البحار فانتهاها الضعف وعادت الى الانحطاط وحل بها الفقر وتجرأ عليها جيرانها فاحتل الفرنسيون ممكة نابولي وصقلية وأخذ الجرمانيون فيسيا وبعثت أيدي سبا سائر الولايات فلم يبق سوى نيكايا وأملاك البابا ثم سلخت نيكايا ودخلت أملاك البابا في حماية الأجانب حتى كان القرن التاسع عشر فهدم الإيطاليون الاستقلال وانفصل من نير الأجانب ودية الاستعباد فساعدتهم بعض دول أوروبا وكان لهم من الرجال غير تفرقت بهم شروط الرقعية ككافور الوزير



غاريلدي - القائد الأسطوري

وغاريلدي البطل الفوار فأجلوا الأجانب عن بلاد أبائهم وألغوا بين الولايات لكثيرة

وعادت الوحدة الايطالية واستتب المثلث لاسرة سافوس وهي مانكة البلاد اليوم
 (الايطاليان في مصر الحاضر) ينقسم الايطاليان اليوم الى فريتين أهل
 المدن وسكان الاريايف وبين هؤلاء كثيرون من الاشرف والسلاة الدين أخى
 عليهم الدهر فاذا قهم حرارة الفقر بعد الفى ولم يتطع ان يسبهم عزة النفس وشيها .
 فانهم يابون الى قصور أجدادهم بعد ان عراها الزمان من رياسها ومفاخرها وهم على
 جانب عظيم من الجهل والكل يتداولون ررقهم من عقارتهم المهمة وخير ما فيهم
 كرمهم وحسبهم لضباقة

ويعيش الفلاحون في شظف وقلة وأخلاقهم حليط من الاستقلال وعدم الثبات
 فهم يرفعون اليهود ما زال لهم منها فغ ويملون أولادهم بالقسوة لكنهم يندرفون
 دموع الحزن لاحقر الاسات . والتعليم ينهم ضعيف وهم يحافظون على عاداتهم وتعاليدهم
 لا يثبون منها ولا يرون أملاً في ادخ سي من مساهب لدهر . ويقول بعض
 المعارفين ان الحكومة في تلك الاصفاح ليست على . يرم من لا نظام وما تقدم من
 الاخلاق والصناعات يدفعنا الى الجرم . لا يستعبر الذى . الايطاليان أثر فيما
 توارثوه من الصناعات القديمة من أساليب حكمن من الملك . اعطيت القريب فيها
 ونساء الملاحين شتمن تنحصر صماء وتجره كيف تنق وفي خياطة الملابس
 وهن مغرمات بالقرين والبرقشة فلا يهملنها الا لالة . وهن على جانب عظيم من
 النباوة وحكى بعض من رآهن قل انهن يطمئن الاطفال ويمكن ربط الاطفة على
 الحصر والمخذهين بحيث لا يستطيع العامل حراكاً ثم يحمله تحت الابط متدلاً ولا
 يؤمن طلب الاطباء بل يأسن الى طب المجازز . ويوت الفلاحين قدرة وفسلون
 حوائجهم وأمتعتهم ومواعينهم وينظفون بيوتهم مرة واحدة في السنة

وكانوا في مضي من الزمان يرتدون بالثياب المروقة القريية الاشكال ولكنهم
 أبدلوا ازياءهم اليوم فهم يلبسون في أيام الاسبوع قميصاً طويلاً أبيض ويرتدون
 أيام الآحاد والاعياد ثياب مصنوعة على الري الارمني صنع أيديهم وهي في غاية
 التبحر ويضمون في برانيطهم ريش الطير او ادهاراً وينظفون بقطة من النسيج

للون قد يدسون فيها خنجراً - وساؤهم يرتدين باتياب المبرقة ويقطبن رؤوسهن
بماديل الحرير الملوثة ويكثرن من العقود والاقراط والمساطين (تورة) حتى لقد
بلغ عدد فساتين الواحدة مهن في الاعياد ثمانية عشر فستاناً
وأحور الملاحين رجالاً وساءة بحمة جداً وطعامهم خشن بسيط فالخبز والفواكه
ويسدران يأكلوا البيض واللحوم وهم يبالون الى الطرب والرقص والغناء مرمون بالمالاب
لا سيما انهم يلبس القمار اشبهوا بذلك الاسانيول كما تقدم



كراسي - وريز ايطاليا السابق

اما في المدن فالكسل والاشمب ولما نرى بينهم المتسولين حتى لا يستطيع
عدم في نابولي مثلاً - ولما كانت إيطاليا محطاً لرجال السياح من الاعنياء وكان هؤلاء
لا يأسفون على دراهمهم فثبت عادة الاعتماد عليهم بين الايطاليان على ان هذه العادة

نقص تدريجياً كلما خلت البلاد في سبيل التحاح والممران واشتد ساعد الحكومة حتى استطاع ان تضرب على أيدي عصابات الاشقياء الذين يطوفون في البلاد والجماعات السرية الكثيرة التي ماتت تهدد سلامة المملكة وراحة شعبها

والاشراف في ايطاليا كثيرون لا يخصصهم عدل ويمل عن ذلك بأن اقتسامها الى ولايات عديدة في الماضي خوفاً كل ولاية حتى الانعام بانقاص الشرف على من شامت من سكانها . فكان من ذلك عدد عظيم كما أصبح شأن الانقلاب لهذا العهد في بلادنا . لكن هؤلاء الاشراف في الغالب اقرا لا يحبون العمل بما يحدوهم الى التمس الرزق أحياناً من سل غير محلة

على ان رقة الاباطيان ومخالستهم تشغلان بكثير من عيوبهم اذا لم تنته الى حد الامراط . ويتبين ان البلاد قد أخذت تنقص من سائتها الطويل فاصبح الكثرة احسن حالاً من قبل ولم تعد الامم والامة مبهمة لأن بتأسيس المدارس وقد سغ في الاباطين في سمر حاضر جماعة من علماء الاعلام ولا يبعد ان يستمر الاصلاح الى ان ينهي من تحصيله في لامة

واشتهر الاباطين بصفاتهم في فنون الخمر كالنقش والموسيقى وقد نفع فيهم مصورون تعرفهم عوهم في العلم والادب

وقد اندفع الاباطيان الى النزوح عن بلادهم فهم يهاجرون الى أميركا الجنوبية والشمالية وسائر بلاد أوروبا وشمال أفريقيا وشرقيها وهم بين بناء وعمل وصانع وحادم كثير ومدد ، ومما يدعوهم عليه استعدادهم للاشتغال بآلة مهنة عرضت لهم فهم ينجحون حيث يموت غيرهم حوفاً ولا ينطاع الجزم بعد فيما اذ كانت هذه المهاجرة مقبلة للامة والبلاد

على ان بينهم كثيراً من الجمليات السياسية والاشرافية وقد غمادى أعماؤهم في أطنيانهم مؤخراً حتى كادت البلاد توصف بوصمة عارهم . فانهم قتلوا في خلال بضع سنوات رئيس جمهورية فرنسا وادراطورة النمسا ومليكم العدل المحبوب امبرتو وحاولوا قتل غيرهم من العظماء أيضاً

(الملعقات بايطاليا) يخفف أهل صقلية عن اخوانهم الايطاليين في هيئتهم وأخلاقهم فهم أحدث منهم طاعاً والطف وأرق من أولئك كرماء طرفاً ومرجع هذا الفرق اختلاف النسب فان أهل صقلية نسل اليونان والبيتيين والعرب والنورمان والفرنسيين أما جزيرة كورسيكا التابعة لفرنسا فسكانها يسوا من الايطاليين ولا الفرنسيين وهم يتكلمون الايطالية لكنهم خاصمون لفرنسا وهم نسل احتلاط من الأمم الكثيرة التي سكنت تلك الجزيرة والزرعة بينهم شجرة وأكثر المال فيهم من الايطاليين وفار يختمهم بمواياشاحات اهلية والمصامح حتى ان الولد يوصي أولاده على سريره وموته بالانضمام من العائلة القلاية ويعدون أولادهم من الصغر حمل السلاح وانظر الرمي بالرماس . فمن قام منهم بكلمة فيبحة عن جاره او ما اخص به من متاع او حيوان فاجأه طار بالرماس أو بالحجر حتى يأتي دوره ودعته دوثار ويقضي عليه وكان أهل سردييا قديماً يحاربون . وقد شهدوا شجاعة تشهد براعتهم وقد نالوا عليهم ثم كثيرة رخصت جيرانهم في حروبهم ورسى لاسبابا الى ان أخذها دوق سافوا الذي فسد على ملك سردييا وقد خفف لاسان في تلك الجزيرة أضرارهم في محلاتهم وعادتهم ومعتادهم والرجال يتدربون حدة من التسيج الاسود لا اكلام . ورسى نوحهم سردييا بعد . ويعدون رؤسهم قفصة سوداء وينقلدون الأسلحة . والمدادات المائية والتارانت شائعة بينهم اما سكان مالطة فأصلهم سامي وسكانهم من البيتيين ولمتهم تؤيد صحة هذا القول فاسما في الارياق سامية تحت اما في المدن فقد امتزجت بالاطالية وغيرها . تولأها الرومان واليونان والمسلمون والنورمان وحكمها فرسان مالطة ثم دخلت في حوزة اسبانيا ووهبها الامبراطور شارلكتان لفرسان القديس يوحنا ومنهم انقلت الى لاتراك حتى كان أول القرن التاسع عشر فدخلت في طاعة الانكليز . وبنت في المالطيين السيرة ورجالهم حسان وساوهم جبالات الميون واشمور وم اصحاب جد وعمل لكنهم سر يمو العيط كاهل سردييا واكثرهم من الكاثوليك شديدوا التمسك بقائد الدين ووعاياه وهم منشرون على شواطئ البحر المتوسط

باب المقالات

الانحار

الحادث والمزمن

الانحار أو قتل النفس قديم قدم الإنسان لأنه من سائح نصف البشري والآنسان صيغ من قطرنه . واقدم ما ذكره من حوادث الانحار مقتل شمشون في أوائل القرن الثاني عشر من ميلاد ومنه في أو - ط من عدي عشر على ما جاء في التوراة

وأما حوادث الانحار في التاريخ عديده من ضمن ان فرقة من الحيد الروماني على عهد كورن الأول اعرب عنها سنة ٦٥٦ م من طرف من طار نوعها في الحفهم باوامر صدرت له ان يحرقوا أسرى من بلادهم . وهناك حوادث أخرى انحار فيها الملوك وسواد وعتاسه وغيرهم

ومع ذلك فالشرائع البومانية واربومانية كانت تعد الانحار من افطع الجرائم وكانت تحرق اليد التي تتعد ذلك دون سائر ايدي - فصلاً عن عصب الكيسية على المنحار لأي سبب كان . وكانت تحلل الاستيلاء على ماله وعقاره . ثم تعدت تلك القواين ونقصت فاكتموا صلبه على متصلي الطرف عمرة للناس . ثم تعدت مرة أخرى سنة ١٨٨٢ وكان المنحار لا يزال الى الآن يدين ولا يصلون على جثته

وللعلماء بحث طويل في الانحار واسبابه وعلاقته بالمفصول والاعمار والمهن والفروع والاحناس وغير ذلك . ووصفوا الاحصاءات المتعلقة بحوادث الانحار في محاسن أورده باعتبار الأزمان . منها ثلاثة احصاءات لسنة ١٨٦٨ و ١٨٧٦ و ١٨٨٢ ملخصها في الجدول الآتي وفيها عدد الوفيات العامة في المليون وعدد المتحررين منهم . -

عدد التحريق منهم

معدل الوفيات في المليون

١٨٨٢	١٨٧٦	١٨٦٨	١٨٨٢	١٨٧٦	١٨٦٨	
٢١	٢	١٦	١٧,٣٠٠	١٧,٣٠٠	١٥,٨٠٠	أيرلندا
٤٩	٣٧	٣١	٢٧,٥٠٠	٢٨,٨٠٠	٣,٦٠٠	إيطاليا
٤٤	٣٧	٣٧	١٩,٣٠٠	٢٠,٩٠٠	٢١,٢٠٠	سكوتلندا
٧٤	٧٣	٦٩	١٩,٣٠٠	٢٠,٩٠٠	٢١,٨٠٠	أستراليا
١٥	٨٢	٧٥	٢٠,٢٠٠	٢١,٩٠٠	٢١,٧٠٠	السحبك
١٥	٩٢	٨٨	١٧,٤٠٠	١٩,٦٠٠	٢١,٠٠٠	أروج
١٣٤	١٤	٩٣	٢٨,٤١٠	٣٠,٧٠٠	٣٣,٤٧٠	ألمانيا
١٥٨	١١٤	٩٩	٣٠,١٨٠	٢٤,٨٠٠	٢٨,٠٥٠	ألمانيا
١٩١	١٥٧	٤٥	٢٢,٢٠٠	٢٣,٠٠٠	٢٤,٠٠٠	فرنسا
١٧٧	١٧٨	٤٠	٢٤,١٤٠٠	٢٦,٧٦٠	٢٧,٤٣٠	ألمانيا
١٩١	١٥١	١٥٣	٢٥,٢٠٠	٢٥,٥٠٠	٢٧,٤٠٠	بروسيا
٢٥٥	٢٦٧	٢٨٥	١٩,٣٠٠	٢٠,٧٠٠	١٩,٣٠٠	دومارك
٣٧١	٣٥٠	٣٢٥	٢٨,٣٧٠	٢٧,٠٩٠	٢٩,٦٦٤	سكوتيا

وقد رتبنا الممالك في هذا الجدول باعتبار عدد حوادث الانحار فيها ليتين الفرق بين الأمم من هذا القبيل . فظهر من مقارنة هذه الأرقام ان الانحار في أيرلندا أقل مما في سائر ممالك أوروبا وفي سكوتيا أكثر مما فيها كلها . ويظهر بالأجمال ان سكان حرائر بريصنيا العظمى وأيطاليا أقل تعرضاً للانحار من سواها . ويظهر من هذا الجدول أيضاً ان حوادث الانحار آتية في الأوربا كل سنة عم فها

وقد يدل العلماء نصارى جهدهم في أرجاع هذه العروق الى أسباب منسوبة بالشعوب أو بالأقاليم أو بالأردحام أو بأحوال أخرى ولكنهم ينهوا الى تتبعها قطعية . ومحت آخرون في علاقة ذلك بالحسن بين الذكور والإناث وبالنسب بين الشباب والكهولة وبالنسب ودرجة التهذيب . فأنصح من هذه الجهة ان الانحار أكثر في المتعلمين مما في سواهم وبذلك رأيت

يرأيد بتوالي الأعوام

أما بالنظر إلى الجنس فقد اتضح أن الانحمار في الإناث لا يقل عن ١٥ ولا يزيد على ٣٠ في المئة من معدل وفيات الانحمار في أي مكان وما بقي هو من الذكور. ومع ذلك فإنه يختلف باختلاف الأمم فهو على معظمه تقريباً عند الانكسار فقد كان معدل وفيات الانحمار في ساسم إلى سنة ١٨٧٦ نحو ٢٦ في المئة من مجموع المستعمرين ثم أخذ في التناقص. وكذلك الحال في فرنسا. وأما في روسيا وسائر المقاطعات الجرمانية فمعدل الانحمار في النساء عشرون في المئة من معدل الحوادث.

أما السن فتأثيره في الانحمار أقرب إلى القياس والوسط ويؤخذ من الإحصاءات التي وصمها في هذا الموضوع أن السن تأثيراً في حوادث الانحمار يكاد يكون واحداً في كل المراتب مع اعتبار ما يشاركه من العوامل الأخرى التي تختلف باختلاف الأقاليم والأمزجة وهناك حدوداً عن معدل حوادث الانحمار في أكثرها وليس من سنة ١٨٥٨-١٨٨٣ باعتبار السن في المذكور وفي الإناث

عدد حوادث الانحمار في المليون باعتبار السن

السن	وغير ذلك	اللات	بين	وغير المذكور	الإناث
١٠	٤	٣	٥٥	٣٩٦	١١٩
١٥	٢٦	٣٠	٦	٣٩٤	١١٣
٢٠	٦٢	٣٤	٧١	٣٠٦	٠٨٥
٢٥	٩٩	٤٢	٨٥	٢٢٦	٠٤٦
٣٥	١٧٥	٦٢	المعدل في كل	١٠٤	٤١
٤٥	٢٧١	١٠٣	الانحمار		

ويؤخذ من هذا الجدول أن وطأة الانحمار تزايد بسرعة من سن العاشرة إلى الخامسة والحبس وتسق على ونيرة واحدة فرساً عشر سنين ثم تنافس بفترة. ومما يستحق الذكر أن نسبة الانحمار في الإناث إلى الانحمار تختلف عما في الذكور كما يتضح من مراجعة هذا الجدول

وللمهين تأثير على حوادث الانحمار ولكن تحقيق تلك النسبة صعب — على أن الدكتور أوكل صاحب هذا الجدول قد بدل النفاية في استخراج ذلك في المدة من سنة ١٨٧٣ —

١٨٨٣ في إنكلترا وويلس جمع تسعة آلاف حادثة انتحار لانس شعاب من معروفة
موجد أكثر المهن ترمصاً للانتحار الحديثة وحوادث الانتحار فيها تزيد على سائر الحوادث
زيادة فاحشة — لعل السبب في ذلك انذار أطماعها عن الانتحار في أي وقت كان لوجود الأسلحة
مهم دتاً . ثم يأتي بعد الحد انتحار البرن و لحافات ثم يدمون لمكرات . ثم رسال انصب
والصيدلة والمطيرة لهولة توصلهم الى العقاقير السامة ومعرفة أسرارها للقتل بلا ألم .
ولاحظ الدكتور أوكل أيضاً ان انتحار المهن البدنية عن الاحمال أقل ترمصاً للانتحار
من انتحار المهن انقلية . وباحتمال ان الانتحار في التملين أكثر مما في اهل الجبال —
نقول ذلك مع الاسف الشديد

وللفصول تأثير شديد في الانتحار فقد تحققوا بالاحصاء والمعرفة انه أكثر حدوثاً
في مايو ويونيو مما في سائر الأشهر . ويكاد ذلك يكون عاماً في كل الممالك الا في قاربا
وسكوبيا فان معظمه يقع في ١٠ و ١١ و ١٢ من تموز في الانتحار في الاث أكثر
مما في الذكور وحصوله في طانيا وبطل ذلك بعضهم ان الاناث بعدس الانتحار ضراً
وهذا ميسور لمن في صيب **انتم في سنة**

وطرق الانتحار تختلف باختلاف الأقاليم . ولا كسر يصل حطهم الانتحار شتاً
وساؤهم صرماً . ولا يدرى كم من كرههم من الناس والنساء بالفرق
والبروسيان أكثر من صبح حوادث الانتحار عندهم من سائر الأقاليم . وهناك طرق
اخرى لا نخوض فيها لضيق المقام

قلنا — ولم يثبت لاحد ان يصح احصاء حوادث الانتحار في بلادنا ولكن بالنسبة على
البلاد الأخرى يجب ان يكون ذلك امكراً قد تكاثرت فيها من اواسط القرن الماضي ثم تزايد
زيادة فاحشة في اواخر ذلك القرن . وسيتزايد في اوائل هذا القرن بناء على ما تقدم
من علاقة تلك الحريجة بانتشار العلم وتزايد انتشاره للاسباب التي قدمناها . ولأن
التعليم وسائر وسائل الحضارة تصف القوى البدنية وتزيد حساسة القوى لمصية فتتألم
الاضغاث النفسية حتى تدور على العمل حجاباً كثيفاً فيعمل صاحبه ما لا يبعده الا
الحماين — والانتحار صرماً من صرور الخنوع وخصوصاً ارتكابه للاسباب التي
قد انمخرج عن اعتبارات ومهمة لاحقيقه لها في الواقع . فانتحار اذا كان مصاباً مداح
عضال لا يرجو منه شعاع مطلقاً وهو يقاسي منه ألماً مبرحة فلا يلام اذا أحب التحلص

من هذه الحياء ومحل أحله إيماناً أو شهراً وإن كان ذلك مما لا يجبره الشرع ولا الدين ولكن أكثر الذين عرفناهم من المتحررين شأن في مقبل العمر فتحاح الابدان وانقول يرجون متعللاً بحجة وقد حامت الآمال حولهم فلا سئل اتحارهم بقدر الحزن انوقت سـوالاً يستحيل على عقل ان يقدم على ارتكاب جريمة القتل في نفسه وهو ان أراد احدهم منه مجارحة اعظم أمره وطالبه بممله اما استقاماً وما تقاصياً فكيف يقدم هو على قتل نفسه وبه عقل ؟

على ان استحر لا يمد تلك اليد الاليفة لهدم ذلك البناء المقدس الا وهو مفتتح بمسيح له ذلك وربما عد عمله هذا فضيلة . على انه لو اتقى على نفسه وكان احداً بزمه او تربص ربنا بعود الى رشده يرجع عن جنونه

واكثر ما سمع به من حوادث الاتحار منه الفقر او اليأس من النجاح او الفشل في بعض الاعمال او الحيرة في بعض الآمال . فالذي يتحار فراراً من الفقر أعما هو حين ادبى به اعتقاده المتحرر عن الارزاق الى التخلص من حياء يعمل مكر يفقر الى اقدام أعظم كثير من تلك وسوسات الارزاق . فلو كان قد دامه على قتل هذه الشيطانية في انفسه انزوى لاسمار او لاجتماع في هذه مئة . هذا الدم واحتبر الحياء من وجه آخر . كذا ولدته . فخر . فدا . فحما . فحين نفع عن ضعف الارادة والمخاطة قوى لادسة

اما الذي يتحار لفشل في امل ما أصبح مطامعه وما أقصر آمله — وما عليل اذا حانت آمله في جهة الا ان يحولها الى جهة أخرى وبمد حينه درساً استفاده في حياته الدنيا فلا يعود الى تعليق الآمال وحصرها في جهة واحدة او في شخص واحد اعتباراً بقول الشاعر :

لست الملموم أنا الموم لاني أرلت آمالي بسير الخلق

لاستقي من ذلك ما يحدث من هذا القيل في حوادث الشق ونحوه لان الحماهما يكن من ساعته على القلوب فالتقل لا يزال يرقب سبه من فة ابدن فيستشرف حركات القلب ويهراً بها ويعد اكثرها جنوناً — فلا يمدم الاسان فالتقل تدير في ساعة اليأس وما عليه الا ان يجيب ابداره بانربص برهة ربنا ينوب الى رشده . والغالب في انربص ان يتنجو من الموت ويضحك مما مر في دمه من هذا الشأن

ومن الاسباب المؤثرة للاختار بين شأنا مطانة اقاد بمس الاختار في الروايات الشرعية
المنقولة الى سائنا وفيها من يتحرر او يشرع في الاختار لاسباب طعية وهمية ومؤلف
الرواية بحسب ذلك المصل ويعدّه من العائل - فاما كان الصري - صعب الحكم اقاد بما
تؤثره عليه تلك السكتاة الى استبعاد الاختار وتبشبهه بعد الحاجة - فالاختار فعيمة
من الصنائع البشرية المحرمة شرعاً ودناً ولا يقدر عيب الامن منه الخذل او عاب عليه
الحسن والصنف

(الاتحار المرمس) على انما قال في عظام عمل التحريق و الاتحار الحاد - ويزيد به قتل المرمس الذي يرتكبه المرء عن حدة أو غصب أو يأس فليتمس الموت عاجل - واما انظر في الاتحار المرمس وهو قتل النفس على مهل ومزكوة يريدون على اصناف اولئك - ان بين طهر ايماناث والوفى يكون احصهم بمادات تملك فيهم فتجبر عضدهم وتذيب اكبادهم وتفرح امعاءهم وتوشش اعمال ادمتهم ففسد انفسهم وهلك عظامهم وفسد مري في حده من بينه ضعف - ولو اردنا تعداد الرذائل التي بعد مركبها - مسجرت تصد - مقام قشر و مسم و سدا براسها وهو المسكر و اس - مري - لان - ك - ح - وهو - سندن اجله ما ينشأ من تلك - الاوح - رقة حدة - من الاسرار في سبب ذلك الاتحار المستعجل - من عذرة الحبة و قد بو - ولد من - تدسية والعقبة كما صلتنا ذلك عر صر -

ومن ضرور الانتحار المزمع - المحدث وفي الإشارة إليها ينبغي ان نذكر العلم
في فصل آخرها

ومن قبيل الاعجاز المرمس أيضاً : المقامسة ، قال الاسترغال فيها يصعب البدل
وورث العمل ويعد الاحلاق وكثيراً ما كانت المقامسة علة للاعجاز
وقل نحو ذلك في سائر الردائل على اختلاف صروبها ، فلها محجة للاستقام والعمل
وتسهي باموت ، ومن يعمل الفكرة في ماحريات الطبيعة ير من التواميس الاذنيه الثانة
ان الذين يجيدون عن طريق العملية يمرضون انفسهم للهلاكه ويستعجرون ، اعجازاً
مرصاً ، وشواهد الحلال اكبر دليل

عجائب المخلوقات

أصفر الطيور وأكبرها - والعنقاء

في أقاليم المنطقة الحارة كثير من أصناف الطيور تمتاز عن طيور سائر المناطق بالوانها الجميلة وأصواتها الرخيمة وفي حملها نوع صغير الحجم جداً إذا تطاير حسبته يافوته مرسله في الفضاء أو شرارة منبعثة من بطارية وقد لا يزيد حجم الواحد منها على حجم بعض أنواع الفراش وقد يتوهم لطارها أنه فراشة ذات ألوان وكثيراً ما يذهب هذا الطير فريسة نوع من أنواع الزلافة

وإذا انتقل إلى الصبور كبرى أول ما يتبادر إلى ذهن من العامة أكبرها كلها ولكنهم عثروا على هذا الطير كشيء الأسمد حين في ريلاندا الجديدة نقلوه إلى كاية الجراحة في سدر ومنها عثر هيكلي عظمي يسمونه الدينوريس (Dinornis) رتبعه عشرة أصد وعظم يحد في الأساس بل لا يزيد حجمها عن أدق عظامه . والدينوريس قد انقرض من أجل غير بعيد وسكان ريلاندا يتناقضون خبره فيما بينهم كما كان يتقل العرب خبر عنقه مصر . ونحن نعد خبر العنقاء خرافة لا حقيقة لها ولكن بالنسبة على ما عثروا عليه في ريلاندا أصبح خبر العنقاء حقيقة تقدم مهندها وضاعت الآثار الدالة عليها ولا يعد أن عثروا على شيء من آثارها في المستقبل كما عثروا على آثار الدينوريس

ومن الطيور الهائلة أيضاً طير الإيوريس (Epiornis) الذي كان في مداغسكار ويطن إليه أعظم هامة من ذلك . فإن بيضة من بيوضه في متحف باريس الآن وحجمها يزيد على ستة أضعاف بيضة النعام الكبرى . وقد حسبوا مقدار ما يساوي حجمها من بيوض الطيور الصغيرة فإذا هو نحو ١٣,٠٠٠ بيضة . ثمانية قشرتها مليتران لا تكسر

الا بالمطرفة فمادامسى ان تكون قوة مسر فرخ الايورنس عند محاولته الخروج من ابيصة - وهو لا يخرج منها حتى يكسرها بمقاراه ؟

فاذا قدرنا حجم لايورنس بالقياس على حجم يصبته كانت هاتى ستة اضعاف هامة النعامة فاعتبر ذلك ليهون عليك تصديق قول العرب عن العنقاء - فقد قالوا فيها افعولا كثيرة لا يحلو بمضاهم ماسة فدا خدامها على اجمالها هذه عليا لك - ليم انا من طيور الخفية التي عرفها العرب ثم افترضت - قال القرويني « العنقاء اعظم الطير حدة واكبرها حلقة تحطف الفيل كما تحطف الحداة لمار » وقال ابو ابيقاء البكري « ان اهل الرس كان بأرضهم جسل يقار له يح صاعد في السماء قدر ميل وكان فيه طيور كثيرة وكانت العنقاء به وهي عطيفة الخلق لها وجه كوجه الانسان وفيها من كل حيوان شبه وهي من أحسن الطيور وكانت تأتي الحبل في السنة مرة فتنفط طيوره لمعت في بعض السنين والسنين عدا ونصت على صي دعت به ثم دعت بحارية أخرى »

فاستغرب الناس ذلك وحو عليه فله اربعة وثمانون سنة لا مل لها . مع اننا سمعنا غير مرة بوقوع ذلك من صيور معروفة في بلاد السور باسم الصيادين في أعلى جبال الالب وبوهم ومصب حصب الاولاد ويترجم على خيال . وأشهر واقعة من هذا النوع جرت في عالي بالحبل الابيض سنة ١٨٣٨ وذلك ان فتاة اسمها ماري دليكن عمرها خمس سنوات كانت تلمع مع رفيقة لها على سفح ذلك الجبل فتانض عليهما نسر هائل احتلفا وتثبت داخله ذاتوا بها وطار بها ولم يلب بصياح رفيقتها فسمع بعض الناس الصياح فقاطروا حالا فلم يجدوا من آثار ماري الا فردة من حذائها . وتبعوا آثار السر الى عشه فوجدوا فرخين حولها اكام من عظام الماعز والضأن ولم يجدوا آثار ماري بينها وبعد شهرين اكتشف بعض الرعاة جثتها على نصف فرسخ من المكان الذي كانت تلعب فيه

وحدث سنة ١٨٦٨ في تبة مسوري من الولايات المتحدة حادثة من هذا النوع رواها معلم احدى اندارس هناك قال « حدث في مدرستي حادث عريب لم نسمع بمثله .



٦ سر محمد مارد وكس

وذلك ان بعض اسود كبرى قصى بصفة يام لا يمت عن احتطاف الحلال والحنازير ولم يخطر به بحسر على حنص لا دميين ولكنه نقض على التلامذة ذات يوم وهم يلعبون كالمادة واختطف ولدا اسمه جعي كعي وسنه ثمانى سنوات وطار به فسمعت صوت العلام يادبي ويسمعت في قوثبت وقد فداظم صياح التلامذة وعلا ضجيجهم . وكان النسر تعيب او فرع فاطلق النلام من بين مخاله فسقط ميتا وقد غرست مخالب النسر في لحمه .

وذكروا نورا هائلة خطفت رجالا وهم نيام . واقوى النسر على ذلك يسمى في اصطلاح علم الحيوان جيباتوس (Gypætus) فل يقال بعد ذلك ان العنقاء لفظ يدل على غير معنى ؟



مطبوعات جديدة

(النبعة لاهرية) هو كتاب في الجغرافية مؤلفه اسماعيل افندي علي مدرس علم تقويم البلدان بالجامع الازهر جمعه أربعة أجزاء : الاول في عموميات الدنيا والثاني في مصر والحكومة السودانية والثالث في افريقيا وأوروبا والرابع في اسيا واميركا واوقيانيا والاقاليم القطبية . وفي الجزء الاول لمحة مفيدة في الجغرافية الرياضية والطبيعية والساسة والاقتصادية . وفي الجزء الثاني فصول ذات بال في جغرافية مصر الطبيعية وجغرافيتها السياسية ونقسمها الاداري الى المحافظات والمديريات ووصف كل منها على حدة وذكر أشهر مدنها وما يقتضيه ذلك من ذكر الخطوط الحديدية على أنواعها ثم جغرافيتها الاقتصادية وما يطوي تحتها من ذكر المحاصيل على أنواعها واصناف التجارة وفيها جداول مبينة في صادرات ومطروبوها وداته ومبينة حصة في نظام الحكومة المصرية ثم باب حكومة السودان وجغرافيتها وهو باب جديد في العربية . وفي ذلك موضوع الجغرافيا في اصول شرحه وبحثه على غلبة الازهرية اطول تأليف عربي في الجغرافية الحديثة بآراء جديدة من المخرط والاشكال فيه ٤٧ خريطة موزعة على ١٠٠ جزء ٦٦ شكلا لا يصح هيئة الارض واقسامها وتمثيل بعض الماديات والاخلاق . والكتاب ٦٥ صفحة بقطع كبير . وطهور هذا الكتاب في العربية خطوة مهمة في صناعة التأليف والشرعشي على حضرة المؤلف ثناء جليلاً

(الافكار) اشهر الدكتور سعيد أبو جهره بين قراء العربية بآثاره من الكتب الصحفية التي لم يسج على منوالها وتعد من دلائل النهضة الصحفية سيئة التأليف باللغة العربية . فضلاً عن مقالاته في المواضيع الاخرى العربية والادبية التي ظهرت في المحلات والمجرائد . ونظراً لما آتاه من الاقبال الكثير على كتابه وارتياح القراء الى مطالعة كتاباته أنشأ صحيفة عربية اخبارية صحية سماها « الافكار » تصدر في سائر ايام الابراريل مرة في الاسبوع حطتها وطنية محضة وامرض منها « نقوية الرابطة الوطنية والحفاظة على الجامعة الشرقية » والدكتور أبو جهره معروف بين الجالية

السورية في العالم الجديد بعبوته على الشرق وأهل وفي الجزء الاول من الافكار
مقالة في العرض من اصدارها وأخرى في خطتها ومواضعها ثم يريد سوريا يريد
مصر فقالة عنوانها أفكار سائح في الوطنية منطلو ناعاً ثم اصائح صحيحة وفيها عشر
نصائح للمستعمرين ثم باب الاخبار الخارجية فالأخبار المحلية فشذرات مضممة وكل ذلك
بعبارة سهلة مثل اشتراكها ٢٠ غرض برازيل في البرازيل و٢٠ فوكا في الخارج
وهذا عنوانها Al-Afkar, Caixa do Correio 641 S. Paulo, Brazil

فترجوها اثبات في خدمة الامة والوطن

(مجلة المبادئ والبنات) اعلنت حضرة المدواريل دورا انطون ناظرة
مدرسة البنات الالهبركية في الابراهيمية انها عارمة على انشاء مجلة نسائية بهذا الاسم
لا تبحر الا في الشؤون المختصة بالنساء ولا تنشر الرسائل أو المقالات الا اذا كانت
منهن وسبقها ما حذر سبعة مجلة حممة و مجلة وامكاهة والصحافة العربية
في افكار كلي مثل هذه **من الافكار** يدور على رعة حسن الطيف في تربية
شؤون الامة ومن حسن صفا ومن صدرت هذه فقه يومها حقها من التفریط
(قاموس لغة الله) مجلة عربية في لغة تركية دخل فيها من
الالفاظ العربية والعربية لا عربية على نحو الكلام الاثر في الاستانة وغيرها
من المالك العثمانية - فهي لغة الدولة العثمانية . ومع كثرة ما نمت لونها من العرب فان
الآثاف المساعدة على تعليمها لم قليلة وخصوصاً المجلات وقد سد هذا النقص حضرة
الشيخ محمد علي الانسي رئيس كتاب محكمة الحقوق في بيروت بمجمعه قاموس
اللغة العثمانية يحتوي على الكلمات التركية والفارسية والافريقية المتداولة في اللغة العثمانية
وأعدل الالفاظ العربية لاستغناء أبناء العرب عن تفسيرها . وقد فسر الالفاظ الأخرى
بما يحتمل كل لفظ من المعاني المختلفة فجاء كتاباً صفحته ٥٦٤ صفحة في حقلين وسباع
في مكتبة الهلال وثمن النسخة ١٦ قرشاً مصرياً وأجرة الوسطة قرشان

(تقويم الارهر لسنة ١٣٢١ هـ) يصدر هذا الكتاب من مطبعة الهلال

وهو من حساب الشيخ محمد محمد عمر الاسطهاري العلي وفيه ما لا يوجد في سواه وقد
طبع على نفقة الشيخ احمد علي المليجي الكني فتمت الاداء على افشائه

المانيا وولي عهدا

﴿ الجرمان ﴾ نزح الجرمان من اعالي الهند كما نزح منها الفلت والفرس والاكراد والبلالجة وغيرهم من الشعوب الآرية . وزل الجرمان في أعالي اوربا في القرون الاولى لليلاد كما فعل قبل ذلك الباللجة والفلت وكما نزل الفرس والاكراد في العراق وما وراءها فالجرمان والفرس والهنود والاكراد اخوة يستدل على ذلك من لغاتهم وآدابهم القديمة وكثير من عاداتهم واخلاقهم . وكانت الشعوب الجرمانية في اول نزوها اوربا قبائل رحل اهل غزو وماشية فسطوا على المملكة الرومانية من الشمال كما سطا عليها العرب من الجنوب . فاحتلوا اواسط اوربا ولكل قبيلة اسم خاص ولم يكن لفظ الجرمان يطلق عليهم وانما هو لقب لقبهم به الغاليون سكان فرنسا القدماء ومعناه في لغتهم جرمان وهو من حاورهم من الجرمان ثم اطلق على جميعهم

وكان الجرمان لما جازوا اوربا واشأوا ايمانك والهدول وكان لهم شأن كبير في تاريخ اوربا واول من تسمى ماركس اولم بعد ذلك « شارب » معاصر الرشيد العباسي . وهو حرمانى تنوح رسماً سنة ٨٠٠ م ونوالى على ذلك العرش بعدة اضمه من اهله ثم انتقل الملك الى عائلة سكوت هرنكوبا فماتة هو هنستوف وعبرها الى سنة ١٤٣٨ فتولى الملك عائلة هيسبورج ثلاثة قرون ونصف قرن تقريباً . حتى اذا ظهر الرجل العظيم الذي دوخ اوربا ووطى اسيا وافريقيا في اواخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر (بونابرت) فحل المملكة الجرمانية سنة ١٨٠٦ الى اضع وثلاثين مقاطعة يحكم كل منها حاكم . اعظمهم ملوك النمسا وبروسيا وبافاريا وسكوبيا وهنوفر وورقة برج وحكام سائر المقاطعات دوقات او برنات . فصارت حكومتها الى تحالف بين تلك المقاطعات . ثم حصلت حرب انفصلت بها النمسا عن ذلك التحالف وفي سنة ١٨٧٠ انتشبت الحرب المشهورة بين فرنسا وبروسيا وملك بروسيا

يوسف وليم الاول من عائلة هوهنزولرن - ونشغل بسبها يقائد من قود شارلمان اسمه
الكومت ناسو رورن - فأحدثها سائر المقاطعات الجرمانية عملاً بالتحالف لقرريبها
عدارت بروسيا وكان من عواقب ذلك انهموز ان الممالك الجرمانية اتحدت كلها الى
مملكة واحدة تحت سلطة ويمالد كور سنة ١٨٧١ ومسميت بمملكة المانيا وهو امبراطورها



الامبراطور وليم الاول - مؤسس مملكة المانيا

ولانزال الحكومة في قبضة هذه العائلة الى الآن وامبراطورها الحالي وليم الثاني رجل
اوربا . وولي عهده البرنس فريديريك وليم حليف مصر في هذا الشهر فيستحسن
الحالة هذه ان تأتي على شيء من مناقبها



وليم الثاني - امبراطور ألمانيا الحالي

« وليم الثاني الامبراطور الحالي » هو حفيد وليم الاول ومد من اعظم رجال اوربا
في هذا القرن . اذا خطب او كتب تبصر رجال السياسة في اقواله وبوا عليها الملالي
والقصود - على ان الاكاذين لم يدركوا كنه عظيمته . فقد جمع في مناقبه الشخصية
الشجاعة الادية والبدنية مع شرف النفس وقوة العقل . وهو يعيش عيشين متباينين
لانه امبراطور المملكة الالمانية وقائد جندها الاعظم وهو أيضاً أبوعائلة يحس اليها ويسى

ياحوالها . وقد اشتهر بحجة لامراته واحترامه لاقوالها حتى كثير ما ياحثها في بعض الشؤون السياسية كأنه يستطلع رأيا ولكنها قلما تبدي رأيا في امراوت تدخل في شأن لا من قبل البحث اوعلى سبيل الاستفهام . لديها ان الملوك العظام وان تاطعوا في استشارة القريب منهم يسوءهم ان يس احد دائرة هودهم

يقضي الأمير بطور معظم يومه في مهام اسلكتة فيهبض قبل الساعة الخامسة صباحاً فيقتل ويلبس ثوبه الرسمي - ويندر ان يلبس ثوب البيت . ويؤثر عنه ان احد اصحاب المعامل اراد ان يصنع له ثوباً للبيت جيلاً فاجابه الامير بطور : ان آل هرهرون يا صاحبي لا يلبسون ثوب البيت - فاذا لبس ثوبه الرسمي بدأ بالعمل وبعد ساعة ونصف يجتمع بالامير بطورة على المائدة يشاولان الفطور وهو عارة عن الشاي والقهن والحبز والزردة والقهم البارد والبص فقط . وكان اولادها وهم اطفال لا يحلسون معها على المائدة فكأنوا د ح و ب ص م ولدهم و غرفة المائدة لائقا القية عليه قبل ذهابه الى العمل

يقضي الامبراطور صباحه ثلاثة ايام معه ويروى من لاوراق الرسمية
وقرأ المراسلات التي ترد من قاضي مكة ويستمع ما يروى عليه من الاراء
ونحوها . حتى اذا حان موعد دعوته ويخصص له لغيره للسفر في احوال الجند
ثم يركب مع الامبراطورة الى الحديقة ويورد للمشاة نحو الساعة السابعة مساء .
ويندران فخلو مائدة المشاة من الاضياف لانه يجب بمحادثة اهل العلم والادب
وذوي الاحللاع . فاذا انقضت ساعات العمل اقطع الى عائلته فانما هم ان يرى اولاده
ويلاعبهم ويطرح عليهم الاسئلة او يقص عليهم القصص . ولا يعود من سفر الا
ويحمل معه الهدايا الى كل منهم فتراه اذا وصل المنزل حيي بالصاديق وفيها الهدايا
فيفتحها هو بيده واولاده يجومون حوله حتى يفرق الهدايا فيهم

والامبراطور من الاولاد ستة ذكر اولهم ولي العهد الرئيس فريدريك وليم
ولد سنة ١٨٨٢ واصغرهم الرئيس يواكيم ولد سنة ١٨٩٠ واما الابن فيفي الرئيس
نويرا وهي اصغرهم جميعاً وولدت سنة ١٨٩٢ والامبراطور يحبها بوع خاص لانه

لبنت الوحيدة ولأنها أصغر الجميع مع ما هي عليه من الذكاء والطف . ولذلك فهي
الأميرة الناحية في بيت أيبها - قال الامبراطور مرة في عرض كلامه لبعض اخوانه
عن اولاده « ان لويزا اذا خاطبني تسمى انها تحاطب امبراطوراً ولكنها لا تسمى
أبدًا انها ابنة الامبراطور »

وللامبراطور اهتمام خاص بتثقيف اولاده وتدريبهم على العيش الطبيعي والبساطة
في المأكل والملبس منذ نعومة اظفارهم وتعويدهم الاعمال الرياضية كالملاحة والحركات
المسكينة والمساعدة في اركض والوثب ونحو ذلك وقد علمهم ان لا ينجسوا من
مناياة الغرباء كما يفعل معظم الاولاد وأن يحاطوا الناس بالبساطة الطبيعية فلا تكلف
وقد تدرب الامبراطور وليم على الاعمال المسكينة منذ حدثته قال رثته
ملازم وهو في العاشرة من عمره وانظم في بعض الفرق بطبع الاوامر المسكينة وحركاتها
مثل سائر ضباطها ولا يزال موهباً مسكينة الى الآن يجهل اشق مناعها من
البرد والحرق وغيرها فاذا عاد من مدرسته ويحسوه لا يلبسها . . . ثم علمه من العار أن
الحق به من التمس . . . ويؤيد ذلك قوله في يوم خطاب تلاميذ تسمته عرش ألمانيا
« انا جميعاً للجد ونحن يد واحدة في الموت » ولم . . . ولا . . . من أن عيون اسلافه
تنظر الي من اعم لا حروبي مسئولون عن شرف خندق ومجده »

(ولي عهد ألمانيا) هو برنس فريدريك وليم نكر لامبراطور الحالي قدم هذا
القطار في أوائل مارس الجاري وهو شاب في الحادية والعشرين من عمره . جاء هذه
الديار سائحاً على أثر اقامته دروسه المدرسية كما يعمل معظم اولاد الملوك في العالم
المتحدثين . ولكنه لم يأت بصفة رسمية فراراً من الاحتمالات ومضايقاتها . وسيقم هنا
مع أخيه وبعض الحاشية بضعة أيام ثم يزور الصعيد ويشاهد آثار الفراعنة الذين
طاع على أخبار عظمتهم وسعة سلطانهم في كتب التاريخ . ثم يذهب لزيارة فلسطين
وفيها أمم آثار الانسان حتى الآن . ثم يمر ببعض سوريا فالاستانة ومنها الى ممكة
به . وهو جمل الطلبة دكي الفؤاد عالي الهمة واسع الاطلاع وقد تلقى العلم على
أعظم العلماء في أشهر المدارس . ويندر أن يتأق لاحد مثل ما تأق له من وسائل
التعليم بالنظر الى رغبة أبيه في ذلك بنوع خاص

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والمرب

لكاتب فاضل

٩

كانت فرنسا في قديم الزمان تسمى أرض الغول وكان يسكنها قبائل الغولوا
والملت (الملت) من البربر الخوحشين فلما استقر عمران الرومانيين في رومة وقويت
شوكتهم ساقوا المسكر من ايطاليا على سواحل فرنسا الجنوبية واستولوا على اساني
لحدود الهواء والارض فيها وشككوا في اطراف مرسيليا ومصب نهر الرون ولاية
سموها بروفانس وسموها لالة وسموها صينها مدينة كرس وهي في شمالي مرسيليا
وسوا على الحدود لاسانية مدينة رين بالقرب من مستنقع على شاطئ البحر
وتحدها محط لرس في سمعهم الى اسبانيا وهي حاصنة مدينة التي في جبال البيرينة
وقبل الميلاد مئتين سنة بين بولوس فيسرونا على بروندس توسع حدود الولاية
وفتح أرض الغول وسموها لانك الدولة الرومانية فبدأت ولاية ترسل اليها من
رومة ومعهن المسكر والامامورون فنظفوا اذارتها وفتحوا طرقها وعمرها فيها القلاع
والحصون وابدن ونشروا فيها شيئا من حصارهم ومن لغة عوامهم وهي اللغة اللاتينية
الدارجة وادخل المبشرون بالمسيحية الدين فيها فصارت اللاتينية لغة الدين والدولة
واستمرت بلاد الغول في أيدي الرومانيين نحو اربع مائة سنة - وحينما قسمت دولة
الرومان الى شرقية مقرها القسطنطينية والى غربية مقرها رومة وذلك في سنة ٣٩٥ م
كانت فرنسا في قسمة الغربية ضرورة غير ان تسبب الولاة وضعف قوتهم العسكرية
اباح لقبائل الجرمان التجاوز على أرض الغول والاستيطان فيها كما استوطن من قدام
قبائل القوط والاندال أرض اسبانيا وسموها الاندلس باسمهم فقالوا فاندولوسيا او
أندولوسيا - ففي اوائل القرن الخامس الميلاد نزلت قبائل الويزي قوط في جنوبي

نهر لوار المار في وسط فرنسا والمنصب في المحيط بالقرب من مدينة نانت . ونزلت قبائل المورعون في وادي اليرن وحال حورا ونزلت قبائل الفرنك في شمالي أروص الغول أي في بلاد الرابريك . وبرت الألمان على صغاف الرين العليا واستمرت حكومة الرومانيين محصورة وسط الاد الغول على ضفاف نهر السين . غير ان القبائل النارة سالموا الحاكم الروماني وقاتلوا تحت قيادته قبائل الهون الاسيوية وكانت قد هجمت على غربي أوروبا وغربت البلاد وأراقت الدماء فهزموا رئيسهم اتيلا سنة ٤٥٠ م امام مدينة شالون التي على نهر مرن . هلت قبائل الهون شعها وجمعت جموعها وقاضت على الممالك الرومانية في ايطاليا كالسيل الجارف واستولوا على رومة سنة ٤٧٦ م واندوا ملكها . ففردت قياصرة الروم سيك القسطنطينية بالحكم على الرومانيين واستنات القائل انارة في ارض المل وكان أشجعهم واقدروهم قبائل الفرنك فاستبدوا لار وطردهم رئيسهم قيويس الثاني الرومي وقم مقامه في حكومة المل وتزوج مسيحية من ~~الديانة القديمة~~ ~~هو~~ ~~قوة~~ ~~عصره~~ ~~لهما~~ ~~على~~ ~~قائل~~ ~~البورغوندي~~ ~~والفيري~~ ~~قبوط~~ ~~شرك~~ ~~ج~~ ~~و~~ ~~حسن~~ ~~قوة~~ ~~٨٨٠~~ ~~م~~ ~~الديانة~~ ~~التي~~ ~~معبت~~ ~~باسم~~ ~~جده~~ ~~«~~ ~~ميروفة~~ ~~»~~ ~~قبيل~~ ~~«~~ ~~ميروفيجيا~~ ~~»~~ ~~في~~ ~~آل~~ ~~ميروفة~~ ~~»~~ ~~هي~~ ~~اول~~ ~~دولة~~ ~~من~~ ~~الافرنج~~ ~~ودام~~ ~~حكمها~~ ~~ثلاث~~ ~~قرون~~ ~~وحيث~~ ~~كان~~ ~~ملك~~ ~~الافرنج~~ ~~يسمون~~ ~~الملك~~ ~~بين~~ ~~أولادهم~~ ~~انقسمت~~ ~~دولة~~ ~~الميروفينجيان~~ ~~الى~~ ~~أقسام~~ ~~متفرقة~~ ~~فصمت~~ ~~قوتها~~ ~~وتضمضمت~~ ~~وأصحت~~ ~~ايام~~ ~~دخول~~ ~~العرب~~ ~~اليها~~ ~~منقسمة~~ ~~الى~~ ~~أربع~~ ~~ممالك~~ ~~يملكها~~ ~~ملك~~ ~~من~~ ~~آل~~ ~~ميروفة~~ ~~(~~ ~~١~~ ~~)~~ ~~اوستراسيا~~ ~~أي~~ ~~المملكة~~ ~~الشرقية~~ ~~وهي~~ ~~عبارة~~ ~~عن~~ ~~الاراس~~ ~~واللورين~~ ~~وما~~ ~~جاورها~~ ~~من~~ ~~ضفاف~~ ~~نهر~~ ~~الرين~~ ~~و~~ ~~لم~~ ~~يكن~~ ~~لملكها~~ ~~من~~ ~~آل~~ ~~ميروفة~~ ~~نفوذ~~ ~~فيها~~ ~~بل~~ ~~كانت~~ ~~الكلية~~ ~~فيها~~ ~~لاعيانها~~ ~~وكبيرهم~~ ~~دوق~~ ~~اوستراسيا~~ ~~ومقرهم~~ ~~مدينة~~ ~~ميج~~ ~~(~~ ~~٢~~ ~~)~~ ~~بوستريا~~ ~~أي~~ ~~المملكة~~ ~~الغربية~~ ~~وهي~~ ~~على~~ ~~ضفاف~~ ~~السين~~ ~~الى~~ ~~أوريان~~ ~~جنوباً~~ ~~وعاصمتها~~ ~~باريس~~ ~~وكذا~~ ~~أوريان~~ ~~والمالك~~ ~~عليها~~ ~~من~~ ~~سلالة~~ ~~ميروفينجيان~~ ~~اصحاب~~ ~~الملك~~ ~~الشرعي~~ ~~على~~ ~~عوم~~ ~~فرنسا~~ ~~(~~ ~~٣~~ ~~)~~ ~~بورغونيا~~ ~~وهي~~ ~~على~~ ~~ضفاف~~ ~~الرون~~ ~~واسون~~ ~~وعاصمتها~~ ~~ديجون~~

(٤) اكتانيا وهي ما بين جبال البيرينه ونهر غارون المنصب في المحيط بعد مروره بطولوز وبوردو . وكانت اذ ذاك تحت حكم الدوق أود الملقب بدوق اكتانيا وهو من سل ميرويه ومقره طولوز . ونسبى الالة المحيطية بها لانيدوق وما سبغ جوبها ستيغانيا كما يسمى القسم الذي على ساحل الاوقيانوس المحيط عسكوبا وطلق عليه في كتب العرب ارض غشكوبية

في سنة ٦٨٧ م تداول دوق اوستراسيا المسمى بين دريسال في شرون مملكة بوستريا اعملة ملوكها من آل ميرويه واهلهم مصالح تلك حتى اطلق عليهم اسم الملوك الاطالين لقمودهم وتحصنهم . وحمل بين نفسه مشيراً لذلك في فارس وأبيرا للامراء في المداكة على مثال ما حدث في عهد الخلفاء العباسيين ثم انصرفت اليهم بورعوبا فصار لدوق اوستراسيا هوذا في أكثر المداكة وهياً الامر لانه شارل مارتل صاحب الفاتح مع العرب وحمده من بعده محمد بن عبد الله لار . و كان ميرويه لاسيا أود دوق اكتانيا بموقفه عليه في لاماله وشرف الاله

وقبل دخول الرومان أرض مول كان سكانها من قبائل الغولوا والسلت الناريين أرض بريطانيا التي تخصصة مملكة فما انقشر البرعسكرو مدين ومأموروم ومن نعيمهم من البحر وسوقه صاره سكوب مدينة لال . ووقتهم أي اللاتينية الدارجة ويلوكون بها السنتهم كما يلوكون الزمخي لسانه بالمرية او السنالي الفرساوية وما استولت قبائل الفرنك على أرض الغول وطرودوا منها والي الرومان اقتنسوا سلل اهاها وما لديهم من الحضارة الرومانية وصموا الى هذه اللاتينية المعروفة كلنتهم الفرانكية البربرية فظهر من هذا الاحتلاط لغة سميت (رومان) وهي لاتينية سوقية تحرفت بلسان الغولوا والسلت ثم امتزجت بلسان الفرانك . وحيث كان اللسان والدولة تابعين لقانون واحد في الترقى والاحتطاط والاقام انقسمت لغة رومان باقسام الدولة الى قسمين احدهما كان يشكلم به أهل الجنوب ويسمى (أوق) ومنه لان بروفانسال المنسوب لالاية بروفانس وهو أقرب لسان الطليان والاسبانول منه الى اللسان الفرساوي الجديد . والثاني كان يشكلم به أهل الشمال ويسمى (اويل) ثم

اتسمت لغة اهل الشمال الى طبقات متعددة غلبت على الجميع طبعة جريرة فرانسوا دي
الابالة التي عاصمتها باريس وتسمت في الولايات الشمالية حتى صارت اللغة الفرنسية
الحالية ثم انتشرت في الايلات الجنوبية فيما استولى عليها سنة ٩٨٧ م هوع قابت
مؤسس الدولة الثالثة من دول الفرنج في فرنسا . ولم ترل الحكومة الفرنسية
نسى في شرها وتصميمها واصلاحها الى يوما هذا . ومع ما تصرفه من العناية في
تعليمها لم يزل في اهل القرى من لا يعرف منها الكلمة الواحدة . ونزلت ذات
يوم قرية من قرى الفرنسيين في جبال البيرينه فلم استطع التغامر مع اهالها حتى
جاني رجل من القرية المجاورة وله تردد على الامصار الفرنسية ومدينها العائرة

فالرسانيون اخذوا لسانهم من قوم ليس لهم به قرابة حسنية وسموا انفسهم
باسم قبيلة اجنبية من قبائل الحرمان الذين حرحروا من المانيا وتقلبوا على فرنسا
وامسوا فيها حكومتهم . وسموهم باسمها القديم وهو ارض المول واسم
سكانها القولا

ولما دخل العرب فرنسا كان اهلها يتكلمون لغات كثيرة هسجية غير مدونة
اذ كانت القراءة وكتابة باللسان اللاتيني . فصيح في فرنسا وفي عموم اوربا
القرية بما فيه اسكائرة . فمن ثلث ثلثت نبي لم تدون حينئذ لغة لباسك وكان يتكلم
بها قبائل الواسكون سكان البلاد في قديم الزمان ومنهم سميت ايكيتانيا بارض
غسكوية . ولم يزل من المتكلمين بلسان لباسك نحو ١٢٠,٠٠٠ في فرنسا واهم
مليون في اسبانيا . ومنها لغة بروقال ولم يزل لها عدة طبقات (باتوا) يتكلم
بها اهل القرى في الولايات الجنوبية وفي ضواحي مرسيليا . ومنها لغة بريوت
وهي بقية لغة القلت او السلت ولم يزل من المتكلمين بها نحو مليون ونصف في
شبه جزيرة بريطانيا غربي فرنسا . ومنها لغة فلاماند وهي نوع من الالمانية ولم
يزل يتكلم بها نحو ١٦٥,٠٠٠ من سكان الحدود لشمالية . وغير ما ذكر من اللغات
التي انقرضت بدون ان يبتى لها اثر في اللغة الفرنسية كلغة ايكيتانيا او بقي لها
اثر فيما يسمونه باتوا من لغات اهل القرى اذ لكل ناحية باتوا مخصوصة بها لا يفهمها

أهل الناحية الأخرى بخلاف اللغة العربية لدرجة فإن الميسيني والاسكندروني والبروتي واليابي والاسكندري والطرابلسي والتوسي والحزاري والطنحي فيهم بعضهم بعضاً نادى تأمل وأقل فكر معها تحرفت كلماتهم وكذا أهل المدن في داخل تلك السواحل فلا يتعذر عليهم فهم لمحدث بعضهم بعض مع أنه لم يحصل عناية ولا جهة في شراطة العربية وتعميمها بل المهم مصروفة في تلك البلاد العربية لنشر عبر العربية من اللغات الأعجمية كالفرنساوية والانكليزية والطبانية والتركية - فيما كانت فراسا منفردة الكلمة وسياة إذ دهمها العرب واستولوا على أكثرها

حروف المطابع العربية

لجنة اصلاح الحروف المصرية

نتم الحكومة المصرية الآن في اصلاح حروف مطبعة - دلاق لامية اواسيدالها نأحسن منها وقد عانت حنة حوت في ذلك فذوت للده حلاصة بحوثها في كراسة رفعتها اليها وقد حادها منها نسخة طيب البناء رأيت بها عربياً ن غمد الكلام في ذلك بذلك في تاريخ المطابع العربية من حيث أشكال حروفها في أوروبا والاسماء وسوريا ومصر ثم يدي ما بين لنا من الملاحظة على تقرير اللجنة

(حروف المطابع العربية) كان العرب قبل اختراع الطباعة يقتنون الكنتس بمخطوطة وكان للساح شاعر عظيم وخصوصاً في أمان التمدن الاسلامي. فلما فقه ذلك التمدن قلت العناية في هذه الصناعة حتى اذا اخترعت الطباعة أصبح السبع صناعة كاسدة

اخترعت الطباعة في أوروبا في أواسط القرن الخامس عشر والافرنج يومئذ نادى في آثار العرب وموهبتهم فاستخدموها لطبع الكتب العربية في أوائل القرن السادس عشر في النمقية ولم ينقض ذلك القرن والذي بعده حتى انتشرت الطباعة العربية في

كل عواصم أوروبا وكثير من مدنها وخصوصاً في رومية والبندقية وباريس وندرا
وفلاوليسك وأوكسفورد ونحوها

ولا يخفى ان استخدام الحروف العربية في الطاعة أصعب كثيراً من استخدام
الحروف الافرسيجة بالنظر لانصافها بعضها ببعض واختلاف شكل الحرف الواحد باختلاف
موقعه من الكلمة . فاهتمت كل مطبعة في اصطناع الحروف على ما وصلت اليه بهذا
من الخطوط ومن أشهر المطابع التي اصططعت الحروف لنفسها مطبعة ميديس وهي من
أقدم مطابع رومية - اصطنع حروفها رجل اسمه روبرت كرايون . ومن أشهر الكتب
المطبوعة فيها قانون ابن سينا سنة ١٥٩٥ هـ مثلاً من تلك الطبعة :

التعليم الاول وهو فصلا

الفصل الاول من التعليم الاول من القسم الاول من الكتاب
الاول من كتاب القانون في الطب
الفصل الثاني في موضوعات الطب

التعليم الثاني فصل واحد

(ش ١) حروف مطبعة ميديس القديمة

وهو بعيد عن الجلال كما ترى ولكن بعض الذين أنشأوا المطابع بعدها حسنوه كثيراً
ومن أشكال الحروف العربية التي اصطنعها الافرنج حرف مطبعة باريس اهتم
ببحرها العلامة سافاري ذي الرف الشهير . وقد طبعت في باريس كتب كثيرة وانتقلت
حروفها الى مطابع عديدة في أوروبا وهي أقرب الى تناسب من حروف مطبعة رومية
المقدم ذكرها

وتلي حروف مطبعة باريس حروف مطابع لندرا وأوكسفورد فان الانكليز
أنشأوا غير مطبعة هناك واصطنعوا حروفاً على قاعدة خاصة يدل شكلها على قصر
معرفة راسمها بقواعد الخط العربي ولكن هذه المطابع نشرت كتباً عربية خدمت به
اللغة العربية خدماً ذات بال وفي الشكل الثاني مثال من مطبعة لندرا

٢ طوبى للرحل الذي جعل الرب مدكة ولم يلتفت
الى الفطرس والمنحرفين الى الكذب .
٣ كثيراً ما جعلت انت ابنا الرب الهى عجيبك
وانكارك من جهتنا . لا تقوم لذلك . لا خبرين وانكمن بها .
زادت من اب نعد .

(ش ٢) حروف مطبعة لندرا

ولو اردنا تعداد أشكال الحروف في مطابع أوروبا العربية لطل بنا المقال فنكتفي
بما تقدم على سبيل المثال ونلقت الى الطباعة العربية في الشرق فنرى ان الاساتذة أسبق
مدن الشرق الى استخدام الحروف العربية فقد ظهرت الطباعة فيها في أوائل القرن
الثامن عشر وكانت حروفها في أول الامر على شكل الحرف اباريسي لان مؤسس
المطبعة الأول في الاساتذة انقسم الرغبة في انشاء ما ابريس وكان قد أقلم فيها
وشاهد مطابها العربية . ثم عي عند ابراهيم ابيدي صاحب حروف جديدة هي أساس
قاعدة الحرف الاسلامي المشهور ثم اتت هذه الدفعة بحر سنة ١٨٧٣ وقلا
حصل فيها تعديل بعد ذلك

وتلي الاساتذة بالطباعة العربية سوريا فقد ظهرت الطباعة في حلب سنة ١٧١٧ ثم
في الشوير ثم في غيرها وحروفها كلها منقولة اما عن حروف رومية أو عن حروف
ماريس - وبخصوصاً مطبعة الشوير فان حروفها مأخوذة عن حروف رومية . ط
انشت مطبعة القديس جاورجيوس في القروم الارثوذكس في بيروت سبكوا لها حروفاً تشبه
حروف مطبعة الشوير مع بعض التعديل

ثم انشت المطبعة الاميركانية الشويرية وقد تأسست أولاً في مالطة سنة ١٨٢٢
وطبع فيها عدة كتب تحت مناظرة المرحوم الشيخ أحمد فارس الشدياق وحروفها
على قاعدة حروف مطابع انكلترا . وفي سنة ١٨٣٤ نقل المرسالون لاميركان مطبعتهم
الى بيروت وحروفها ظلت كما هي الى سنة ١٨٣٨ فاهتم المرحوم عالي سمث اصطنع

حروف جديدة فاستخدم أحد كثة الاستانة فكتب له حروفاً جميلة سبكت في لايسك بمساعدة المستر هيك - وهي الحروف الاميركايه المشهوره وقد ذاع صيتها وانتشرت مطبوعاتها في أنحاء العالم العربي والناس يحمون على انها أحمل حرف عربي طبع به الى ذلك الحين وبه طبعنا الملل من أول اثنته الى السنة الماضية وبحو سنة ١٨٨٦ عنى الشيخ ابراهيم البارحي صاحب الصياح باصطناع القاعدة المعروفة بالحرف الاسلامولي الشامي على اقيسة محلاة وأساسها الحرف الاسلامولي المنقسم ذكره . وهي القاعدة التي تسبك بها معظم حروف المطبعة الادبية الشهيرة في بيروت . واكثر جرائد مصر والشام وأميركا نطبع بحروف . واصططع الشيخ البارحي بعد قدومه مصر حروفاً على تلك القاعدة قباه وسط بين الحروف الكثرى والصمرى التي تسبك في بيروت فشايع استعماله في المطابع المصرية في حرم ملال هذا العام وبه هذه المقالة

وفعل نحو ذلك في مصر لا سيما في بيروت فقد طبعوا فيها كتباً كثيرة وكانت حروفها من شكل . حتى جعلوا الحرف الاميركاي سنة ١٨٦٨ ثم صنعوا حروفاً خاصة باسمه أيضاً فصاروا يستخدمونها في المطابع كلها وطبعون كل مطبوعاتهم وفي جميع كتبهم وهو حرف منقول من ابي مصر فأول من أدخل المطبعة لهما نابليون بونابرت لانه احتاج في تدوينه وادى النيل الى نشر المنشورات والاوامر فاستخدم لذلك مطبعة عربية حمل حروفها من باريس واستخدمها في أثناء انحلاله فما خرج الفرنسيون من مصر سنة ١٨٠١ هـ ذهبت العناية بها وألحقت بها حتى أسس المغفور له محمد علي باشا الكبير مطبعة بولاق سنة ١٨٢٠ فاصططع لها حروفاً على قاعدة خاصة عرفت بقاعدة مطبعة بولاق أو القاعدة المصرية وهي أساس كل ما اصططع من الحروف للمطابع التي أنشئت بعدها في مصر الى أواخر القرن الماضي اذ شايع استخدام الحروف المسبوكة في سوريا والاستانة وفيها الاسلامولي والاميركاي

(عدد الحروف) الانجودية العربية ٢٨ حرفاً فلو كانت تكتب منفصلة

كالخروف الافرنجية لا زاد عدد ما تحتاج اليه الطباعة منها على هذا العدد يضاف اليه
الارقام والحركات فلا يزيد ذلك كله على خمسين حرفاً ترتب في صندوق صمير كل
حرف في عين وتجميع منها الكتب على أهون سبيل . ولكن الخط العربي متصل
متداخل . منزه . كب على أسلوب خاص لا يقاس بالخط الافرنجي فاقضى اتصاله
وتراكبه وتداخله ان يختلف شكل الحرف الواحد من باختلاف موقعه من الكلمة .
فالهاء المفردة (ح) تكون في أول الكلمة (ح) وفي وسطها (حـ) وفي آخرها (حـ)
ولبعض الحروف شكل واحد في الوسط والآخِر وشكل آخر للاول والاخراد كالتال
مثلاً قالها (د) في أول الكلمة ومفردة (د) في وسط الكلمة وآخرها

فإذا اعتبرنا هذه الاختلافات فقط خيل لنا انه يكفي للطباعة العربية أقل
من مئة حرف - وقد يجوز ذلك لولا ما تتطلبه الصناعة من اعتبار الروق والجمال في
مظاهر المصنوعات . فاد طرت لي خط عربي لطيف رأيت لحرف الواحد في الموقع
الواحد من الكلمة عدة أشكال بامتناع المحم والارتفاع ونحو ذلك . قالها الواقعة في
أول الكلمة يختلف شكلها ٢٠ بيت ٢٠ هـ ٢٠ حـ ٢٠ وتختلف في هذه عما في
« بن » وفي « با » و « هـ » و « حـ » وغير ذلك . وبخلاف موقع كل منها باختلاف ما ينبغيها
من الحروف كما رأيت في « حـ » « هـ » « حـ » « هـ » « حـ » « هـ » « حـ » « هـ » فضلاً عن
اختلافها في الشكل عنها وكذلك الباء في « بقعة » قالها مثل باء « باب » ولكنها أعلى
منها وكذلك باء « بحر » فأعلى منها باء « بحر » . وقس على ذلك مثل هذا
الاختلاف في الباء الواقعة في الوسط قالها في « سبت » غير ما في « لبن » او « تبر »
وفي هذين غير ما في « البحر » وهذه أعلى منها

وتختلف هذه التنوعات أيضاً باختلاف الحرف ففي الباء وما يصح عنها وفي الميم
اكثر مما في سائر الحروف فاضطر صانعو الحروف ان يحصلوا لها أقبية يعبرون بها عن مقدار
ارتفاعها قسموا مسافة السطر من الأعلى الى الأسفل الى عشرة أجزاء ومعظم الحروف
واكثرها استعمالاً تقع في الوسط كالهاء والراء في « بحر » فاهم يعبرون عنها بقولهم
« حاء على خمسة » و « را » على خمسة « أي في الوسط ويندر في الحروف ما يقع تحت خط

تأسيس مطبعة بولاق حتى الآن فرأت الحكومة المصرية اصلاحها أو استبدالها بما هو أحسن منها مع مراعاة قواعد الاقتصاد التي يجب اتباعها في مثل هذه الحال تشكلت لجنة أعضاؤها شيلوك مدير مطبعة بولاق والشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية وأمين بك سامي ناظر المدرسة الاندائية ومدرسة المعلمين واحمد بك زكي سكرتير نادي مجلس الشعار ورئيسها ابراهيم باشا نجيب وكيل الادخالية. وانتدبت اللجنة المذكورة شيلوك وركي بك لتتقد أشهر مطامع أوروبا لدراسة الموضوع فزارا أشهر المطامع والمسالك هناك . وكانت مهمة صندوقنا ركي بك متفتحة على الخصوص باختصار صندوق الطباعة وتسهيل جمع الحروف فلما ساعد من أورنا كتب أعماله في الكراسة التي نحن في صددها . وخلاصتها انه اختصر عدد الحروف المستخدمة في مطبعة بولاق الى أقل مما استطاعته المطابع الى اليوم وأقل المطابع امرية حروفاً اليوم مطبعة اكسفورد عدد حروفها ٢٨٢ حرفاً . ركي بك ١٧٨ حرفاً و ١٣٢ حرفاً و ٩ أرقام و ٢٤ حركة و ١٣ علاوة للوصل والوقف والاملاء - وكيفية حصاره الحروف انه اكتفى بالحروف البسيطة (على حصة) أي غير الزخرفية والتداخلة . وهي موجودة في كل صندوق على أي قاعدة من موعده المعروفة ولكن عمال الطباعة لا يكتفون بها التماساً لجمال الحروف . كانت من كبة كما قد سماه فالصندوق المجموعه منه هذه المقالة يمكن استخدامه للجميع البسيط على رأي زكي بك فضلاً عن استخدامه لما هو موضوع له على اصول الصناعة وإيصاحاً لذلك تأتي بتل تقابل فيه بين الطريقتين يبيت من الشعر نجمة من هذا الحرف على الطريقتين

(١) الطريقة الاعتيادية

واني حين تشجر الموالي أعيد الرمح في أثر الجراح
وأجل من حياة الدل موت وبعض المار لا يحويه ماح

(٢) طريقة زكي بك

واني حين تشجر الموالي أعيد الرمح في أثر الجراح
وأجل من حياة الدل موت وبعض المار لا يحويه ماح

فترى بين « تشجر » و « تشجر » وبين « الرمح » و « الرمح » وبين « الجراح » و « الجراح » و « أجمل » و « أجمل » و « يحموه » و « يحموه » فرقاً واضحاً بشكل تكلمات . وأهل صناعة الخط يعلمون ان الطريقة الجارية أقرب الى الجلال وقد ذكر كركي بك في تقريره المشار اليه مميزات طريقة وأهمها (١) ان الحروف تكون فيها متناسبة تناسباً هندسياً في كل السطور على استواء واحد (٢) ان الحركات يمكن تعيين مواضعها فوق الحرف المراد تشكيله اكثر مما في الطريقة القديمة لئلا يركب بعض الحروف فيها (٣) انها تستوجب السرعة في العمل والاقتصاد في وقت المال فتقل أجرة الجمع ويسهل نشر المطبوعات وقد الحق بالحروف العربية علامات اقتضاها التمدن الحديث اقتداء بعلامات الافرنج كعلامات الاستغناء والتعجب والوقف القليل والمتوسط ونحو ذلك وهي خدمة حالية

أما التناقض مدرسي فهو كما هو حصرته تماماً . ولكن التساق غير الجمال لان الجمال يقوم بالخطوط المنحنية **كثير مما بالخطوط المربعة** وقد مضى عن هذا الجمال اذا توسمنا مقابل ضياع دائرة دلت ل . وأمر ما يرمى من فوائد هذا المشروع « الاقتصاد » فانه مرجع لاختر صاب الصناعية على الاطلاق وساسه اقتصاد الوقت . ومن رأي حضرة انه يقتصد بطريقته هذه نحو ٢٥ في المئة من الوقت . فلا ندري اذا كان قد بنى قوله هذا على الاختبار المحسوس . والا فانا لا نرى رأيه في ذلك لان جامع الحروف اذا وقف امام الصندوق ليجمع كلمة مؤلفة من عشرة أحرف مثلاً لا بد له من ان يمد يده الى الصندوق عشر مرات فالوقت اللازم لجمعها واحد في الحالين . وقد يترض علينا ان الحروف في الطريقة الجديدة مقدرة لاجتماعها في صندوق واحد بين يدي العامل فلا يحتاج الى سط يده مثل بسطها في الطريقة الاخرى . فالجواب على ذلك ان الحروف في الطريقة القديمة مرتبة على أسلوب تجتمع فيه الحروف الاكثر وروداً في مكان أقرب الى يد العامل وتبعد عنه كلما ندر استعمالها وقد لا يمد يده الى « الحروف » البعيدة الا مرة كل عشر مرات . فاذا حسبنا ذلك العد يضاف الوقت اللازم لالتقاط ذلك الحرف كان الفرق

بين الطريقين نحو خمسة في المئة . ولكن في الطريقة القديمة اقتصاداً نكتسبه من
الحروف المركبة بموض عن ضعف هذا الفرق . فلو أراد العامل جمع هذه الجملة مثلاً
« لجنة تحسين الحروف » على الطريقة الجديدة لاقتضى ان يمد يده الى الصندوق
١٥ مرة وأما على الطريقة القديمة فيكفي ١٢ مرة لأسباب تقدم بيانا . ورد على ذلك
ان الحروف المجموعة على الطريقة الجديدة تشغل مكاناً اكبر من المجموعة على تلك
بنحو المثل اقدم تراكب الحروف او تدخلها - وهو يربط في المكان بشه التريط
في الزمان

وأما مواضع الحركات فالانبيس فيها ندر ودا خيب الالتباس في بعض
الكلمات فيمكن جمعها من الحروف المتوسطة لاسها موحدة في كل الصادق كما قدمنا
على اساس لا نريد الاعتراض على تقليل عدد الحروف بل نحن معضدون لذلك
الرأي شاكرون سعيه . وكما عمن معاً مع استقارها وبدلاً من ان يكون
عددها ١٧٨ يزداد في صحتي ذلك وهذه الزيادة لا تؤثر شيئاً في الاقتصاد المطلوب
ولكنها تزيد رونق الحروف وترفع النظر

وبما يجب لانتباهه في هذا عدم ان الحرف يتوقف حوله على شكل كل
حرف على حدة كما يتوقف على ستة تلك الحروف سموا وسمي . وللفظ العربي
قواعد مقرر لرسم الحروف فيقيسون طولها وعرضها والمسافات بين اطرافها بالنقطة
وعلى ضبط هذه المسافات بالنسبة بعضها الى بعض يتوقف جمال الخط . وقد استدرك
صاحب المشروع ذلك بقوله « لا يجوز ان يقوم فرد واحد بكتابة الحروف المطبوعة
الجديدة بل أرى من الواجب ان يشترك جماعة من أشهر الخطاطين لاهرين لينماؤوا
على إنجاز هذا العمل الدقيق » وتريد على ذلك وحوب الثابتة في انهاء من يحفر تلك
الحروف على الفولاذ ومن يضربها على النحاس فان لصبط الحفر والضرب أهمية
نظمي . ولا نفر من اتقن هذه الصناعة في عالم الطاعة العربية كما اتقن الشيخ
ابراهيم اليارجي فقد امتار بدقة صناعة يده مثل متياز به صناعة قلبه فهو ان
تنفع الحكومة المصرية بمواهبه

ومما نذكره من حسنات هذا المشروع ادخال العلامات والاشارات للتعبير عن بعض الاغراض البيانية كالتهجب والاستفهام والاملاء ودرجات الوقف ونحو ذلك . وقد يتبادر الى الذهن ان استخدام امثال هذه العلامات خاص بلفات الافرنج مع ان العرب استخدموها منذ قرون عديدة لضبط قراءة القرآن وعبروا عنها باحرف اقنطعوها من كلمات تشير الى درجة ذلك الوقف كالطاء من « طيب » والصاد من « صالح » والجيم من « جيد » ولواقتض صاحب المشروع هذه الاحرف أو نحوها بدلاً من العلامات المصطلح عليها عند الافرنج لكان اختياره أقرب الى الذوق العربي ولا التباس فيه

ان المتر علك الذي قلنا صفحة ٣٧٢ انما ساعد على صحت لي حفر الحروف الاميركا
اسم من مظهر . وقد انما حفرها في بوسطن بلركا

صحة العائنة

الاطعمة اللحمية والاطعمة النباتية

من الاعقادات الشائعة ان اللحم الغمر المأكولات واكثرها غذاء ولذلك فالناس يتسابقون الى تناوله وبما لجونه بالطبخ على طرق شتى ويتمنون في استقراج خلاصته لجميع الغذاء الكثير في كمية قليلة من المرق . نعم ان اللحم من أقوى المغذيات وهو مبد ولازم في بعض احوال الضعف البدني فيؤخذ مطبوخاً او نيئاً او تؤخذ خلاصته على ما يصفه الاطباء عند الحاجة — واما ولع الاصحاء به واكثرهم منه واعمال المأكولات النباتية فانه خطأ فاصح . لان الجسم يحتاج في تغذيته الى الجمع بين اللحوم وغيرها . واذا كان لا بد من الاقتصار على أحد الغذائين او ترجيح الواحد على الآخر فترجيح الاطعمة النباتية أسلم عاقبة على الصحة — اعتبر ذلك في أهل القرى والفقراء ممن لا يتأتى لهم اكل اللحم الا نادراً فتراهم اصبح بنية وامد عن المرض من اهل

المدن المعمسين في الترف المتفتنين باكل اللحوم وما جرى مجراها من المواد النثروجية
وفيه من يصطنع المرق الكثيفة وفيها الغذاء الكثير في الحجم الصغير حتى قيل عن
بعض الامراء انه كان يستجمع خلاصة العسل في كأس من المرق او كاسين يتناولها
كل يوم - زعموا ان ذلك يعوض على البدن ما قد يخسره بالافراط ونحوه مثل هذا
القول بيد الاحتمال لان خلاصة العسل لا تجمع في كاسين ولا في عشر . ولان
عظم هذا المقدار من الغذاء يحصل الاعضاء الهاضمة مالا تستطيعه وخصوصاً الكلى .
لان الطعام اذا مر في القناة الهضمية يهضم بعضه ويمتص ويبقى البعض الآخر فيها
ليدفع الى الخارج . والقسم المهضوم يمثل بعضه فيعوض عما دثر من اذجة الجسد
ويبقى البعض الآخر عاللة على الكلى فيتعبها كثيراً وقد يسوق صاحبها الى القضاء
العاجل . على ان امثال هذه الاشاعة تدل على شدة اعتقاد الناس بأفضلية الالهية
الحمية واحترار الاطعمة الدنية . وحقيقة للاطعمة محبة فائدة في التغذية لا
نكر ولكنها تكون مصرة . دالم نصعب ما واد البانية والاكثر من هذه اولى وافضل
واما الاضرار - فمما عني لاكثر من الاخذة بمعدة فاشهرها داء النقرس وداء
الفاصل وكثير من الامراض الكوية وكبدية ونزولي امد . الكثير على الدن
يزيد المواد السممية على القلب فيزيد حركته ويورثه الضعف . ومن نتائج التغذية لكثيرة
وعيشة الترف والتأنيق نصلب الشرايين فالن جدرانها بعد ان تكون مرنة فتعمل دفع
الدم اليها باقباضات القلب لتصلب وتغير قصة اذا اندفع الدم اليها بعنف انفجرت
فاذا كان الانفجار في اوعية الدماغ حصلت السكت او كان يجوار القلب قيل له الفتحة
وهو في الحاليين شديد الخطر على الحياة . ولذلك كانت الوفيات البغية بمثل هذا
الانفجار قليلة في الفقراء وأهل التقشف . ولذلك ايضا اطلقوا على داء النقرس أو داء
الفاصل اسم داء الملوك ثعلبه فيهم وفي من يعيش عيشهم من الكبراء

ولا يقصد بما تقدم تبنيص اللحوم الى الناس كما ذهب فيثاغورس وتلاميذه ومن عمل
بقولهم الى اليوم من الاقتصار في الطعام على المواد النباتية - لان تركيب الاسنان
البشرية يدل على ان الانسان خلق نياً كل من الطاميين (ويندر في اصناف الحيوان

من أعطي ذلك الامتياز غيره) ولكننا نوجه التفات اقراء الى أهمية المواد النباتية في الغذاء وان الاكثار منها لا يأتي بالصرع الناجم عن الاكثار من المواد الحمية ولا بد من الموارنة بينهما . وتختلف النسبة في ذلك باختلاف الفصول . فالمواد النباتية لازمة في الفصول الحارة وفي البلاد الحارة مثل لزوم الاطعمة الحمية في الفصول الباردة والاقاليم الباردة . ثم ان ذلك يختلف ايضاً باختلاف الامزجة وحال الصحة والمرض والمهنة والعادة وكل شيء .

باب السؤل والاقتراح

(ث)

(مجهزك - كذا) سلام عدي عدي مسم

أرسلت اليكم علي هذا الكتاب قطعة من المن كارعم الدين أنواه من ماردین وهم يقولون أنه المن الذي اكله نوا اسرائيل في البرية . فهل هذا هو حقيقة وعهدنا بين نبي اسرائيل أنه اذا بقي الى الصباح تولد فيه الدود واثن . واذا سميت الشمس ذاب . وأما هذا فانهم يتجرون به فيبقى أعواماً

(الهلل) المن مفرز نباتي حلو قفرزه بعض أنواع النبات من أغصانها أو أوراقها أو أزهارها وهو أنواع كثيرة تنبت في أما كن مخلفة من الارض ومن جعلتها المن الماردیني الذي ذكرتموه . قال نيوهر انه يظهر على ورق شجركثير في ماردین وما بين النهرين ويسمونه شجر البلوط وشجر النقص يبدو المن على أوراقه في شهري يوليو وأوغسطس سائلاً بقوام المل فيجسمونه بين الشجرة صباحاً قبل شروق الشمس فيتقطر أبيض صافياً على أقشة يفرشونها تحت الشجرة . فاذا لم يجمع كل صباح ظل

أشار سعاد الأرض بها ما ن يدغوا في الأرض لزروعة عطارية أو صنع نظاريات فتمنط
 القرية فيسرع عواثات وتكثر علة . ويوح لنا القياس على ما معي الأسان بيكتشف
 قوة أخرى يستعين بها على فهم كثير من الأسرار الطبيعية التي لا رال غامضة على أهل
 هذا الزمان ويطلع على نواميس جديدة يطل بها ما لا يزال يهره من حوادث هذا الكون
 — أو لعله اذا زادت معرفته راد شعوره بجهله كأن العلم مصباح اذا زاد نوره أزالنا
 مشاكل جديدة لم يكتشف سرها فريدها تموراً بقصورنا

(مسؤولية عمال التعريف) لا يعني ما اصلحة التعريف من الاهمية في العلم
 المتمدد بالطرق الى ما تنقله من الاخبار الهامة وحسباً مما يتعلق بالتجارة . فان التاجر
 في فرنسا قد يبعث الى طامه في لندرا ان يبيع او يشتري ما يسوي لوف الالوف . فوقع
 الخطأ في نقل الرسالة قد يجر الى اصرار جسيمة وعليه اقضى ان يتجنب عمال التعريف من
 أهل الثقل والاعتدال صياصالح الناس . والناس في خلاف من حيث الفاء تعة ما يقع
 من أمثل هذا الخطأ على ما في العلم . فاني ربي قد حكوا الناس على ما بين من
 عمال التعريف حساً وقع في كة مرسة بش بورصة كس سرمد بيع و لوصلة
 الى المرسل اليه . سرمد ووجه حدس حدس يضير ما من في الامسية وهم
 (Knifen) الاسراء و (Verke) بيع وسبه ذلك باع و تزع في اللغة العربية
 (نصيب الله عنه) بهم أهل الاسلاك رده اهتمام كبير بالصواعق وتحافونها
 ولذلك اصطحوا له انصب مشهوره لوفرة ما و تخيف وبلاها . ولكنهم أصبوا
 الآن في غنى عن هذه القصبان مما قصود من الاسلاك الكهربائية للتعريف والتلويح
 والزاموا ويومحوا . وقد تبين من الاحصاءات الأخيرة ان الصواعق قلت كثيراً في المدن
 التي تكثر فيها هذه الاسلاك واصبحت في عى عن قصان اعاقفة

مطبوعات جديدة

(مرشد التاجر والدليل على مسك الدفاتر) ان صدور مثل هذا الكتاب في
 مصر يدل على نهضة تجارية فيها . لانه لا يقتصر على مسك الدفاتر أو ضبط الحسابات
 بل هو عبارة عن كتاب مطول في علم التجارة بفروعها وقوانينها وكل ما يتعلق بها . فهو

يشتمل على تعريف التجارة والتجار وما لهم وما عليهم من الحقوق ولواجبات وتفصيل طوائفهم وطرقهم وما يقتضون الى معرفته وعلى أصناف التجارة وشؤونها وعلى العقود القارية والكياليات والحوالات وصورها وشروطها ومعاملات التجار وأسايبهم والمصالح التي تتعلق بها أعمال التجارة . وعلى الحسابات ومك الدفاتر وطرقها ووجوهها . وعلى الشركات وكيفية تأليفها ونظامها وكل ما يحتاج الى معرفته التاجر والكتّاب وصاحب المنزل والزارع والصانع . وبالجملة انه كتاب فريد في هاه بالغة العربية لا يستغني عنه تاجر يريد أن يكون على بينة من العمل الذي قد اتخذ سبيلاً بالانزاق ومرسحاً للعمل وخصوصاً في هذا العصر وقد وضعوا لكل فن قواعد وسموا الوصول اليها بالكتب التي ينشرونها في لغاتهم كما فعل حضرة يوسف افندي كمال صاحب مرشد التاجر الذي نحن في صدد . فانه خدم التجارة خدمة جليلة . وهو لم يقدم على هذا المشروع إلا بعد أن رزق حرفة معاملات الحسابية زمناً طويلاً وقد رفع كتابه مشافهة في نظارة المعارف فصدقت عليه وأمرت بإضافته الى مكاتب المدارس للأجهزة . وله اب ١٠٤٤ صفحة كثيرة مطبوعة طبعاً متناً وبطلب من مكتبة الهلال عصره وثمان مائة ثلاثون قرشاً واحرة يريد ثلاثة قروش

(مطالع ليرس) هو كتاب في تنال عظمة الطررك كيرلس الثامن بطريرك طائفة الروم الكاثوليك الجديد عني بحسنه ووقف على طبعه عرتو عبد الصبح الطاركي اذ صاحب جريدة الممران وفيه ١٦ رسماً لاشهر بطاركة هذه الطائفة وبعض فضلائها وكل ما قيل في عبطة البطريرك من التهنئي ظلاً وثراً وسلسلة البطاركة الانطاكيين ونبد تاريخية في الطائفة الكاثوليكية وفي قواعد الكنيسة وغير ذلك من الفوائد التاريخية المجموعة من شتات الكتب . والكتاب نحو ٢٠٠ صفحة وثمان النسخة عشرون قرشاً واحرة البريد قرش وبطلب من ادارة جريدة الممران بمصر

(مذهب طولستوي) هو كتاب يحوي على مختصر ترجمة حياة طولستوي الفيلسوف الروسي الشهير ووصف مبادئه وآدابه وفلسفته وآرثه الدينية وحرم المجمع المقدس له واعتراضه واحتجاج زوجته على مضمون الحرم وغير ذلك وقدعربه عن الروسية سليم افندي قعيرن وطبع بمنفعة المكتبة الشرقية وبطلب منها وثمان النسخة ستة قروش

الهلال

الجزء الثالث عشر من السنة الحادية عشرة

﴿ ١ أبريل (بهمن) سنة ١٩٠٢ و ٢ محرم سنة ١٢٢١ ﴾

سلوك الشرق وأمراؤه

٨ - قشمير وأميرها

(قشمير) أكبر مملكة من ممالك الهند تحت رعاية الإنكليز مساحتها ٨٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٢,٥٩٣,٩٥٥ من وهي بلاد جبلية واقعة في أعالي الهند على جبال حملايا الشهيرة يحدّها من الشمال بلاد تركستان ومن الجنوب بلاد البنجاب ومن الشرق تبت ومن الغرب بلاد البنجاب وجبال شترال . يقطعها نهر الهند الشهير فيمر فيها من الشرق الجنوبي نحو الغرب الشمالي حتى يخرج من أعاليها ثم يجري جنوباً في بلاد السند الى ان يصب في البحر الهندي . ونهر جيلوم ينزل جنوباً فيمر في بلاد البنجاب حتى يلتقي بنهر الهند

عاصمتها مدينة قشمير وتسمى أيضاً سريناغر واقعة في أواسط المملكة بالخراف نحو الجنوب والغرب في وادٍ شهير يقال له وادي قشمير ويكتنف الوادي من الجانبين جبال شامخة يبلغ ارتفاع بعضها بضعة عشر ألف قدم عن سطح البحر تنصب من جوانبها جداول تنتهي الى أسفل الوادي فتصير نهراً كبيراً هو نهر جيلوم . ويكتنف الجداول معارس وغابات يتحدث السباح بحماها وتعدّ ألوانها في زمن

الريع وبلو قم تلك الجبال اكاليل يضا من الذنج . ومدينة قشمر تأسست في أواسط الوادي على جانبي نهر جيلوم في القرن السادس للميلاد والنهر يجري في وسطها كما يجري دجلة في وسط بغداد على ان ابنتها لا تزال على النمط القديم وأسواقها ضيقة وأكثر بناها من الخشب ويوصل بين جانبي قشمر فوق الهرمسة حشور من الخشب والحجارة . وفيها عدة ممالك هندية وثية صغيرة ومسجدان كبيران يعرف أحدهما بالمسجد الجامع والآخر بمسجد شاه حمدان والذي أجامها

سكان قشمر الآن أكثرهم مسلمون وهم معتدلو الأديان مع جمل وصحة . وقد اشتهر جلالهم من قديم الزمان وعندهم العرب من أحسن خلق الله خليفة وان المسلم يضرب بينهم قامة صانهم وحسن صورهم . واشتهرت قشمر خصوصاً بضرب من الشيلان تنسب إليها ومع أهلها ينتمون إلى أكبا وفي حادثة تسمى الحانبار في هذه المدينة قبر يسمى إشارة قبر النبي يوسف يرووه العرب والحرم وفي بعض كتب التاريخ عندهم ان يوسف هذا كان من الأسماء جاء من أقصى البلاد فأتى في هذه المدينة فرغم وحش قديما ن علمه في هو المصح وقد مدنا ذلك في الهلال العاشر من السنة العاشرة

ومن مدنها الشهيرة اسلام أهد وهي على مقربة من قشمر يشغل أهلها أيضاً بمحاكاة هذه الشيلان

ولبلاد قشمر تاريخ طويل ينتهي الى عصر الخرافات استقر حوه من كتاب مدون السنسكريتية في أواخر القرن السادس عشر للميلاد . يؤخذ منه ان وادي قشمر كان في القدم بحيرة وان ملكاً يقال له كاسيا فتح في حواشيها ثموراً انصرف الماء منها وظهرت تربتها فاستقدم قوماً من البراهمة ليقيموا فيها . وهذه الحراقة شائعة بين أهالي تلك البلاد الى الآن . ويؤخذ منها ان السكان الأصليين هم البراهمة . وفي أواسط القرن الثالث قبل الميلاد جاءها مبشرون بوذيون نشروا فيها الديانة البوذية ثم عادت البرهمية فانتعشت وتعلبت

وفي القرن الاول للميلاد تسلط على قشمر ثلاثة من أمراء التتر يسمون هشكا

ويوشكا وكشكا . وفي أيامهم انتشرت البوذية ثم نسيبت البرهمية ثم توارست القوتان بين القرن الخامس والعاشر للميلاد وأثبتت لها بيوت العبادة وخصوصاً البرهمية وزار قشمير في أثناء ذلك عدة رحلات من أهل الصين ذكروها في رحلاتهم

وفي سنة ٧٠٠ للهجرة غزاها المسلمون بقيادة أمين الدولة بعد فراغه من خوارزم وكان قد فتح ما بينها وبين خوارزم - قال ابن الأثير - « وأثناء من المنطوعة نحو عشرين ألف مقاتل بما وراء النهر وغيره من البلاد وسار إليها من غربة ثلاثة أشهر سيراً دليلاً وعبر نهر سيحون وحيلوم وهما سهران عميقان شديداً الجرية فوطى أرض الهند وأثناء رسل ملوكها بالطاعة وبذل الأتارة له بلغ درب قشمير أثناء صاحبها واسلم على يده وسار بين يديه إلى مقصده » والظاهر أن سلطان المسلمين لم يشت فيها في تلك المرة . وكان للإسلام في قشمير أول ظهور . وأما تاريخ قشمير السنسكريتي المتقدم ذكره . فإنه لم يذكر من تاريخها شيئاً لا واحداً تولاهما في القرن الرابع عشر للميلاد وقسم في سنة ١٠٠٠ من التاريخ في مقبرة ديانة البرهمية . فإن هدم كثيراً من معالمها . حيث لا حاضرة وكان . « امكندر سمى « يوشيكان » أي هادم الأصنام . وفي سنة ١٠٠٠ هجرية . هدمت هذه القري . فكانت في جملة ما اكتسحه من البلاد قشمير فاجتاحه اسكندر هذا وسمي به حدث . وفي سنة ١٥٨٦ سقطت قشمير في قبضة المغول ففتحها أكبر خان جلال الدين محمد سلطان المغول ابن همايون وهو أكبر ملوك هندستان على الإطلاق وله شأن عظيم في تاريخ الهند . وما زالت قشمير في ساطن حكمائه حتى فتحها الافغانيون سنة ١٧٥٢ بقيادة احمد شاه عدالي ثم استقر بها من قبضتهم الاسياخ ملوك فنجاب سنة ١٨١٩

وظلت قشمير في حوزة الاسياخ الى سنة ١٨٤٤ وأيرها يومئذ الشيخ عماد الدين حدث بينه وبين الانكايير حرب انتهت بمعامدة تعرف بمعامدة لاهور وأيرمت سنة ١٨٤٦ وهي تنفي بآشارل عن قشمير لانسكانرا

وكان في جملة رجال عماد الدين رجل هندي من قبيلة دغرة اسمه « غلاب سنغ » وكان عماد الدين قد رفاقه من بين العامة حتى ولاه اماره جامو فلما أنقضت ازمته

تسمير الى الاسكيز سلوها الى غلاب منغ المذكور على ان يحفظ صداقتهم ويكون
عوناً لهم عند الحاجة . ودارت المداوئة بهذا الشأن وانتهت باستقلال غلاب بتسمير
وملحقاته بماهدة جديدة ثم وسع أملاكه فيها

وسنة ١٨٥٧ توفي غلاب منغ وخلفه ابنه اندر منغ وفي سنة ١٨٨٥ تولى
الامير الحالي وهو بهراجا منغ وقد تحسنت شؤون البلاد على يده لانه عاقل منير
قلنا ان سكان ملكة تسمير ٢,٥٤٣,٩٥٣ نفساً وهم يقسمون باعشار المداهب
على هذه الصورة .

٦٩١,٧٠٠	هند راحة
١١,٣٩٩	اسباخ
٥٩٣	حبيبة
٢٩,٦٠٨	بودية
١,٧٩٣,٨١٠	مسجون
٢١٨	مسيحيون
١٦,٦٤٥	طوائف أخرى
٢,٥٤٣,٩٥٣	الجملة

دخلها في العام يداوي ٥٢٦,٢٠٠ روبة معظمها من خراج الارض ويقال
ان الحكومة تقاسم الاهالي على نصف محصولاتهم وتحتزن المنطقة في امراء عامة
والبهراجا جند خاص عدده نحو ٢٥,٠٠٠ ماش و ١,٤٠٠ فارس و ١,٢٠٠ طبعجي

فتاة عسان

الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الثانية من الجزء الاول لرواية فتاة عسان واصبحت الرواية كاملة
من اراد الحصول عليها فليطلبها من ادارة الهلال وثمان الجيزتين عشرون قرشاً
وأجرة البريد قرشان

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الادبية

٦ - الجرمان

(قدماء الجرمان) لما سفر صيغ التاريخ عن ظلمات أوروبا الوسطى كانت قائل النيتون محلة ضفاف نهر الرين وهي سبط من اسباط الآرين الذين منهم الابطاليان وغيرهم من أهل أوروبا فانتشر النيتون في تلك القاع واجتازوها شمالاً وغرباً فسكنوا برطانيا النمطى وفرسا والدنيارك واسوج وزوج وايسلاند ونحصر الكلام في هذا العصر في حرمات فقط

انقسم الجرمان انقسموا الى شطرين أهل شمال منهم وهم سكان هولندا وماكسويا وسكسونيا وأهل الجنوب هم سكان نيبو من بلاد . وقد وصفهم تاسيتس المورخ الروماني المذكور من قبلهم انهم كانوا يزرعون واسوايين والفندال وقد في وصفهم اهم حوال . شدة شغل لادن واسور رن البيون وملاحهم حنة ورؤوسهم مستطيلة وكانوا لا يزالون على خشونة البداوة وضطرب عيشها يرتدون ما يستعور راتهم ويميشون بالصيد والقنص احياناً كلون البان المواشي ولحومها . وكان السكر والقارفاشين بينهم . وكانوا اشد احتراماً لنسائهم من مماصرهم يشاورونهم في الامور ويتبعون نصائحهم . وكانت النساء تبت روح الشجاعة والاقدام في رجالهن وأولادهن وكانت حكومتهم ديموقراطية فكل قبيلة مجلس يتألف من شاكى السلاح فيها . واذا نزلت بهم ملة اتعضوا قهراً للقبيلة الواحدة أو للقبائل الكثيرة حتى اذا ما اتقى الحذر عادت الامور الى مجاريها

وخشيت رومية بأسهم فخار بنهم وغلبتهم على أمرهم ولكن بعد ان ذاق منهم الامرئين . ولما تداعت أركان مملكتها غزاها قبائل الجرمان واحتلوا بلادها وقويت شوكتهم حتى كانت أيام شارلمان فبلغوا اوج القوة والبطوة . ولما توفي ذلك الامير اطور

اصاب امبراطوريته ما اصاب سلطنة الاسكندر فاقدمت احراء متفرقة وجاء السلاف الى جرمانيا من الشرق وعزوها فلم يقبوا عليها فمن منهم استولوا على البلاد انضم الى الجرمان فلم يتميز السلاف عن غيرهم من القبائل . ثم اخذت تلك القبائل بالائتلاف والاتحاد فكان منها ثلاث ولايات عظم شأنها وهي سكسونيا في الشمال والوسط والميا في الجنوب وسوايا في الجنوب الشرقي . وفي سنة ٨٠٨ تأسست الامبراطورية الجرمانية . وكان الامبراطور يشجبه الامراء والدوقات والاساقفة ورؤساء الاساقفة الذين قبضوا على السلطة الزمنية وشاركوا الامراء في الحكم وكانوا يسمون الامراء المنتخبين . اما الامبراطور فكان رأس الحكومة لكن المنتخبين كانوا مستقلين كل في ولايته يترفعون برئاسة الامبراطور فقط . على ان الامبراطور كان عادة من الامراء المالكين فكان مطلق التصرف في ولايته كغيره من الامراء والحكام والاساقفة وكانت لا يور خطبة نظري في مجمع لامة وهو موافق من نواب جميع الولايات . لكن ذلك المصام عاد بالحمران على جرمانيا وراحتها اوستريا وفرنسا وسلبها بعض اهلها . عظمت كلمة بروسيات وتحسب لدمها ما وفيها بين اخواتها حتى آل الامر الى الوحدة جرمانية ودعي ذلك بروسيات الى سويس الامبراطورية كما هو معروف سنة ١٨٧٠

وفي سنة ١٤١٥ وهب الامبراطور مجسمود . قطعة بروسيات للامير فردريك من أسرة هوهنزولين ومن ذلك الهدأ أخذت هذه الولاية تقوى وتوسع فاستولت على بروسيات الشرقية وهي من املاك بولاندا وقاومت اوستريا فاعلمتها وسلبت منها حراً كبيراً من املاكها وقوي المنصر البروسي حتى استغرق المنصر السلافي على ان حكاية ذلك تستغرق الزمن الطويل والاسهاب الكثير ولا يوضع لاثباتها هنا

(الجرمان اليوم) الجرمان في الزمان الحاضر نسل قائل كثيرة مختلفة اختلطت وتمازجت وتزاوجت . ويرجع العلماء ان هذا الاختلاط والتمازج هو دعامة قوة جرمانيا في الزمن الحاضر . ومن يتفرس في الجرمان اليوم يرفهم صنفين من الناس الاسمر والايض وهما ثمة ذلك الاختلاط ويملب وجود الصنف الاول في الجنوب

والثاني في الشمال حيث الألوان البضاء والعبون الزرقاء والشعر الأشقر والناس هناك طوال القامات مستطيلو الرؤوس . وقد وجدت الحكومة من احصائها الاخير لتلامذة المدارس ان مايزيد عن نصفهم يختلفون بين البياض والسمر . وهذا ناتج عن الاختلاط المتقدم ذكره . ونحو الثلث منهم بض شقر وأربعة عشر في المئة سمر وأكثر هؤلاء في بافاريا والاراس والمورين .

ويطعن المارقون ان لانتشار علوم الادب فيهم يدأ كبيرة في انشاء وحدتهم فانهم أخذوا يقرأون الروايات والاشعار الوطنية ووصف بلادهم الخ فراد ذلك في حينهم في القرن الاخير الى درجة يصعب تصورها . وأول من شرع في وضع علوم الادب بينهم على أساس متين لوثير المصلح الشهير فانه ترجم التوراة الى لغتهم ونشر هذه الترجمة من أحسن ما كتب في الجرمانية وعقبه الكتاب والشعراء والفلاسفة واللاهوتيون ككثرت ورغبت وشرف ونفوس مؤلف فوست وغيرهم من عظام الرجال والكتب . ونسخت جرمان بدم ك . م . من ونظروا رجال العلماء .



قوطني Goethe - الشاعر الألماني الشهير

وعضء الجرمان في الطبقة الاولى من التدقيق والمعرفة . فهم يشقون العلم ولا يألون جهداً في الدرس والتنقيب حتى اهم يعرفون عن بلدان الاجانب وتواريخها .

وآدابها ما لا يعرفه سكان تلك البلدان أنفسهم . فالعلم منهم يعلم من العلوم يطالع على جميع ما قاله العلماء أو كتبوه بشأن ذلك العلم حتى لقد يدهشك منه ان يمين المناقشات التي تدور بين العلماء في المواضيع التي يتقطع لدرسها

ومما اشتهرت به جرمانيا في العصر الحاضر حسن تنظيم حيوشها وتدريب جنودها ومبلغ علم ضباطها لاسيا بعد حروبها مع النمساويين والفرنساويين . وجل ما قيل في ذلك ان ضباطها يتقطعون الى صناعاتهم كما يتقطع علماءها الى علومهم فيستعملون الصعب في درس فنون الحرب واللمعات والجغرافيا بحيث تصبح صناعة احدهم غاية وجوده في هذه الحياة

لكن جرمانيا تن تحت حمل العسكرية الذي يهبط عاتقها واستنزف ثروتها . ففي حيوشها خيرة شبابها وتختصمهم وينقلهم الى الخدمة العسكرية يعود على البلاد بالحساسة لعدم الانشغال بهم فكان حرة وحال حرب ينقسمون بين العسكرية والمدارس فلا يبق للصناعة وبردعة الامن كل دورهم دكا . وقوة ابدان واجتهادا ومضاء عزيمة

والذين لا يعرفون الحروب ينشغولهم بين الحيل كمشغول يقاتوي المزاج هادئي الطبع بعيدين عن الحدة والاسراع في الاعمال لكن ذلك بعيد عن الحقيقة . اجل ان الزانة تملب عليهم ولكنهم معرضون للحدة كالفرنساويين — يشهد بذلك شيوع عادة العراز بينهم وخصوصا بين تلامذة المدارس منهم فانهم يرون في الحسام حاسما لمناظراتهم وخصامهم وقل ان ترى فيهم واحدا الا وفي وجهه ندية جرح . وليس تلامذة المدارس الجرمانية أشداء البية فان أكثرهم صفر الالوان شقر الوجوه فضاء مبتنون بقصر النظر ولذلك كان لبس التطارات فاشيا بينهم . ويرد بعض العلماء ذلك الى سوء الغذاء وعدم مناسبة الاقليم وخصوصا في سكسونيا

وأما عامة الشعب فأصحاب جد وكد لكسبهم خشو العادات ببديون عن ظرف الحضارة لا يفرطون في الشراب والتفقات وهم مغمرون بالموسقى حتى لقد قال أحد الكتبة ان كل جرمانى يعرف شيئا عن الموسقى . وقد نبغ من بينهم أعظم الموسيقيين ولم

ولم شديد بالتمثيل فيكثرون التردد الى المراسم والاورات . ولا يهتمون بزخرفة
ملابسهم فيها كما يفعل الناس في باريس ولندرا مثلاً

والجرمان يحدون في أعمالهم ومعيشتهم حذر رجال الجيش والملكاء فيهم . وهذا
سبب انتشار النظمات الكثيرة في جميع أعمالهم وإداراتهم ومدارسهم فلا يستطيع
أحدهم بلوغ وظيفة الا ان يقدم امتحاناً يخافه الطالبون في سائر البلدان

وبالاجمال فان عامة الجرمان ليسو في شيء من الطرف والباقة فهم
كثارة الانكليز . أما أسرارهم فيتعلمهم كثير من هذه الصفات . ومرجع هذا النقص على
ما يظن عدم بلوغ المرأة عندهم مقامها في الحضارة وقلة دخلهم بالنسبة الى مجموع ما هم
ومداركهم وعدم اكتراثهم بالظواهر مع اهتمامهم الشديد بالحقائق . على ان المتحذرين
منهم من أفضل الناس خلقاً فهم أصحاب بقاء وحشة دون تصنع على بساطة قلب ورحابة
صدر واحترام لحاسات الدس وقلة اعتداد بالنفس

على ان علماء مصر ان يقولون ان الجرمان لا يلعبون متاعاً سامياً من الحضارة
مالم يرفعوا شأن المرأة بينهم هم لا تزل الى مصر الحاضر منقطعة الاعمال
البيتية خاضعة خصوصاً تماماً لرجال فاردته شريعتها وهم يقدرون قيمة النساء بقدر ما
يحسن القيام بالاعمال البيتية . وبما لا يروق للاجنبي في جرمانيا كثرة الطلاق بينهم
وكثرة الاولاد غير الشرعيين لانهم لا يسمحون لساتهم وشبانهم بالمخالطة في الاجتماعات
ولذا يسمى الفرقان في اغتنام الفرص واختلاص سويحات الخلوة بمزل عن عين
الرقيب لكن نساءهم فاضلات حكيكات يحسن ادارة البيوت وطبخ الاطعمة ويسعين في
الحفاظة على مرضاة أزواجهن

وطعام اللاحين حسن بسيط غير مفرد ويتألف من قهوة البن وخبر الذرة
غير الخشخاش والبطاطس المطبوخة بالدهن والبصل وبمض الخضر والفواكه . والجليلون
منهم لا يذوقون اللحم الا فيما ندر فيقتاتون من اللبن والخبز والبيض والزبدة
واعتماد السكان في معاشهم على الزراعة على ان الصناعة تقدمت بينهم تقدماً
يبدأ في الزمن الاخير وزراعتهم متفتة يجرون فيها على القواعد العالية ولهم المدارس

والخقول الزراعية ومن صناعاتهم عمل أدوات الحديد والاسلحة ونسج الكتان والصوف
والدمى الخشبية وما أشبهها وفي الربع الأخير من القرن الماضي اردادت تجارة جرمانيا
الخارجية وصارت تصدر البضائع الى أقطار الارض فراد بذلك عدد سفنها
التجارية والحرية . وأخذت الحكومة تهتم بامتلاك المستعمرات في أفريقيا والصين
حتى صارت انكلترا تنظر اليهم بمن الحذر . وهم يزاحمونها في الاسواق التجارية
الاجنبية ويتصدرون حيث كان الانكليز أصحاب الاولوية في التجارة

الرتب والالقاب

عندهم وعندنا - ورقة لاختصاص

يشكو الامم من ذلك الرتب والالقاب عندهم حتى أصبح هل الاستغناء
يفضلون الفرد من - قاد كان من رأسمان . قل ياله عندهم غير المستحقين فكيف
يجب ان يكون رأيا فيها عندنا ؟

وقد شاع هذا الشعور بين فرد الشعب لانكليزي حتى صرح بعض
الناخبين منهم برفض الرتب وفضلوا البقاء على أبسط الالقاب . وأشهر من فعل
ذلك المستر غلادستون فانه تولى أرقى مناصب لدولة الانكليزية وحار قصب السبق
على رجالها بالسياسة والعظمة ومع ذلك فهو لم يقبل لقباً ولا رتبة وظل اسمه « مستر »
وتحت أمره وفي حوزته جماعة من اللوردات والبارونات والسراة وغيرهم . وفصل
نحو ذلك أيضاً جماعة من رجال السياسة عندهم كالستر تشمبرلين والمستر بلفور والمستر
سميث وغيرهم . وجماعة من رجال العلم والصناعة مثل جورج واطس أعظم مصوري
انكلترا اليوم وهربرت سبنسر أعظم فلاسفتها وجون مورلي من أكبر رجال السياسة
وغيرهم - ولا مشاحة ان تقور هؤلاء العظام من الالقاب والرتب يدل على عظم
نفوسهم . لان الرجل الكبير لا يرى في الالقاب والرتب ما يزيده رتبة

على ان الناس مفلطرون على التماس الصخر وتطلب الشهرة ولكن بعضهم يطلبها الجهد والعمل فينال الرتبة عن استحقاق فتكون دليلاً على مكرهه واشارة الى رضاء دونه أو سلطانة عنه وقد يرم حق قدره والمض الآخر يعطى بالحيلة أو بالذل فينالها ويلقب بها . وقد أصبح ذلك ميسوراً ومألوفاً في معظم ممالك أوروبا حتى انكثرا - ذلك ما حمل بعض المتأخرين من عظمائها على رفض الرتب والاكتفاء بما تشوهه على صفحات التاريخ من آثار أفعالهم . ولأمانة الحية تشترك عواطف شعبها بمواطف حكامها وثقتهم بالآراء بينهم . فالشعور بانثال الرتب في انكثرا اتصل بالدولة فأدرك الملك إدوارد ما ينال الغطاء من الخيف اذا لم يبرزوا عن سوامم . والتميز لا يكون الا بعلامة ملوكية من رتبة اولقب أو وسام على ما جرى عليه الناس منذ أجيال . ولكنه رأى الرتب والقاب كالأورد وانكوث والسير وغير ذلك مشبهة كما قدما فاستبد رتبة لا لقب لها ولا علامة ولا شريطه سبها « رتبة الاستحقاق » Order of Merit لا تخلع الا على من ينفرد به من اعظم مدحه في خدمة تكملة . وريادة تميز شأن هذه الرتبة حصرتها في اثنى عشر رجلاً أخذهم من عصبة انكثرا صاروا عن سوامم في الجندية أو السيامة أو المنه أو الخدمة أو غير ذلك منهم خمسة من رجال الحرب وسبعة من رجال العلم والادب والصناعة وهم :

اللورد كينستر	قائد جند الهند الآن
اللورد وولسي	قائد جند انكثرا سابقاً
اللورد روبرتس	» » » الآن
الاميرال هنري كبل	مؤسس البحرية الانكليزية
الاميرال سيمور	القائد البحري الشهير
جورج وطس	اشهر مصوري انكثرا
وليم لني	المؤرخ الشهير
جون مودلي	أعظم رجال الافلام عندهم
اللورد ريلي	أعظم علماء الطبيعة »

الثور لستر مكتشف مضادات الفاد في الجراحة

الثور كفن العالم الكهربائي الشهير

اليروليم هجنس أعظم علماء السكرو سكوب

فاذا ذكر اسم احد هؤلاء الاثني عشر الحق به هذان الحرفان (O M.)
وهي مقطعتان من اسم هذه الرتبة بالانكليزية

أما لاعمال التي استحقوا من أجلها هذا الامتياز فيصيق المقام عن ذكرها فضلاً
عن تفصيلها فنكتفي بالإشارة الى اجمالها :

(الثور كشنر) هو الرجل العجيب وليس بين قراء الهلال من لا يعرف

شيئاً عنه . واكثر قرأنا بمصر والسودان قد شاهدوه . ومن غريب أمره انه ارتقى

الى اسمى رتب لاكابر بمدة قصيرة جداً وهو أصغر سنّاً من سائر رفاقه أصحاب

« رتبة الاستحقاق » لانه لا يزال في الثالثة والخمسين من عمره - ابتداء

أعماله العسكرية سنة ١٨٧٠ تمارس في بلاد مصر . الحرب بينها وبين روسيا

وبعد أربع سنوات سار مهمة هندسية عسكرية الى قاصمين وهو ملازم . فأثس القبة

المرية هناك فماعد ذلك على الانتقام في اخذة المصرية وعنده له هذا المستقبل

الجيد فتمين ضابطاً في السواري المصرية سنة ١٨٨٢ برتبة بكباشي

ولا أنفدت اكثراً حملتها سنة ١٨٨٤ لانتاذا غوردون باشا من الخرطوم استخدمت

في قلم المخابرات لتجسس أحوال القبائل السودانية فكان يشكر بلباس العرب ويختلط

بهم ويستطلع أخبارهم فأدى بذلك خدماً مهمة . وقد شاهدناه في تلك الحلة وصحبناه

شهر في أثناء رجوعنا من ائمة على أثر مقتل غوردون وسقوط الخرطوم فأبنا في

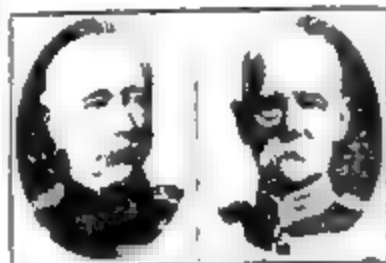
رحلاً شديداً يتطلع الى المنصب العاليه ونطلبها بجهد وسعيه لا يبالي بما قد يقف في

سبيله . ومصدق ذلك انه ما زال يرتقي في مناصب الجند المصري حتى تولى قيادة

العامة ثم كان ما كان من حروبه السودانية حتى فتنع أم درمان ثم حروبه في الترنسفال

حتى أتى على آخر تلك الحرب كما هو مشهور وقال لقب فيكونت وانهاالت علي

الهدايا والامامات وتمين في العام الماضي قائداً عاماً للجند الهندي



(الورد ووبرنس) هو عظيم

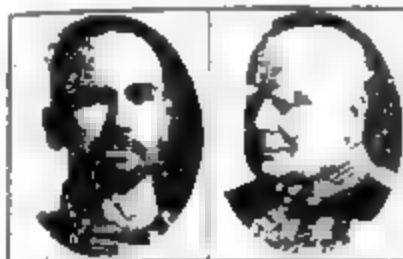
كالورد كشنر ولكنه يختلف عنه خلافاً وحلقاً . فان روبرنس صغير القامة خفيف الحركة وكشنر كبير القامة ثقيل الحركة . فاذا اجتمعا تألمت منهم قوة عسكرية لا ينق مثلها الا نادراً . لان كشنر يتناز باقتداره في تنظيم الجند في ساحة الحرب

والتنبؤ نتيجة كل حركة حربية . وروبرنس يتناز سرعته في اغتنام الفرص والاشفاق بها وبيساته وتحمسه اذا حيي الوطنيين . وقد اشتهر روبرنس بذلك من صفه ذال وسام « صليب فيكتور » . وهو شاك مكافأة على امدده راية الاسكندرية كانت قد وقعت في ايدي الاعداء في بعض المواقع واشتهر في حرب لامون سنة ١٨٧٩ بماله نان بها شهرة لم يسهل عليه في طول عمره . وذلك انه مل بمه في براري افغانستان ثلاثة أسابيع معه . في حربي فلم يملك . من جسمه دوى عن آخره . ثم ما لبثوا ان رأوا ووبرنس حارحاً بمحمد بين كابل وعندها وقد تكال « طهر بواقعة أظهر فيها من المهارة في الحركات الحربية ما لم يسمع بمثله . وطهر منه نحو ذلك أيضاً في حربه الاخيرة في جنوبي افريقيا وعهداً بها غير بعيد

(الورد وولسي) هو قاهر العربيين وصاحب واقعة التل الكبير سنة ١٨٨٢

والمُنْبِئ يوم الفتح قبل أوامه وقتل من مصري تلك الايام من لم يسمع به أو يشاهده . ومن مميزات ابيه ارنلي الى رتبة قائمقام في الجيش الاسكندري وهو في السادسة والعشرين من عمره . وكان له شأن كبير في حرب بورما وبلاد القرم وبلاد الهند وولى سنة ١٨٦٧ قيادة حملة حربية في كندا فأخذ ثورة هائلة كانوا يحامون عواقبها . وفصل مثل ذلك في الاشاتي سنة ١٨٧٣ فأجبر ملكهم على الطاعة وأتى نحو ذلك أيضاً سنة ١٨٧٩ في بلاد الزولو . ولما كانت ثورة سنة ١٨٨٣ بمصر بعثت انكثرا جنداً لاجلادها بقيادته كما هو مشهور . ثم تولى قيادة الحملة التي سارت لاقاد غوردون

سنة ١٨٨٤ فزال على أثر نجاحه فيها شكر مجلس الاعيان وتسعين قائداً عاماً للحد
الانكليزي ونال الرتب الانكليزية الى فيكونت . فورية هذا الرجل في خدمة
دولته انه شمر سلطانها وأيد نفوذها في كثير من المستعمرات



(الاميرال هنري كبل) لهذا
الرجل البحري شأن عظيم في خدمة انكلترا
لقدم عهده في محربتها فقد تولى قيادة فرقة
بحرية في حرب اسبانيا منذ ٦٩ سنة
فارتقى الى رتبة قبطان وتولى قيادة دارعة

ذات ٤١ مدفأ في حرب الصين سنة (ش ٣) كبل (ش ٤) سيمور
١٨٤٥ وقاد جند البحر في حصار سبستول سنة ١٨٥٥ ثم في الصين سنة ١٨٥٧
وتعين قائداً عاماً بمعد بحري في كيب والهند قبل ان يترك معظم اهل هذا
الحيل . وقد اعزى البحرية منذ ٢٤ سنة بمعد بحري في كيب والهند . ليرل الاسطول . خلفه
في « رتبة الاسفند » انه حدم دولته بزمرة رابع الحرب وهم يعدونه مؤسس
البحرية الانكليزية

(الاميرال سيمور) كان سيمور جندياً يوم كان كبل قائداً كبيراً . ثم ارتقى
سيمور حتى تولى قيادة الدارعة ايريس في مياه الاسكندرية سنة ١٨٨٢ واسمه مألوف
عند المصريين مثل اسم وولسي . ثم تولى قيادة الحلة التي أرسلت الى الصين في
الحرب الاخيرة سنة ١٩٠٠ ويعد الانكليز من أعظم رجال البحرية



(جورج وطس) فرغنا من رجال
الحرب فلتأت الى رجال العلم والادب
والصناعة وبدأ بجورج وطس قائده أكبر
مصري انكلترا وهو الآن في السادسة
والثمانين من عمره وقد اتصل بالاكاديمية الملكية

وهو في العشرين . وما زال من ذلك الحين (ش ٥) وطس (ش ٦) لينز

يصور الصور ويعرضها في المتاحف وأكثرها ميولوجية تخيلية فذاع صيته في
 اكثرا وسائر أوربا وأصبحت صورته ذات قيمة كبيرة عندهم . ومن أشهرها أربعون
 صورة لمعاصريه من الكتاب والمصورين قدمها الى متحف الصور الاهلي في لندن
 ويقال ان الملك ادوارد لما أوجد « رتبة الاستحقاق » التي نحن في صددنا رغبة
 في مكافأة هذا الشيخ العظيم . لان الملكة المرحومة كانت قد عرضت عليه رتبة بارون
 على يد المستر غلادستون فلم يقبلها اكتفاء بشهرته الصناعية

(اللورد لستر) هو اول طبيب انتظم في سلك الاشراف مكافأة على خدمة
 عليه . فقد كان حراحاً كبيراً وهو الذي اكتشف مصادات الساد في الاعمال الجراحية
 ولا يخفى ما نتج عن هذا الاكتشاف من تقدم الجراحة وسلامة العواقب في العمليات
 الجراحية وما ترتب عليه من اتخاذ الارواح . وقد يكون الملك ادوارد نفسه مديوناً
 لهذا الاكتشاف في عملية التي حرمه له قبيل سويج - فلا فرو اذا كافأه
 برتبة الاستحقاق



(اللورد كلس) وهو مشهور

بالاكثر باسم اسرار وليم طمس لان
 أتى على معظم أعماله العملية قبل ان يسمى
 لورداً . وهو الآن في الثامنة والسبعين

من عمره ولا يزال صحيح البنية نشيطاً (ش ٧) ريل (ش ٨) كلس
 صوراً على البحث هماماً في الاسفار . تلم في مدرسة كمبردج وبرع في الموسيقى
 حتى ترأس على جوق المدرسة . ثم انقطع الى الابحاث العملية الطبيعية . ولوشنا
 تعداد أعماله لاقتضى لنا ان نفضل تاريخ انكهربائية في ستين سنة لانه صاحب
 الابحاث المهمة فيها . وقد ألف كتاباً في حركة الحرارة وعلاقتها بالكهربائية وهو في
 السابعة عشرة من عمره فكان لكتابه تأثير كبير في ايضاح ذلك الرأي . ثم أوغل
 في الاختراعات الكهربية فاخترع مقاييس الكهربية (الاليكترومتر) ومبازينها
 على اختلاف الاشكال . وله آراء فلسفية في القوى الطبيعية مشهورة باسمه واصطنع

الابرة المغنطيسية على نحو ما هي عليه اليوم وغير ذلك من الخدم الجليلة
 (الورد ريلي) هو الآن في الحادية والستين من عمره تعلم في مدرسة
 كبرديج ثم اشتغل بالعلوم الطبيعية وهو صاحب الآراء المشهورة في الصوت . وقد
 اكتشف منذ بضع سنوات بمساعدة الاستاذ رمسي عصرًا حديدًا في الهواء سماه
 ارغون . وكان الورد ريلي احناده في مدرسة كبرديج وهو ممدود اليوم من
 أعظم علماء الطبيعيات في العالم



(السير وليم هيجنس) هو الآن في
 الثمانين من عمره ولم يتعلم في مدرسة جامعة
 ولكنه فطر على حب البحث وخصوصاً في
 الفلسفة الطبيعية واستغرق فيها منذ شبابه

وأخرى تجارب ذات شأن في الكيمياء (ش ٩) كشم (ش ١٠) هيجنس
 والكهربائية والمغنطيسية وبنى نفسه مرهلاً في لندن وقد تمكن تجاربه المتواصلة من
 اكتشاف عنصر أصابه إلى قائمة العناصر المعروفة في ذلك . وتوصل بواسطة
 السبكتروسكوب إلى اكتشافات فلكية مهمة تتعلق بالسيرلانت . وقد عرفت له الجامع
 العلمية ذلك فخلعت عليه وساماتها ثم تولى رئاسة اثنين منها . ومن نتائج أبحاثه بانيات
 آلة التصوير الفوتوغرافي والسبكتروسكوب إلى ما هما عليه من الآن



(جون مورلي ووليم لكي) هما
 أشهر رجال الادب في انكلترا وكلاهما في
 نحو الخامسة والستين من العمر وقد تعلما في
 المدارس الكبرى واشتغلا في صناعة القلم
 وخصوصاً التاريخ . أما مورلي فانه توسع في

مواضيع الكتابة فاشتغل في الصحافة وبرع (ش ١١) مورلي (ش ١٢) لكي
 في الاستناد الادبي . اما لكي فانه اقتلع للتاريخ وبرع فيه . وكلاهما من أعضاء
 مجلس العموم . وما اشتهر عن مورلي في التاريخ انه تنبأ منذ بضع سنوات بقرب

انفصال انكثرتا عن مستعمراتها . واما لكي فان اجماعه اقرب الى الرأي النظري منها الى الحقائق الثابتة بخلاف ابحاث مورلي

هو لاء هم الاثنا عشر الدين اختارهم ملك الانكيز من بين عظماء شعبه ويميزهم برتبة الاستحقاق . والمطاع على تاريخ تلك الامة الحديث يرى في هذا الاختيار بعض التساهل و يجب لحرمات جماعة من عظماء الانكيز في العلم والسياسة من هذه الرتبة مع انهم اعظم من بعض هؤلاء - نذكر منهم سبسر الفيلسوف الاجتماعي والمستر تشبولين السياسي الشهير

العبرة لنا من ذلك

اذا كانت الامة الانكيزية وملكها وحكومتها اجمعوا على ان الرتب والالقب أصبحت مشكلة عويصة حتى ان عقولهم غرست في فهم تلك على ذلك و اراد تميزهم عن سواهم بالامانة اصططع لهم رتبة بلا لقب و جعل علامتهم عدم العلامة - فكيف ينبغي ان يكون مع سواهم مع سواهم و قدل حرة و بعد ان كانت الرتب علامة الشرف يقتدر على حياها صبح نوبه بالاستحقاق يودون انهم لم يتناولوا فيا هذا لو ادركت صبح ذلك و يتناولوا عظماء الانكيز و عظماء و رفض الرتبة شرقا يفوق اصناف الشرف بدارها . ولكن العظمة الحقيقية لا تزال عامضة عندنا قل من غفم كتبها - كيف لا ونحن لا نزال الى اليوم نواخذ الصحف اذا ذكرت اخبار ذهاب او ايابنا ولم ترفق اسماءنا بنعوت التفضيم كفاضل والورعي والوجه والامثل الخ . واما هي من الرتب في شيء وانما هي من ثمار التملق ومن اكبر دلائل الضعف بل هي من بقايا عصور الانحطاط والعلم فهل يليق بنا ونحن ندعي خروجنا من تلك العادات ان نستقي تلك الآثر السوداء . واذا لم تكن قد سمعنا من الشهادة الادبية وعظم النفس ما يهون علينا رفض الرتب الم يثب لنا ان ندرك حقيقة تلك النعوت الفارغة فنستقي منها او على الاقل اذا قصرت الصحف بذكرها مع اسمائنا لانتم عليها ١٠٠ على اننا ناتي التبعة في ذلك على كتب الصحف لانهم لواجبوا على اغفال تلك النعوت واكتفوا بذكر الاسماء بالالقب الرسمية كما يفعل أهل العالم المتحضرين

لعود الناس ذلك والفهم - لانكر اهمهم قلوا بعض تلك النعوت وأصبحوا يحاسون
ضائرتهم في ايرادها وتعدادها فيأتون بالنعوت التي يمكن ان تمت تلك الاسماء بها
باعتبار المهن والمناقب - على اننا نود اعمالها بالكتابة وفي اعمالها احترام لقراءهم -
وقد توحينا ذلك في الهلال منذ نصح سنوات فأغلطنا بصوت التفحيم على الاطلاق
ورأينا عملنا هذا قد وقع موقع الاستقصان لدى العقلاء واستحسن ذلك أيضاً بعض
الرفقاء ووعدوا بالعمل به فمضى ان يجيبوا بذا اننا - وفي اعتبارنا ان اجماع الصحافة
على ذلك من جملة حسنات هذه النهضة

(اقتراح قضائي)

من مواد قانون تحقيق الحيات : -

- (٢٧) يجب على المحكمة في مواد الجديبات التي -توجب الحكم بالقتل على
حسب الشريعة لاسلامية المرسوم - نسمي قبل حكم وفي احدى الكائنات فيها
(٢٨) ويجب على المحكمة ان ترسل الى المفتي أوراق الدعوى ويلزم
ردها اليها في ظرف ثمانية ايام الاكثر معصومة براه
(٣٠٩) وسد أحد رأيي المفتي تحكم المحكمة بالمقوبات المقررة في قانون
المقوبات

فستفتي رجال القضاء فيما يأتي :

- أولاً - ما هي المحكمة في طالب رأي مساحة المفتي بعد ثبوت التهمة على
الجاني ثبوتاً قاطعاً
ثانياً - ما هو الوجه الذي يطلب من المفتي الطرأ له في مثل هذه القضية
لاعطاء رأيه في الاعدام أو عدمه
ثالثاً - هل تكون المحكمة مقيدة برأي المفتي اذا لم يفت بالاعدام - فإذا
لم تكن مقيدة فما الداعي لهذا النص في القانون « محام »

وميل العلم من منبهات الحضم الا اذا كان مقداره كبيراً فانه يوقه . ومما يبق
الحضم أيضاً الشب الأبيض الذي يدخله لحيازون الافرج في الخبز قصير قوامه
- وانما نحن من كل ما تقدم اشارة الوم السائد على اعتقاد بعض العامة في فائدة
المشروبات الروحية في الحضم . فان بقاء ذلك الوم من أكبر اسباب شيوع المسكرات
لان الادمان على المسكر كثيراً ما يكون سببه في بادئ الرأي اعتقاد نفعه في الحضم
ثم يتمكن حبه في نفس الشارب فيصير عادة متأصلة تعسر ازالتها

مطبوعات جديدة

اهدتنا ادارة مجلة البيان - التي تصدر في اكبر المراكز العربية والهندية
لنشئها السيد عبد الله تيموري ومديرها مولوي عبد علي مدرسي - خمسة كتب
عربية مطبوعة على يداه وهي

(١) - سنة أبي حنيفة - واسمها في بعض النسخ لاعظم وهو صحيح
الامام أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه مؤلفه بدر كبريا خصصه لنا على أسس شريفة
وقد جمعه على ترتيب لايوب الفقيه شيخ محمد عابد السدي المدني وطبع على الحجر
في مطبعة اصبح المطابع في لكنو الهند تحت ادارة السيد محمد عبد العلي المدرسي في
٣٧٢ صفحة مزدوجة في اوله ترجمة الامام أبي حنيفة مطولة وراحم رجال هذا
المسند والصحابة الذين ورد ذكرهم فيه مرتبة على حروف المعجم في نحو ١٢٨ صفحة
ثم المسند وحواشيه في ٢٤٤ وفي الكتاب فهرس لكل باب

(٢) - منهاج المراجع مع شرح معارج العلوم - هو كتاب في المنطق
يحتوي شرح الرسالة المشهورة بمعارج العلوم في تفهيم المسائل المنطقية التي صنفها
الحسن السهالوي وقد طبعت على الحجر أيضاً في مطبعة اصبح المطابع المذكورة في
لكنو في نحو مئة صفحة كبيرة

(٣) - الطريف للاديب الطريف - وهو كتاب في الادب تأليف

الحافظ الحاج شيخ عبد الاول بن علي الجوفوري وقد طبع في المطبعة المشار اليها
أيضاً طبعا واضحا وفيه كثير من الفوائد المعوية على نحو ما في كتاب فقه اللغة للشامي
والزهري للسيوطي من جمع الالفاظ المتشعبة من معنى واحد أو المختصة بمكان تجمع
تحت رأس واحد أو يجري عليها حكم واحد . كاسماء البروج والاخلط والجنان
الست وما يفرد ويشي ولا يجمع وما لا يشي ولا يجمع وما يطبق على المذكور والمؤث
وتقسيم المياه الى أسماؤها مما يشرب وما لا يشرب ونفسم الصدور والاطفار ونحو ذلك
من أسماء أوعية الطعام وأوعية المائات وتفصيل الحركة والقاريك وحركات مختلفة
وتقسيم الاكل وضروبه وأصوات الطيور وأصوات النائم وسائر ضروب الأصوات
وذكر الأضداد ونحوها وأنواع البيوت ومرادفات الساعة وأسماء الحرب وغير
ذلك . وفي ذيل الكتاب نودار وحكايات مما يروى عن العرب في الاخلاق
والعادات والحكم الامثال

(٤) - طوى حرفة المروية - وهو كذب في اللغة تأليف الحافظ
الشيخ عبد الاول نعم . وقد عني طامعه . يد محمد عبد الله المدراسي في المطبعة
المقدم ذكرها . وفيه بين يعرف بمسوي بين بعض الأسماء المتشابهة أو المقاربة
أو المتضادة كالعرف بين صدق وحق وبين رحمة وسمرة وبين الفصل (بالفتح)
والفصل (بالضم) وبين الي . والطل والسير والسرى والرضاب واللماب والنسيان
والسور والمسد والعدة والشاذ والنادر والدين والملة والنفس الزكية والزكاة . وبين
الكتاب والرسالة وبين الرسالة والمجلة وبين المعنى والنحوى والاعجمي والعجمي واسمين
والبيوع وقس على ذلك . وهو كتاب غيس جزيل الفائدة وخصوصاً لأرباب
الاقلام صفحاته خمسون صفحة

(٥) - سفينة البلاغة - هو كتاب في ثلاث . العربي أو لفه محمد زمان
حان صاحب شهيد . وقد طبع على الحجر في هذه المطبعة أيضاً في ٣٢٤ صفحة
كبيرة . في أوله مقدمات في أسباب الافتتاح وطريق التقديم والتأخيرين في الكتابة
وذكر الاسجاع والالفاظ التي تجمعها الاسماع وتعريف الفصاحة ونحو ذلك . ثم باب

في ذكر الحلد والنمت اللذين تصد بهما الكتب وآخر في ذكر السلام والحقبة
 باختلاف المقدمات وآخر في ذكر الاوصاف والدعاء وآخر في وصف الشوق وآخر
 في وصف المكتوب وما يدانيه وآخر في ذكر عافية المكتوب منه وفيها المكتوب
 فيه . وأبواب أخرى في الكتب المقدمة مع الهدايا وفي التهادي والشكاية
 والعتاب والزجر وأحوبتها والشعاعات والتحرير والحث على المواعيد والشكر والنصائح
 والموعظة والأمثال ونحو ذلك مما يطول شرحه . فتني على ادارة البيان لهذه الهدية
 النفيسة ونرجو منها مواصلة المتابعة في نشر الكتب المفيدة

(مجلة السيدات والبنات) صدرت هذه المجلة لصاحبتها المدمواريل روزه اطول
 كما اشترنا الى ذلك في الهلال الماضي وقد نصفها الجزء الاول منها فاداهو حاصل
 بالموافقة لا نستطيع معها ان نسال في هذا العصر لثروا من عقولهن وترقية
 شؤون العائلات وتربية بنين وتيسير من همهن ب شهور النساء ترحمة لوسى
 ستون بل كوال زعمه لمديت عقول النساء في امر كمال لأم والولد والمدرسة
 فصل في التربية لادوية وآخر في التربية الحديثة . وفي باب الطبخ والمائدة
 فصل في واجبات ربة البيت وآخر في الطبخ ثم باب النساء خطوات للمراسلة بين
 النساء الشرقيات ثم اخبار ساء العرب وكثير من فوائد الصحية والادوية بطريق
 السؤال والجواب . ثم باب القصص الشهيرة وفيه قصة « يوم اللانكة في الارض »
 وفي ذيل الجزء صحيفة الازياء وفيها صور آخرزي (مودة) ومعها مثال للتفصيل
 عليه . وبالمجلة فاشها مجلة مفيدة لا يهين نادية من ربات المنازل أو بنات المدارس
 ان تنافع عنها وهي تصدر الاسكندرية مرة في الشهر وبذل اشراكها محسون قرشاً
 بمصر وهـ فرنكاً في الخارج

(كتاب المناهج) الالب جبريل القرداحي مدرس العربية والسريانية في
 المدرسة الاورمانية في رومية المعطى من علم اللغة السريانية وله فيها مؤلفات
 تشهد بطول باعم في معرفة اصولها وفروعها وقواعدها مع سعة اطلاعه في ادابها .
 ومن اشهر مؤلفاته فيها قاموسه السرياني العربي الذي سماه « الباب وهو جزءان

كبيران وكتاب الكبر الثمين في صناعة شعر السريان وترأحم شعراتهم المشهورين .
وقد نعت اليان بالامس نسخة من كتاب جديد أصدره في رومية اسمه كتاب المناهج
في النحو والمعاني عند السريان نشرنا بذة منه في هلال السنة الماضية عنوانها اللغة
لأرامية . وموضح الكتاب النحو السرياني والعامي والبيان عند السريان . وهو
كتاب فريد في بابه باللغة العربية . وكما قبل ان تعلم اللغة السريانية انما تتيسر
تعلمها في جملة اللغات السامية ولكننا وجدنا فيها أدباً وشعراً وتاريخاً فثني على حضرة
المؤلف اطيب انشاء لسميه في تسهيل اكتساب هذه اللغة ونشر ادائها

(الامام) هي حريدة سياسية علمية أدبية قضائية تجارية تصدر في مصر
مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها محمد بك أبو شادي ومحمود افندي واصف بدل
اشتراكاً كما أن قرشاً صاعاً في مصر وحبه عثماني في تلك المحروسة العثمانية و٢٥
فرماً في أوروبا . ومن بين العدد الذي صدر في « العلم والاسلام »
وأخري في « ليل الحب » و« قصة في » « عتبات القرآن » ثم القسم
الادبي وفيه أشعر ما قرأه الامامات والمراجع

(تقويم المؤيد) صدر هذا التقويم لعام ١٣٢١ هـ . صاحبه محمد افندي
مسعود المحرر بجريدة المؤيد وقد اشتهر هذا التقويم في العالم العربي ببسطه وما
يحرره من الفوائد التاريخية والصحية والاحصائية والسياسية والفلكية والزراعية فضلاً
عما حواه من الوداد والكلمات الماثرة عن الملوك والخلفاء . ومع ذلك فان صفحاته
٣٠٤ صفحات مطبوعة على ورق نظيف بحرف دقيق وفيه صور أشهر الملوك ورجال
السياسة وثمن النسخة خمسة قروش صاغ وأجرة البريد قرش ويطلب من صاحبه
ومن مكتبة الهلال بمصر

(أم الدنيا) هو كتاب يبحث في المرأة وحالتها من عهد الخليفة الى الآن
تأليف علي افندي احمد الشبيدي نظارة الحرية . وتظهر منزلة المرأة عند حضرة
المؤلف من تسميته اياها « أم الدنيا » . وفي الكتاب فصول في المرأة وحقوقها والزواج
والهبوط والتعارف والطوقان والتبليل وفي المرأة السامية والحجاب وحرمتها في الزواج

الحديثة ثمن النسخة قرشان وأجرة البريد عشرون بارة ويطلب من مكتبة الهلال بمصر
(المباحث المصرية) هي مجموع مباحث ادبية اجتماعية قضائية تأليف تاشد
 افندي حنا أحد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية أكثرها مقالات مهمة تستغرق في كتابتها
 البحث الطويل منها مقالة في « حقوق المجرمين » وأخرى في الداء الاجتماعي وأخرى
 في السحر الحديث ومقالات في الاحسان وحقوق الانسان الطبيعية والحربة وغير
 ذلك . وكما مقالات وافية تلاءم مطالعتها فشي على حضرة المؤلف ونتمنى ان
 يكثر أمثلة من الادباء الذين يشغلون أوقات الفراغ في كتابة مثل هذه المواضيع
 فيخدمون وطنهم ويصرفون اذهنهم عن أسباب القرب التي تخط من شأن الانسانية
(المفتي المصري) هو كتاب غنائي لجامعه محمود افندي حمدي البولاني
 الا لاني يحتوي المعنى الجديدة ومدينة والواويل والقصائد والسلامات الخديوية
 وقد رتب ذلك في أربعة أبواب (١) التواشيح والادوار (٢) المواويل النزل
 المشهورة (٣) القصائد اوحودة مع أربعة ثمن (٤) الخال شيخ سلامة مجاري
 وفي الكتاب صور أشهر ملحنين مصر . صفحاته ١٦٠ صفحة وهو يطلب من
 مكتبة الهلال وثمان النسخة ربة قرش وخمسة درهم نصف قرش

(حريق مكتبة الاسكندرية) المؤرخون في اختلاف في نسبة حريق
 هذه المكتبة الى الرومانيين أو الى المسلمين وعلى كل من الرأيين أدلة وقرائن والكتاب
 الذي بين يدينا تأليف حضرة الحوري بولس عويس ضمنه ردًا على كتاب الاسلام
 والصراية على العلم والمدينة بما يتعلق بحريق المكتبة المذكورة وهو يرى ان المسلمين
 أحرقوها فقدم لكلام في تاريخ هذه المكتبة من أيام البطالسة الى قدوم عمرو بن العاص
 الى الاسكندرية وانه هو الذي أحرقها وحاء بالادلة على صحة رأيه المذكور . ولاصحاب
 الرأي الآخر أدلة كثيرة على تفنيدها مما لا محل للحوض فيه هنا . على اننا ذكرنا رأينا
 في ذلك في كتابنا « تاريخ مصر الحديث »

(العام الهجري الجديد) وافق أول عام ١٣٣١ للهجرة يوم الاثنين في

المِثَالُ

الجزء الرابع عشر من السنة الحادية عشرة

﴿ ١٥ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٢ و ١٧ محرم سنة ١٣٢١ ﴾

شهر الحوادة و باء



الشيخ خليل اليازجي

الشيخ خليل اليازجي^(١)

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٨٩

(ترجمته) هو أصغر أولاد المرحوم الطيب الأثر الشيخ ناصيف اليازجي ولد في بيروت في بيت الشعر والعة والانشاء فوضع آداب اللغة العربية مع الامن وقد قال الشعر وهو صبي ولم يدخل المدرسة . على انه لم يدخل المدارس الا بعد ان أخذ طرفاً من الادب . وقد درس الطبليات ورياضيات في مدرسة الاميركان في بيروت وبرع فيها ونظمها في شعر . وقسم سنة ١٨٨١ مصر ونصرف فيها بجامعة من أهل العلم قال حظوة لدى الامراء والوزراء وانشأ مجلة « مرآة الشرق » لم يصدر منها الا خمسة أحر . ثم ظهرت شهرة العلامة بعد ان مسقط رأسه قائدت المدرسة الكلية الاميركانية والمدرسة البطريركية لتعليم لغة العربية لأهفوف المالية فيها

وفي سنة ١٨٨٦ حصل علة في المدرع عجز عن مدونتها لأطباء ولما فرغت حيل العاقير وصفوا له تبديل هو . في وردي السبب فصار لي مصر وطبع فيها ديوانه المسمى « نسمات الاوراق » وفيه نجة منظوماته وهي على ما طبع عليه رحمه الله من القرينة الشعرية

واشتد عليه الداء في أثناء ذلك فأشير عليه بالعودة الى لبنان فعاد وأقام في عيه اشهرًا ثم نزل الى الخلد وما زال فيها حتى توفاه الله في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٩ ونقلت جثته الى بيروت ودفنت فيها بمحل حافل . وكان رحمه الله شاعرا مطبوعا سريع الخاطر حاد الذهن متوقد القرينة كثير الرواية متفتنا في أساليب الانشاء قريب الزمان مع لطف المحاضرة وسمو الاداب

(مؤلفاته) أكثر ماثره المنشورة شعرية أشهرها رواية « المرأة والوقاء »

(١) قلنا هذه الترجمة عن الجزء الثاني من كتاب « تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع » الذي تم طبعه بالامس في مطبعة الهلال

وهي رواية تاريخية غشبية شعرية عنائية دلّ فيها على مقدرة في النظم وسعة معرفته
بالاسام . أساسها حكاية حنظلة الطائي مع الملك العبد في عصر الجاهلية قتل فيها
فصائل المروءة والوفاء تمثيلاً واضحاً . وصدرها قصيدة طويلة بين فيها الاحوال التي
يجب اتباعها في هذا النوع من الروايات . وقد اتم نظمها سنة ١٨٧٦ فبلغت أبيتها
نحو الف بيت جمعت بين المثانة والسهولة وقد مثلت هذه الرواية في بيروت سنة ١٨٧٨
وشهدنا ما كان من اعجاب البيروتيين بها وتصفيقهم المتواصل في اثناء تمثيلها . وقد
طبعت في بيروت سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٩٠٢

وعني رحمه الله ايضاً في تنقيح كتاب كبله ودمنة المشهور وفسر الفريب من
الذمة وضبطه بالشكل الكامل ووقف على طبعه فجاء اضبط نسخ هذا الكتاب المروقة
وعني طبع من ثار فريضة دون « سميت لادرس » . عدم ذكره وفيه اكثر
منه من تنافي بينه وبين « تاريخ ومدائح وحكم » في « يريد على ٢٠٠٠ »
بيت سنائي على أمثلة

ومن مؤلفاته التي طبع « كتاب يرسد الى الاشاء » وهو مجموع
ما لقاه على تلامذه في مدرسة متفرجة من رسل رسول الاشاء وهو يعلم
فيها هذا الفن على أسلوب يتدرج فيه الطالب من الكتابة البسيطة الى أعلى طبقة
من الاشاء . والكتاب لا يزال حطاً في المدرسة المذكورة

ومنها « الصحيح بين العامي والقصيح » وهو معجم لم يبقه أحد الى مثله جمع
فيه مرادفات الالفاظ العامية من اللغة الفصحى . وقد رأينا رحمه الله وهو يبي
في جمع تلك الالفاظ يوم جاء مصر للمرة الثانية وتوسمنا في ذلك التاييف فائدة كبيرة
لشدة حاجة الكتاب بنوع خاص اليه . وكان قد مثل بعضه للطبع فاشتدت عليه
وطأة الداء فانقطع عن العمل فمضى ان لا يمرنا شقيقه الشيخ ابراهيم صاحب
الضياء من اتمامه .

أما شعره فأحسن ما يقال في وصفه ان « أتى بأمثلة منه - قال من قصيدة قدم
بها روايته المذكورة الى شقيقه المشار اليه .

لما وجدتكم مثل بحر زاهر
هاتيك جوهرة لدي وان تكن
نزر المقل أجل في عينه من
تخنت لياي الطوال محابر
وهبتها انسان عبي فانعدت
عذراء لكن لا أقول فريدة
لم ينسج الشعرا على منوالها
حاشاك والاطلاق أضيق حيزا
شعرية لا أثر فيها وهي من
وقال من قصيدة نعت بها الى صديقه المرحوم أديب امحق بالاهرة :

تلك بيوت منوعة فكنت
ولعبت نام بواب هنية
وادارت لي النوم طيب خبية
طمعت تحدرتها الميون درت
ولبت حوى في المرة مودع
متبه الافكار يظنان الحجبى
فاذا نروا كاتبك مجبى

وقال يدح المرحوم شريف باشا وزير مصر من قصيدة :

قد قام في دست الوزارة فاكنتسى
وغدا زمام الدهر طوع بنانه
وهو الذي ضبط البلاد بكفه
يرنو شكرته فيوشك ما يرى

وقال من قصيدة في رثاء المرحوم المعلم بطرس البستاني :

أجرى البراع عليك دمع مداده
فكسا به القرماس ثوب حداده

وبه نخط لك الرثاء من الامسى
فلم يمدان الطروس هرزته
ان كان يبيك اليراع بدمعه
يا صاحب الفضل الذي لو اننا
يا قطر دائرة المعارف والحجى
فاذا المحيط بك لم يك دمه
بيك الحساب عليك متخذ اله
خدم البلاد وليس أشرف عنده
ومحبة الاوطان كان يمدها
وقال من قصيدة يروى بها مرحوم ديب المحق :

أخلق بجهت ن يبيت كليل
نهكته فست في امداب وعل
يا راحلاً انكى عليه محار
تربك أفلام يكون صريره
وهي التي قد كن بين بنائها
ولعل مثلك ليس يوجد عندا
يروى مآثر عنك يقصر دونها
ويده ما أحصيته في مدة
ان كان قل مدى حياتك عندا
فالقد ملأت به السماع جرائدا
ما بين شرق في البلاد ومغرب
مستحباً لك همه فعادة
وقريضة وقادة وبصرة
وقال من قصيدة رثاها المرحوم سليم البستاني وقد توفي فجأة :

فهو القيم على عهد وداد
حق جعلت الزمخ من حساده
فلقد نكلك حريتنا بفواد
نكي به لم نخش وشك فاده
ومحيط فضل فاض في امداده
دوت المحيط يزيد في ازاده
دمعاً يسيل عليك من أعداد
من أن يسمي خادماً لبلاده
مما يدور عليه أمر معاده

عن جهه نفسك أو يموت عللا
حتى تمى للمراب سبلا
وسر ونحاحر وطلولا
وحا عيت من لاسى وعوبلا
قضايا وكان صريره من صلبلا
حتى نرى لك منك عنك بديلا
صوغ القواني في ثالك طويلا
قصرت فقات المرض منها الطولا
قليل مثلك لا يمد قليلا
وقصائدا ورسائلا وفصولا
لم تأل فيه قريبا ورجيلا
وعزبة مثل الحسام صلبلا
تفاده نستوضح الجبوللا

هو الموت الا ان خطبك أعظم
ومن فلتات الدهر أرك انه
لك الله ميتاً كالفيل ولم يسـل
وان نحن طالبنا انسابنا بآره
وان نحن طالبنا الزمان بفضله
فمدنا وقد خبنا من الدهر مأملاً
قدنا بني الاوطان عضواً مكرماً
الا اننا في هذه اليوم أسرة
على مثله يكي وهيبات مثله
وقال يمدح المرحوم الدكتور قنديل
على أثر مرض شفي منه على يده :

لو استطعت جعلت البرق لي قدا
ورحت أملاً آفاق السماء
يا كز فضل لم لا امد
ان النفس عزيز قد ينال وقد
كاشمس تعطي شاماً كل ذي بصر
نبغي مبالغة في الشعر فيك فلا
والشعر لا يد فيه من مبالغة
أنت الطيب لاجساد العباد ولا
والفياض الذي أحصى العلوم وقد
تدعى الحكيم وان فمن الطيب وان
يا مفضلاً نفسه في جنب منعمة
كانا الناس طرأ عية لك من

والجود طرماً وحبري القيث حين همي
عليك مشتراً طوراً ومتظلاً
معهم همهم ، لاساق ولحكرما
بذلك ، ويتنا غناً لمن غنيا
وربما كان لا يدري له قيا
نستطيع ذاك ولا تقضي الذي لوما
الا بوصفك فهو الغالب الكلاما
عقول والافئس اللاتي اشتكت منها
أسالها منهلاً للشككين ظلاً
لأنه فصحيح فيك كلها
للآخرين جزيت الخير والنما
شكا فأنك منه نشكي أماً

وكتب من القاهرة وهو مريض الى بعض أعرائه في بيروت :

قل صبر الفؤاد والشوق غالب والضمي وحده قدا الشوق غالب

عاب الغم في الشوق حتى
عاب الغم بالبحاري اليه
لم أقل هاربا ومن لي بهذا
غير اني قسمت قبي فكان
كل من مي القلب قال
وعسى الله ان يصير لي
وإذا لم يكن قد قدم عذري
ويكون البعاد هذا اتدأ
غير اني أرى البلي جراً
ليس من عاني لهذا ولدا
كيف يشفي من كل حسري و
خوف من موته وت من الحو
وكتب علي احدى صوره

لما فلكم من قبي دم
اهدبكم رسمي لكي تجمعوا
وكتب: لك مي أثر العين التي
قتله ولو كنت امرأ
وكتب: رسم اليك بعثه وأنا
ان كان ذلك ليس يمكنني
وكتب: بعث لكم موهوم شخصي مملاً
لبي من الوهين أخني حقيقه
وقال في ضارب عود:

وضارب عود قد أزاغ عيوننا
فأزعه آذاننا وعموتنا
يرقن من تلك البنان وذوي الكف
فهذي الى كحل وتلك الى شف

ت قلبي ميدان كل محارب
واتى الشوق انما غير عارب
هو طي افواد ضربة لارب
سقم في جانب وشوقي بجانب
مفل هلاً فأت لت بصاحه
تكثرين ذلك الطرب خائب
انني قد علمت ما هو واجب
لبعاد هذا له لا يقارب
ربما كانت صادقاً غير كاذب
وكل من المواسي صائب
ت وغروره عاب نواجب
فكتب اني وطاوع وباصب

طبع له من رسمك بماد
بين جسمي عندكم دواذي
لك فيها أثر في كل أين
ليس يرعى أثر من بعد عين
اهوى لو ان مكانه الجسم
يا حبذا لو انني رسم
وشخصكم في مقاتي طل بالوم
فوسماً نرى ذاتي وذاتي يرى رسمي

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

لكاتب فاضل

١٠

الفتوح الاسلامية في أوروبا

لما جلس الوليد بن عبد الملك بن مروان (ولد ٤٨ - ٩٦ هـ) سادس الخلفاء الامويين والثالث من آل مروان كانت ولاية أفريقية ملحقة بولاية مصر والعالم عليهما عبد العزيز بن مروان فذاثته الحسن بن الحسن ، هانم لقي عتقا من البربر طبع فيه فشكاه الحسن بن الحسن الى يزيد ههههه عن مصر فريقية وولاهها موسى ابن نصير وكانت مملكة القوط في شمال من حدود ريدريك بالامر ونهيه على طليطلة عاصمة ملك وند في قتل القوط ونسأطه على ارض بناتهم فاستجار الاسبانول بالعدالة الاسلامية واعلم موسى الفرصة وكتب بحجة يستأذنه في فتح بلاد أطيب هواء من الشام وأخصب أرضاً من اليمن وأعطر زهراً من الهند . وبعد استحصله على اذن الخليفة سير طارق بن زياد بجيش من البربر فاجتاز بحر الرقيق على المراكب من أخيق محل فيه وزل ساحل أودر با عند صحرة هائلة كأنها الجبل فسميت باسمه وقيل لها جبل الطارق وقيل لجميع البحريين المكتنفين بها بوعازر جبل الطارق (جبر التار) وكان ذلك سنة ٩٢ للهجرة وسنة ٧١٠ م . وألف عبد الحق حامد مستشار سفارة لوندرة رواية تشخيصية باللسان الشبني سماها طارق وأبدع في نظمها ونثرها وبين فيها هذا الفتح المبين . فانتصر طارق في محاربة وادي لينة بالقرب من جزيرة قادس . ولحقه موسى بن نصير بجيوش من العرب وأشرف قريش وفتحوا ماقته واشبيلية وهي على شاطئ الوادي الكبير وقرطبة وطليطلة عاصمة ملوك القوط وهي على نهر باجه المسمى بنهر تاج . وظلوا صائرين حتى بانوا أسفل

جبال اليرينه العاصلة بين اسبانيا وفرنسا وفتحوا استورغة وهي في أسفل تلك الجبال . وهذه أول مرة رأى فيها القرشون جبال اليرينه وهم تحت قيادة موسى ابن نصير وممها (جبل البريات) كسر اراءه - هدم من حجة العرب

وأما من جهة الشرق فيسير الحجاج والي العراق جيشاً عقد لواءه لابن عمه محمد بن القاسم الذي تجاوز به نهر السند وفتح الهندوسير جيشاً آخر تحت قيادة قتيبة بن مسلم تجاوز به نهر حيحون من هراسان وفتح ما وراء النهر وأنضم حتى بلغ كاشغور وأخذ الخزيرة من ملك الصين . وأصبح ما بين المشرق والمغرب تاماً بالويلد وهو منهم في قصره لم يخرج في غزوة واستوفيت له الامور ولم تغفل عساكره المتصورة الا في بلاد الترك وهي في قيادة الحجاج وفي بلاد الروم وهي في قيادة أخيه مسلمة بن عبد الملك وبلاد الترك هي تركستان وما من بحر آخر وبحر خوارزم (بحيرة اول) وما في شمالها من أراميه سبيرة وكانت في حكم حاقن نرش كاهي اليوم في حكم قبصر روم . وبلاد روم هي بلاد طبرستان وروم هي بلاد طبرستان وكانت تابعة لقيصر الروم أي لدولة الرومان الشرقية كاهي اليوم من اجراء الملك المنية . ومن حسن حظ الوليد توفيقه لهذه المسجدة الاقصى ومسجد المدينة وجامع دمشق وفي كل بيان منها دليل شاهد على حضارة ذلك الزمان وترقي أهله في الصنائع والعمارة

ثم جلس على كرسي الخلافة أخوه سليمان (٥٤ - ٥٩) بن عبد الملك بن مروان وجوزى قتيبة بن مسلم فاتح الشرق بما جازى به أخوه الوليد فاتح العرب وهو موسى بن نصير . وهكذا كانت الخلفاء نجارتي فاتحي الممالك الاسلامية بأشنع مما جوزى به سائر . فأتوا منكوبين قهراً لا يمكنون شيئاً مما حته أيديهم من أموال العتائم . وزادت نكبة موسى بن نصير مقتل ولده عبد العزيز مكافأة على حسن ادارته في ولاية اشيلية . وكان موسى متأهباً للاعارة على الامم التي بين جبال اليرينه وخليج القسطنطينية وادخالها جيماً في الاسلام كما دخلت أم أسيا والغريقية ولم يكن هذا الامر على موسى بعزيز لوجود الاختلاف والتمزق بين أراء الافريق وعدم النجاة في ملوكهم المقتبين بالباطلين . ولكن سوء تدبير الامويين صده عن

هذا العمل العظيم ومكن الافرنج في فرانسا مما لم يتسكن منه القوط في اسبانيا من
الائتلاف والاتحاد وصدد هجمات العرب . وسوء تدبيرهم أيضاً وعدم عرسم
المعروف في أهلهم وعدم مكادتهم المخزعين والمكتشفين كما كانوا يكادون الشعراء
والمغنيين التحق بالملكي فغترع النار اليونانية بقصر الروم وأمر إلى كيفية عمل هذه النار
فأمر باصطناعها في ممالك القسطنطينية برأويجراً لان مله بن عبد الملك أخا الخليفة
اخترق بفسكر الاسلام ير الاناضول وعمر من مضيق الدردنيل المسمى (بوزاز چنا
قلعه) وطلع لاوربا وانبع ساحل بحر مرمره حتى وصل أسوار القسطنطينية ووضع
الحصار عليها كما حاصرها من قبل سفيان بن عوف الاردني في خلافة معاوية
سنة ٤٨ هـ واستشهد اذ ذلك ٣٠ ألفاً من أهل الاسلام وفيهم خالد أبو أيوب
الانصاري ولم يزل ضربهم يرار في الحى المنسوب اليه على ساحل الخليج المسمى
بقرون الذهب . وكانت عساكر مله تقاصر من جهة البر كن اسطول الاسلام
المجهز في سواحل سورية ومصر من حطب احراج . . . اسبانيا في مياه القسطنطينية .
فالذي منع العرب من فتح القسطنطينية هي نار السرايا لانهما أضرت بفسكر
المسلمين وأحرقت مراكزهم وكانت عدته المائة وثلاثة مراكب و تكبار منها عشرون
مركباً امام عاصمة الروم كأنها العباب من الصواري والكمأة فيها كالاسود . فاحترقت
بأجمعها ولم يعد منها للاسكندرية سوى خمسة مراكب - فالخترع لهذه النار السائلة
على ما ذكره المؤرخ الانكليزي جيون هو رجل من بليك يسمى كايينقوس كان
يصطعمها من النفط والكبريت وفحم الصنوبر بطريقة مخصوصة ومقدار معين
فكانت تشتعل في الماء والهواء وتدمر ما تنصب عليه ولقد سميت أيضاً النار البحرية .
وما زال المسكر في الحرب يعملون عليها ويتقنون ضررها الى أن اكتشف العرب
على ما يظن بارود المدافع باضافتهم الى مسحوق الفحم والكبريت ملح البارود .
وقته عنهم في القرن الثالث عشر للبلاد روجر باكون الانكليزي (١٢١٤ -
١٢٩٤ م) وغيره من كيميائيي الافريج واشتهر استعمال البارود في المدافع
سنة ١٣٤٦ في الحارة التي وقعت بين فرانسا وانكلترة في قريسي وهي في

شمال باريس على نهر صوم . فكان ملك الانكازادوارد الثالث يقود الماساكر هو وابنه الهرنس دوغال وكانوا مسلحين بالقموس والنشاب ومعهم بعض المدافع التي طهر استلها في ذلك الوقت فغلب الانكاز مع قلة عدهم بسبب الانتظام والترتيب العسكري . هذه أول محاربة في اوربا استعملت فيها المدافع ولكن المظنون ان العرب استعملوها قبل هذا التاريخ اي في اواخر القرن الثالث عشر للبلاد في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هـ - وعلى كل فلا ندري كيف ترك هذا الكيلوي البعلبي خدمة الخلفاء الامويين واتحق بقيصر الروم وفي الدولة الاموية في ذلك العصر من يحرص على الكيمياء وعلى تفرعات مسائلها مثل خالد وجعفر وجابر ومن أخذ عنهم

توفي سليمان بن عبد الملك مرابطاً في مرج دابق من ارض قنسرين واخوه مسلمة ماول القسطنطينية ثم جلس عمر (٦١ - ٨١) بن عبد العزيز بن مروان وأبقى ابن عمه مسلمة على حصار القسطنطينية وبحوزة عساكر الاندلس الى وراء جبال اليربية من ارض فرس ثم توجهوا الى موسى بن نصير في الذهاب برّاً الى القسطنطينية وكانت مدينة ريو بنوق مرسية في الممران وتصل في البحر الشامي بترعة طولها ثمانون كيلو مترت مدحها مركب كما تدخل اليوم حاضرة تونس الحضر . فحاصرها علقمة بمجوش المسلمين من البر والبحر وامتد الحصار سنتين لتحصنها بالمستنقعات وبالقلاع الرومانية

ثم جلس يزيد (٧٦ - ١٥) بن عبد الملك بن مروان تاسع الامويين وسادس المروانيين وفي ايامه دخل علقمة بالسيف الى تروينة فرمها وزاد في تحصنها واتخذها مركزاً لحركاته العسكرية في فرنسا ومار العرب يسمونها أروينة وافتتحوا ما حولها من القرى والتعصبات التي في ارض سبتاية وغلوا سائر بن حقي دخلوا ايلة لاسيدوق والقوا الحصار على مدينة طولوز (طولوشه) وكانت اذ ذلك مفردوق اكنائنا المسمى اود . فخرج لهم الدوق بمجوشه من الوبزى قوط ونواسكون والفرانك واقتتلا قتالا شديداً قتل فيه كثير من الجانبين وكان علقمة يستشيط غيرة وحية ويكر

نفسه ويشجع الاساطل بكلامه فأصابه سهم قضى به نحيب وافترق الجمعان وكان ذلك في شهر مايس سنة ٧٢١ م وسنة ١٠٣ هـ . فاستلم قيادة الجيش عبد الرحمن وكان من ذوي الحمية والاقدار ومن أصحاب عبد الله بن عمر واقطب راجعاً الى ضواحي نريون والى مصب نهر الرون

وفي سنة ١٠٥ هـ اوسنة ٧٢٤ م توفي يزيد بن عبد الملك حزناً على حباة المجلس على كرسي الخلافة أخوه هشام (٧ - ١٢٥ هـ) بن عبد الملك بن مروان وعين واليا على الاندلس عنده فأراد الاخذ شارلطفه علقمه وتجاوز بالساكر جبال البيرينة ونزل ايلة مبيتاية وهي اليوم ولاية البيرينة الشرقية وولاية أود و . جاورها وافتتح مدينة قرقدون وسموها (قرقدونه) وهي في غرب نريون وعلى سكة الحديد الواصلة بين مرسية وصور و . ولقد دس ناسكر لجلاء أهل مدينة بيم وهي في الشمال الغربي من مرسية وطأه لامن فامسهم ودخل مدينتهم بالصلح وسموها نيمة وأحد ناسكرهم على نيمة . ثم دسهم في برشون (برشلونه) وهي على ساحل البحر الابيض في ايلة قنطاريب شرقية عابها من البيرينة . وتقدمت حيوش عنسة على ضفاف الرون حتى دخلت مملكة رعبونة وعزت مدينة أوتون سنة ١٠٧ هـ وسنة ٧٢٥ م . وفي هذه السنة قتل عنسة في احدي المعارك وبلغ ما غنمه المسلمون في زمن ولايته ضعف ما غنموه في السنين السابقة من بلاد فرنسا . واستلم قيادة الجيش بعده حديثة ورجع بالسكر الى الحدود الاسبانية فلاقى بها المدد الذي نمت به المرابطون في الاندلس فكريهم على بلاد الافريج واتقى الرعب في قلوب أهلها . وأرغل في الارض الشامية وفي مملكة برغونية . ويزعم مؤرخو الافريج ان العرب اكثروا في هذه الحروب من اراقة الدماء وهدم البناء واحرقوا الكنائس والاديرة وتخريبها واتلاف الاموال وغصبها . ومنهم من يعترف بان العرب الخف وطأة على بلادهم من قبائل المون الاسبوية الذين اتوا من الشمال الشرقي تحت قيادة أنيلا ودمروا بلادهم تديراً . ولم يزل الغرساويون ينسبون الى العرب تخريب كل خرابة يشاهد أثرها في الاراضي الحنوية من فرنسا . ويظهر من تواريخ

لا فرنج ان العرب بعد فتحهم هذه البلاد قسموها الى ايلات وجعلوا الارض التي على جاني البرية في فرنسا وسبانيا من جهة البحر الشامي المتوسط ولاية اسمها سيردانية وهي اليوم عبارة عن قطالونيا في اسبانيا وعن ولاية ابيرونة الشرقية في فرنسا وكان الوالي عليها قائداً من البربر مثل طارق بن زياد بسبب الفرنج موريا فاتفق الدوق أود مع هذا القائد المسلم وزوجه بنته وعاهده على عدم العزو في بلاده فأصبح في جبال البرية حاكماً امام عزة المسلمين فأغناطوا من هذا الاتفاق وأطهروا ميلهم لمد الرحمن الذي كان استلم قيادة الحش مد قتل علقمة . وكان عبد الرحمن من أصحاب عبد الله بن عمر محتلفاً باخلاق الخلفاء الراشدين وأكابر الصحابة والتابعين حريصاً على اعلاء كلمة الله وعلى نشر الدين في جميع أقطار الارض فكان يعتمد في تحقيق أماله موسى بن نصير والاستبلاء على اوربا والوصول منها الى القسطنطينية فبينة الخليفة هشام بن عبد الله على الادلس سنة ١١٢ هـ اوسنة ٧٧٠ م فدخل بالمسك مدسة بدمشق وهي عاصمة ولاية سيردانية وقتل القائد المتفق مع أود وامت محله . ثم فتح القائد في دمشق وقيل بل انتصر هذا القائد على موسى بن حمر وجير . وكان من بعده . ومن يليه تابعين المسلمين فقدم عبد الرحمن بمسكن في صف روم ودار في صفه الابر والقي الحصار على مدينة آزل فاعدها الفرنج اويون بفرقة من العسكر وحيت نار الحرب وكثر فيها عدد القتلى حتى استلأ الهرجاء ادهم ثم سار على ضفاف سرازون صاعداً في الشمال واتى المحصر على مدينة أفينون وفتحها وهذه المدينة هي التي صارت في القرن الرابع عشر للبلاد مركزاً لقانونية بدلاً عن رومة واستمرت ناعمة للباباوات ل ما بعد الانقلاب الكبير أي لسنة ١٧٩١ م .

تراجم مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب وفيه تراجم رجال العلم والادب والشعره الذين عاشوا في الشرق وتوفوا قبل انهاء القرن الماضي — اقر أعلاه على علاف الطلال

نقصي بسيطرتها عليه مع بقاء الحكم في يديه - وفي كولا بور ١٠٦٠٠ جندي ومن المدارس ما يزيد على ١٥٠ مدرسة عدد تلامذتها نحو ٦٠٠٠ تلميذ - فاذا اعتبرنا عدد السكان النظر الى ذلك كان التعليم رائجاً فيها والمهراجا شتراباتي زار اسكاترا في أثناء تواجده الملك ادوارد وأعجب بما لاقاه فيها من العظمة والفخامة وما آتاه من ترحاب حكومتها به وبزملائه أمراء الهند المستقلين وكتب بذلك الى بعض الجرائد الاسكاتيزية فنشرت أقواله وعلمت عليها القبول الطوال

الاحسان

دِينٌ عَلَى الْإِنْسَانِ

ليس من غرضنا البحث في لاحسان ووجوبه من حيث الدين بل الكلام في ذلك من قبيل تحصيل ما حصل ١٠٠٠ من ديانة لا هي تأمر بالاحسان وفرض على الناس اعادة المساكين وتحبيب مصائب بني الاسار والاحسان يشمل كل حسنة يأتيها امرء لانه نوعه سواء كان ذلك سداً عورهم او مدونة اسديهم او تنقيف عقولهم او تخفيف احزانهم او اتقادهم من ظلامة او غير ذلك - فهذا كله تأمر به الاديان وقد فاعيه ثواباً وهم يفعلونه التماساً للثواب او تكفيراً عن ذنب . وقد أشأوا لذلك السنشعبات والمدارس ودور الهجرة ودور الضيافة وغيرها في كل المصور - وما منهم من يفعل ذلك الا وهو يحسبه فضلاً يكتسب عليه أجراً - وعندنا انه واجب قد أجز عليه سلفاً ودِينٌ لا مباح له من ايدائه فاذا لم يفعل ذلك فقد قصر بوفائه

خلق الناس لا كما شاؤوا بل كما شأمت الاقدار او كما اقتضت نوايس الطبيعة وفيهم الضعيف والقوي بديناً أو عقلاً ممن يحمل القنطير الى من لا يقوى على حمل نفسه وفيهم من يحمل المضلات بضاد عريته ويكشف التوامض بنور بصيرته ومن لا يميز خوره من شره . وما هم غيرون في ذلك ولا ملومون لأن شأن قصير البصيرة

مثل شأن قبصر البصر - فهل اذا ولد الانسان كفيفاً يلام لتقصير نظره او اذا ولد
كسبياً يواخذ على قعوده ؟ . فالملود صعب العقل ضعيف الرأي لا يلام لتقصيره في
ميدان الارتفاق . واذا فرض ان الثرية تقويه وتغوض عن ذلك التقصير فيه فهو غير
مسأول عن تربية نفسه - وانما التبعة في ذلك على أهله وذويه . على ان الفقر
كثيراً ما تكون علة من مجاري الطبيعة التي لا سبيل الى دفعها - وكذلك الذين
يولدون آفوياء العقول والابدان وفيهم الشاط والمهمة مما يخولهم كسب الاموال او
الارتقاء في الماصب او غير ذلك من مطامع بني الانسان . فبؤلاً لا فضل لهم في
كسبهم وارتقاؤهم للاسباب التي ذكرناها

ألا يكفي الفقراء ما يلوا به من الضعف الطبيعي او معاكسة الطبيعة حتى تنقل
كواهبهم بالتعنيف ونمك عن الاخذ بيدهم في طريق هذه الحياة . فكما نعد قيادة
السبان في طريقهم حرصاً وحساً لا فضل فيه فقدرة ضعفاء القوى العقلية فرض أوجب
لان كفيف البصر قد لا ينه الا رؤية الطريق في مرله وأما كفيف البصيرة
فكل طرفه مظلمة . فزيت كفا ما يلمس طريقه ويستره لمجاعة او باطم وجهه
بالجدران فانك لا تتأكد من ان يمد يده لا يدركه . وكما يكون غضبك لو سمعت
أحدًا يذنه على نهره وقصر صدره . . اذا رأيت صهراً يشكو ضيق ذات يده
وهو صمغج البدن كامل الاعضاء فانك تنقم عليه وتكثر من تعنيفه ولا تقبل له عذراً
لانه كامل السن تام الاعضاء . وقد يكون عذره ادعى الى القول من عذر ذلك
الاعمى لانه لم يسجد عن التكسب الا لضيف في قواه او لمحاكاة الاحوال له او
للسبين جميعاً - وهي البصيرة شر من عى البصر

والناس أخوة وفيهم القوي الزايع والضعيف الخاسر وبين ذلك مراتب . فالضعيف
يكفيه من نكبات الدهر عجزه عن التكسب وحسب القوي من النعم السابقة ان يكون
عوناً لآخيه الضعيف . ومن الجمل ان يتيه النقي بناء وهو اذا كان وارثاً فالفضل في
جمع المال لآليه واذا كان قد اكسبه بجدده وسعيه وحسن نظره فالفضل لآ خلق فيه
من المواهب - وما هو . وجدها ولا فضل له فيها . على ان الثروة كثيراً ما تكون

علنها صدقة لا يقتضي اغتنامها بمد نظر ولا سداد رأي ، فالقبر عالة على النبي
ويكفي القبر ذلاً ان يكون سائلاً والنبي يكفيه فقراً ان يكون مشولاً ، اذ ما ذا
عسى ان تكون حيلة ذلك النبي لو انه ولد ضعيفاً او قبيحاً وكان هو العالة على أخيه
ومن المار القاصح ان يكون بين بني الانسان اغنياء ارزاقهم واسعة وابواهم
طائلة حتى يمجزم التصرف بها ولا يعرفون وسيلة لاستفادها وبين ايديهم اناس
اذا حصلوا على حكاكة تلك الاموال كانت فيها سعادتهم وناء بيوتهم وثرية اولادهم -
ما الذي يضرب صاحب الالوف اذا بذل العشرات وصاحب مئات الالوف اذا بذل
المئات - وبيننا مائة مائة يزد دخل أحدهم على عشرة آلاف جنيه في العام
وفيه من يزد دخله على ذلك كثيراً فينفق معظمها في ما لا طائل تحته من اسباب
البذخ والترف ما بسبب الامراض ويعمل الآحال - وهل من الملل ان يموت
ذلك النبي من التخمعة والفقير بجانبه يموت من الجوع ...

فالنبي مطالب باعادة امة غير طمأ لامة ولا فضل ناهيك بالامر الدينية والشرائع
الالهية والنظامات المدنية فانه يحمة على ذلك ايضاً فضلاً عما يهده المحسن من المدة
في انشغال ابناء نومه من وحدة القرا او من هوة الجهل او اتاذم من الامراض
او تخفيف احزانهم ومصائبهم ، فان في مثل هذا الشعور لذة عطشى - اذا كلف
المحسن من اهل الشعور الانساني والا فيكفيه ما يناله من الشهرة البعيدة وحسن
الاحدثة وما من طبيعة بشرية الا وتطلب المدح وترتاح اليه وما في ذلك عار ولا
قبصة ، واذا لم يكن المدح بهمه وكان من أهل الدين فيكفيه ما يرجوه من الثواب
العظيم - واذا لم يكن بهمه هذا ولا ذاك فما هو من بني الانسان

اذا قرر ذلك بقي علينا النظر في سبل الاحسان ، وقد جرت عادة اهل البر
في بلادنا اذا هموا باحسان ان يمسحوا وجهه غالباً تخفيف الآلام ومعالجة الامراض
او مدد عزز الجائمين او تسهيل اسباب العبادة بانشاء المستشفيات ودور العجزة
والتكبات والمعابد ونحوها - وهو ير يشكرون عليه ، ولكننا نرى البر من طريق التلميم
اكبر فائدة وأعز نتائجاً ، لانك ترى في شوارع القاهرة والاسكندرية مثلاً وفي

غيرها مدن مصر والشام فلهذا صحاح الابدان يطوفون الشوارع يلتقطون عتاق
السحابر او فئات الموائد او يجمعون فضلات الناس والبهائم - تراهم تارة بين قوائم
الحيل وطوراً بين عجلات المركبات او بابواب الملاهي يتوسد بعضهم الرصيف
والبيض الآخر الحائط يتعرضون للحر والبرد والجوع والمعاش وسائر مميزات
الامراض ناهيك بما تقودهم اليه تلك البيئة من اسباب الرذائل والفحشاء . ولا يصبر
بهم احد الا توهمهم من اقدار المدنية وعانت نفسه النظار اليهم - ومع ذلك فن
هو لا - حتى هؤلاء - اذا بذلت العناية في تعليمهم خرج من بينهم رجال يخدمون
بلادهم وامتهم خدمة ذات بال . فضلاً عما لا ريب فيه من تحسين احوالهم وتخفيف
اثقالهم عن الحياة الاجتماعية

فتوجه الثقات المحسنين الى المدارس فاما في حاجة اليها اكثر كثيراً من
حاجتنا الى المنشآت وبيوت عمادة لان الابدان مرض ولم يكن في طرده
مستشفى لا يقدم وسيلة له لئلا يزداد راد الصلاة وكان المجد بعيداً صلى في منزله او على
الطريق وفي أي مكان كان . واما التربية فليس في بلادنا كونهن الا في مازل تشاهد هذه الغاية
يتردد اليها الاحداث اعمو ما عديمة يتقون ثم ولاد ويكتسبون الفضائل على أساندة
قضا العمر في النور في التميم والتربية - وهي مدارس - على ان الفائدة التي
رجوها من المستشفيات او نحوها انما هي قصيرة ووقنية قد لا تتجاوز الحسن اليه اما
المدارس فقد تخرج رجالاً ينهضون ببلادهم وامتهم من الخضم الى الارجح

قال ابن عبد ربه :

يا من تجلده للزما	ن اما زمانك منك أجله
ساعط نهاك على هوا	ك وعد يومك ليس من غد
والناس لا تبقى سوى	آثارهم والمين تفقد
او ما سمعت من مضي	هذا يظم ودائك يحمد
المال ان اصلحه	صلح وان أفدت يفسد

تاريخ الآداب الاجتماعية

في الممالك الاوربية

٧ - الهولنديون

(الهولنديون القدماء) الهولنديون اليوم من قبائل نيبونون باختلاطها مع اصناف الشعوب الاخرى كالجرمان والفرنساويين والانكليز والكنديين واليهود . وكانت هولندا قبل زمن النيبوتون آهلة قبائل من السلت . وهي تسمى البلاد المنخفضة لان اراضيها اكثر انخفاصاً من سطح البحر فيحجرون ماء عنها بحدود كبيرة من التراب والقش والحجارة

ولما غلب الرومان على فرنسا وجزء من حصص هولندا ثم ثار أهلها على الرومان فلم يفلحوا ولما مرضت اسرة الرومانية توت على هولندا حكومات السرجية والسكسون وغيرهم حتى قام من قسم من ذلك لواءة وسد موانئ تنارعتها ايدي الامم . بعدة جمل وعده عروش الدوران غص الهولنديون عنهم عبار القتل واصنعوا عن مراطرة الحروب لكن استقلالهم كلفهم من هيج الرجال وانفاق المال الكثير . وفي سنة ١١٧٠ طرد البحر على ابلاد فانغرق جانباً كبيراً من وغيب ذلك ان المدن اخذت تلتصق في الارتفاع والثروة مهدت بحكومتهم الى مجالس بلدية تتولى امور كل مدينة . على ان تداخلهم في سياحة اوربا جر عليهم الولايات ففي القرن الخامس عشر ضمها فيليب امير برغنديا الى املاكه ثم دخلت في حوزة شارلكانس الامبراطور فبعث اليها حاكماً امير اورنج . لكن الاسبانويين الذين ورثوا هولندا عن حكومتهم اساءوا معاملة سكانها وادافوهم الأتريين فقام الهولنديون كرجل واحد وأخذوا البلاد من شرهم واقوا بتقيد الحكم الى اسرة اورانج فصاهرت الاسرة المالكة في تكاثرا وكان من نتائج هذه الصاهرة ان اميراً من اسرة اورانج (وليه) تولى عرش انكلترا سنة ١٦٨٥

وفي القرن السابع عشر عظم شأن تجارة الهولنديين وكانوا يحملون بضائع الامم وتجاراتها من صقع الى صقع لكنهم لم يكونوا في شيء من الصناعة فلما شاهدت انكلترا وهولندا سبقتها الاولى في مضمار التجارة فالت قصب السبق وانزلت هولندا عن مقامها الاول بعد ان انتشرت مستعمراتها في الافطار حتى بلغت الهند فأسسوا فيها شركة الهند الشرقية سنة ١٦٠٢

ولما انتصرت هولندا للولايات المتحدة في دفاعها عن استقلالها سلبتها انكلترا املاكها في الهند الغربية. ثم اكتسح الفرنسيون البلاد وولى نابليون الاول اخاه لويس ملكاً عليها. ثم عاد الهولنديون فثاروا سنة ١٨١٣ وطرحوا عنهم نير العبودية وضموا اليهم بلاد البلجيك ثم استقلت هذه سنة ١٨٣٠

(الهولنديون اليوم) الهولنديون والجرمان من اصل واحد وهما سبطا قبيلة واحدة على ان التباين بين الفريقين في الزمن المصرواح. فقد كانت لحروب الهولنديين المسندية ولاهتمامهم بالاستعمار والانجار في الافاق يد كبيرة في تميزهم عن اخوتهم الجرمانيين. ويقل في الهولنديين انهم شجاعة ذريرة في التجارة والاستعمار يحبون الحربة وقد اهرقوا في سبيلها دماء ابطالهم ورجالهم ولم خيرة ودربة في الزراعة جلست بلادهم من أقصى اماكن في أوروبا وهم مبالون الى الزراعة والوقار والثبات مفرمون بالتدخين بعيدون عن الفحلات والادغام يطلبون الحقائق ولا تزعمهم المصاعب عن اتباع خطتهم ونيل غايتهم. ومدنهم عامرة غنية وفيها أغنياء التجار لاسيا اليهود. وهم يتجرون بالمالس وسائر التجارة الكريمة وينلب في الهولنديين قصر القامة والسمن وهم على جانب عظيم من الرقة والدعة لاسيا النساء ويوتهم نظيفة وحياتهم السائلة هنية وهم من أمهر الناس في تربية المواشي والانتفاع بالبانها ونساؤهم يكثرن من الحلى الذهبية والفضية. والهولنديون أجداد الترانسفالين الذين استعمروا جنوبي افريقيا. ولقي منهم الاسكايز ما لقوا وفيهم تبدو صفات أجدادهم من محبة الاستقلال والمهمة والنشاط

وقد اشتهر في هولندا كثير من الكتاب والعلماء والمصورين ولهم مدارس

عظيمة فان جامعة لندن كانت تحسب في مقدمة مدارس اوربا .
ولهولانديين فضل كبير على آداب اللغة العربية لما نشروه من الكتب في
مطابهم بفضل افراد من علمهم المشرقين ولا يزالون عاملين في ذلك الى اليوم

٨ - البلجيكيون

هم اخلاط من الممك والملت والفرنساويين ونقمتهم الفرنسية . تعاقبت عليهم
دول الجرمان والفرنج ثم تولاهم الاسببول وغنم فرنساويون بعض ولاياتهم وكانت
بلجيكا في القرن الثامن عشر تحت سلطة النمسا ثم ضمت الى الجمهورية الفرنسية
في أواخر ذلك القرن . وفي أوائل القرن التاسع عشر انضمت الى هولندا وليت
كذلك حتى استقلت سنة ١٨٣٠ واهلها يدينون بالمذهب الكاثوليكي

وحاربوا أهلا المؤسسين في حرمهم كسهم قصرو عنهم في الاشتهار
واعتمادهم على الصناعة وراى وقد نخبو في اذية خدما عديداً فصارت بلادهم جنة
اوربا . تكثرت في بلادهم مناجم الحديد وهي من نخبهم اصنامي حتى انهم
يبارون الاسكندر في مصوغاتهم الحديدية فساد عن رءسهم في مسح الكتان والقطن
والصوف حتى أصبحت مدتهم مراكر النجارة والصناعة

ويطلب في البلجيكيين الكد والاجتهاد والهمة في الزراعة والاعتداد بالنفس
ونظرت الاشتركية الى بلادهم ولها اتباع واصار كثيرون في المدن
وقد مرر بالبلاد عصور شقيت فيها مدنها وسعدت كما نشق البلاد وتعد . فقد
كانت بروج من أعظم مدن اوربا رارها فيليب ملك برغديا وقرينته سنة ١٣٠٠
فلاطفا فيها قالت الممكة كنت اخالني وحدي لشكة فاذا في هذه المدينة مئات
من السيدات يفضلنني حسن ملابس ووفرة غنى

ومن أشهر مدنها الآن ليج يصنع فيها الاسلحة والبنادق والآلات التجارية
وتحربها مناجم الحديد والفحم ومنها اتورب اوغرس تلبت بين الرخاء والعصر
ادهاراً فكانت محط رجال التجار البلجيكيين والاجانب ثم اتانها الممات فقادها

العز والنفى حتى عادت في أواخر القرن التاسع عشر فأزهرت وفنت وهي الآن في مصاف موافى أوروبا الأولى ومن أمتع حصونها

والبليجيكيين مهارة في فن البناء وللامم مملوءة بالمباني الفخيمة والقصور الشاهقة ومنازل الحكومة فيها على غاية من البهاء . وقد نبغ فيها كثيرون من المصورين كرويس وفانديك وغيرها

وقد أخذ البليجيكيون مؤخرًا يهتمون بالاستثمار والاتجار في الامتقاع الثانية فلهم مستعمرة الكونغو الحرة في غربي افريقيا وهي بلاد واسعة غنية بالسهول والغابات والمعادن .

فيكتور هوغو

وعلم الادب عند الافرنج والعرب

لكاتبه فاضل

١١

رجوع العرب عن فرنسا ونجاة أوروبا منهم

وكانت فرنسا اذ ذاك في حكم الملوك الذين هم أواخر سلالة ميروفينجيان ولقبون لبطالتهم وعظمتهم (فينيان) أي الذين لا يسلمون شيئاً بل كانوا كما وصفهم المؤرخون يملكون بلا حكم ولا قدرة ويعتقون بلا عز ولا نصرة . وكانوا يقيمون في قصر بجوار مدينة قومينيه وهي في شمال باريس وفيها حصلت ملاقة قيصر الروس في زيارته الاخيرة لفرنسا . فكلوا كأنهم في حبس لا يأتون عاصمة الملك الا مرتين في السنة مرة في شهر مارس وأخرى في مايس لحضور المجلس المؤلف من أعيان الافرنج او للملاقة السفراء فاذا انعقد المجلس أركب الملك في كرة يجرها ستة رؤوس من غول البقر لا من عدم وجود الخيل والبغال وإنما لراحة وعدم الانزعاج بكثرة الحركة والجري

وأقي به الى المجلس لصدق على القرارات التي يتخذها داخل السراي أو أمير الامراء وهو في ذلك التاريخ دوق اوتراسيا المسمى شارل مارتيل وكانت بقية الامراء أشبه المستقلين في اماراتهم يخضون بعضهم بعضاً وكانتهم متفرقة. ولو دخل عليهم موسى ابن نصير سنة ٩٢ هـ حينما افتتح اسبانيا لامتلك أوروبا باجمعها ولأدخل جميع القبائل الجرمانية الوثنيين في الدين الاسلامي. غير ان الافرنج لما سمعوا بظهور العرب ومحاصرتهم القسطنطينية وكانوا يترقبون ورودهم من شرق أوروبا فلما رأوهم نازلين عليهم من جبال البيرينه أخذهم العرب فأنضموا بأجمعهم الى أمير الامراء شارل مارتيل وكان أشدهم بأساً واداهم سياسة وأحسنهم رأياً وعقلاً. فلم يدر عبد الرحمن بان الوقت فات على فتح بلاد الافرنج وأخذ ينهب قتلهم وحشد المساكن من الشام ومصر وأفريقية وغرب ووسطهم من جهة لخط لا من جهة البحر الشامي المتوسط على سابق العادة في دخول عرة سمين لفرسانهم من رونيفو وهو محصن في جبال البيرينه ثم من جيوش مدخول في قديم زمره وحديثه. فنهزم هيبال القائد القرطاجي ومنه مرت جيوش شارل حينما قبل الدرب. ومنه مرت جيوش نابوليون حينما فتح سابيا ومنه مر فيكتور هوغو في دهانه لاسباب وابابه منها. فمر رونيفو واقع بين مدينتي بابلونه في اسبانيا وبابون في فرنسا وهي التي سماها العرب «بيونه» ويقطع المسافر منها بالقطار ستين كيلومتراً الى متعى الحدود الفرنسية ثم يسير على الخيل والعجل ١٥ كيلومتراً أخرى فيصل حلق الوادي المسمى رونيفو. فسار عبد الرحمن في هذا الطريق وخرج لارض غسكوي التي سموها غسكوية وهي سهول واسعة كثيرة المياه والاحراج والقسم الساحلي منها أشبه بتهامه من جزيرة العرب ولذا سماها بعض الجغرافيين تهامة الافرنج. غير ان الوديان التي تسيل في تهامة العرب تتلغها الرمال المحرقة واما المياه التي تسيل في رمال تهامة الافرنج التي تدعى لاند فتروى أرضها وتكثر عشبها وأشجارها

فظل عبد الرحمن سائراً في هذه الاراضي المخصبة آمناً على عسكره ودوابه من العطش حتى بلغ نهر غارون المار لطولوز وبوردو وعرضه ربما يقرب في بعض

الاماكن من عرض النيل . وطول الجسر القدي عليه في مدينة بوردو ٤٨٧ متراً فهو أطول من جسر القاهرة القدي على النيل نحو مائة متر . قلتي عبد الرحمن على ضفاف النهر الدوق أود بما جبهه في السكر من قبائل الواسكون وبقية أهالي اكيثانيا وانتشب القتال بين الفريقين وكانت معركة شديدة انجلت عن انهزام الدوق وعسكره وتحصنهم في قلعة بوردو فلحقهم عبد الرحمن وحاصر المدينة وقتلها بالسيف وأباح الغزو فيها لسكره فكأوا يسمنوها مدينة برغشت واصبح ما بين مصب نهر غارون في المحيط وما بين مصب نهر الرون في البحر الشامي داراً للسلام تلقن فيه الشهادة ويلى القرآن . وهذا القسم العظيم من اوروبا قد أصبح اليوم جزيرة بسبب قناة الجنوب التي أنشأها الفرنسيون ويسمنوها أيضاً قناة لانيدوق باسم الابالة القديعة . والبضاعة الواردة من البحر المحيط تدخل نهر غارون وتقر بوردو ثم تدخل هذه القناة عند طولور على مرأكب مخصصة تسير موازية لنهر أود حتى تخرج في شمال نريون لبحر الشامي . وم يتحدثون اليوم في توسع هذه القناة وجعلها صالحة لسير السفن الكبيرة تمر بها وهي آتية من قنال الدويس وتسمي عن المروء سيجل جبل طارق والطواف حول اسبانيا

فاشتر خبر فتح بوردو في بلاد الارنج ودخل العرب في قلوب الناس وفرح اكثرهم بفشل الدوق أود لمظالمه - لان المظلمين من الاهالي يفرحون دائماً بنكبة الجبايرة المستبدين الذين يحكمون فيهم ولا يراعون حقوقهم ويسومونهم أنواع العذاب لمناغمهم واغراضهم . ولذا كان الكثير منهم يهرعون لعبد الرحمن ويشوقونه لدخول في بلادهم واجراء العدالة الاسلامية فيما بينهم . اما الدوق أود فلما رأى ذهاب ملكه هضم نفسه واستجار برفقيه شارل مارتيل وطالب نصرته رغم بنضه اياه لان الدوق أود وان لم يرق الى رتبة ملك الا انه كلت مستبداً في اكيثانيا كالمك يفل فيها ما يشاء ويختار وهو ذو اصالة وينسب الى فلويس مؤسس سلالة ميروفنجيان صاحبة السيادة والحق الشرعي في الملك على قبائل الارنج وعموم فرنسا . فاصالته كانت فائمة على اصالة شارل مارتيل لان شارل

لم يولد من زوجة شرعية وإنما رافى بأمه بين دوق أوتراسيا مولدته وكره حتى خفف والده في مسنده وتقلب على ملوك أوتراسيا وتوستريا وبورغويا من آل قلويس حفيد ميروفه وكان في الظاهر أمير الأمراء وناظر السراي الملوكية وفي الباطن صاحب الأمر والنهي في صوم فرانسيا بعد استيلاء العرب على مملكة اكبانيا . فلما استقر الدوق اود بشارل اجابه : دعهم الآن فاسهم كالسبل الجارف لا يصطدمون شيئا إلا بأباده وفيهم حمية تغنيهم عن الدرع والمروع وفيهم شجاعة تكفيهم عن الحصن في داخل القلاع ولا يزالون على ذلك الى ان تملى أيديهم بأموال الضائم فإذا تنعموا بنعيم الدنيا ودأقوا لذائذ الحياة وقع الطمع في رؤسائهم فاضسوا وتمرقوا فجنسوا مهاجمهم ونحروهم من ديارنا . وكان الأمر كما قال . فان عبد الرحمن سد قصبه بوردورأى الاهالي مائة اليه وعدوه التسلية والاقباد وشوقه بعض رؤسائهم الى فتح تور وبوانيه ليعلم من لا حول ولا قوة الا بالله لم تكن في ذلك الوقت غنية ومعمورة كما هي يومئذ لآمال كانت مدخرة في كس واديرة وقصور الحكام الجبارة . فنادى عبد الرحمن بالله كبره فزود وولمى بخيله ورجله تلك الاراضي الفصية وكروم التي يعصر فيها . حسن حرم في ليد وعبر سبر دوردونيا وهو يجتمع في نهر غارون بقرب بوردو ويسجى حيث نهر جيرون كما يجتمع الفرات ودجلة ويقال لمخضها شط العرب . ويصب لاجيرون في المبط العربي عند مدينة ربايان الشهيرة بمخاضاتها البحرية والتي ينسب اليها سمك ورايان المشابه للمردين . وتسمى ضفة لاجيرون اليسرى من بوردو الى الحراش ميدوق وفيها شاتو لافيت وشاتو لاتور وشاتو مارغو وجميع كروم العنب والقصور التي يعصر فيها أطيب الخمر وإلى اسمائها المتنوعة على الرحابات التي تناع في أوتيلات الارمكية وتنتج على على موائد أعظم الرجال . وعلى شاطئ نهر غارون قبل دخوله بوردو أرض سوتيرين وفيها شاتو انكيم وغية القصور التي يعصر فيها الخمر الابيض الذي يشرب في أوائل الطعام عند اكل لحوم السمك

ولما وصل عبد الرحمن مدينة انكوليم وجد جيشا من الارنج ففرق جمعهم ودخل

المدينة منصوراً ظاهراً وفي عربياً مدينة كوبيك المنسوب اليها خراف الكونياك المعروف . وظل عبد الرحمن سائراً بساكره المطفرة في تلك المروج والعبات الكثيرة المياه وكانت كبجات تجري من تحتها الانهار بالنسبة لصحاري افريقية ولجزيرة العرب . والفرسان ترفع وتلمب على خيولها ومعهم نساؤهم واولادهم حتى وصلوا مدينة بوانيه فتحت لهم ابوابها . ويزعم مؤرخو الفرنج ان العرب سلبوا ما في كنيساتها من اواني الذهب والفضة والاقشة المزركشة . والمنصفون من هؤلاء المؤرخين يمتدحون العرب بالعدل والحق والرفق بالمعطين . ثم عبر عبد الرحمن نهر فينا المار بايالة فينا وهي التي مركزها بوانيه بخلاف فينا عاصمة النمسا التي حاصرها الانراك وأقاموا عساكرهم المطفرة على ابوابها . وفي جنوب ايالة فينا ايالة أخرى يقال لها فينا العليا ومركزها ليومج . وما زال عبد الرحمن يتقدم حتى وصل مدينة تور وهي على نهر لوار المنصب في المحيط . ولحق أكثر من نصف فرنسا تلك الدولة الاموية الحاكمة ذاك على الهندو . وروى لي كاتمر والصين وتركستان . وكان الفاتح لها سنة ١١٩٩ هـ اسد بن عبد الله الفرسى . به دخل مرة لمسلمين لاد لترك وقتل ملكهم خاقان وغنموا شيئاً كثيراً

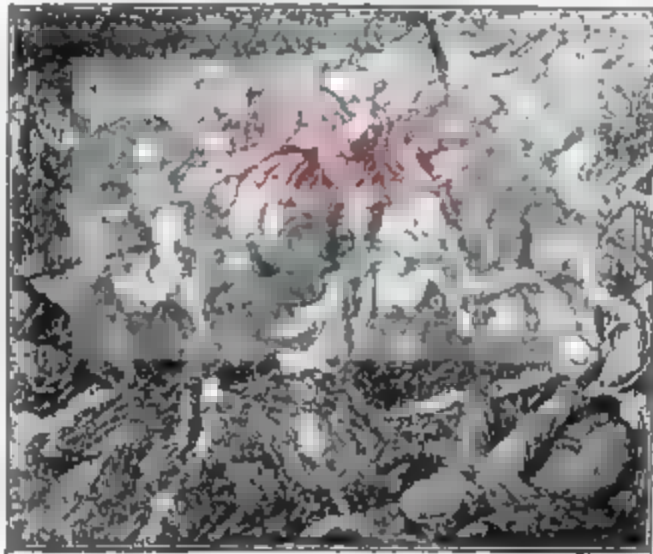
فتنه الحدود التي وصل اليها العرب في دورا هي سر لوار ومدينة نور . وفي شرقيها مدينة ديجون ثم مدينة براسون . فالخط المار بهذه النقط يقسم فرنسا الى قسمين شمالي وجنوبي . والجنوبي باجمعه دخل في ملك المسلمين وأقاموا في بعضه قبلاً وفي بعضه كثيراً واستسلموا كثيراً من أهله وتزوجوا بيناتهم وأعقبوا منهم ولم يزل لاهل الجنوب من الفرساوين شبه بالعرب في مبادئ الوجه

قال ابن خلدون الاسكائزي جيسون في ذكر حوادث سنة ٧٤٢ هـ تقدم العرب في أوروبا أكثر من ثلاثمائة مرحلة (lieues) من صحرة جبل الطارق الى مصب نهر لوار كلها مظفرات ولو تقدموا ثلاثمائة مرحلة أخرى لوصلوا حدود بولونيا في شرق أوروبا أو جبال ايتوس من انكائره ولسهل عليهم عبور نهر الرين المار بالمانيا كما سهل عليهم عبور الفرات والنيل ولكن الاسطول العربي من جهة أخرى دخل نهر

التميس بلا محاربة بحرية - لعدم وجود أسطول انكليزي في ذلك الوقت يضاهي أسطول مصر وسوريه أو أسطول تونس - ولأينا اليوم الطاء يفسرون القرآن في مدارس أو كنفود ويقفون افراد أمة الاسكايز الحشيين ويشرحون لهم وهم مرتفعون على كراسي الوعظ معجزات النبي العربي . فالذي خلص العالم المسيحي من ذلك هو ابن الزانية شارل مارتيل ناظر مراري الملوك الفرنسيين من سلالة ميروفينجيان ٤٠ هـ . وذلك ان شارل المذكور لما رأى المسلمين لم يبق بينهم وبين باريس الا ٢٣٤ كيلومتراً حشد اليه العساكر الجارية من القبائل الشمالية الالمانية وهم ينازرون عن سكان الايلات الجنوبية في فرنسا بطول القامة وزرقة العين وشقرة اللون وباصبر في الحرب والمهارة في العطن والضرب ولم يزلوا منصفين بهذه الاوصاف الى يومنا هذا ولذا اختار مقام السرمسكرية منهم المصلين للكتاب الحرية في الاستانة مثل غولج باشا وقبله مولته . شارلت حركات الجيش في حرب سبعين الفرنسية

وكان عبد الرحمن رلاً . مكر امام مدينة تور في لودي ادي يجري فيه نهر لوار ويحيط به سلسلتان من التلال تتقاربان كل قرنة من المدينة . فمت شارل مارتيل المسلمين وهم في هذه المواقف الحرج وحاربهم من اعلي التلال وانتشب القتال بين الفريقين وأظهر عبد الرحمن من مهارة في حركات الجيش وسوق الفرسان ما حير الخصامه واحجز اخيراً على الخروج من ذلك الموقع الضيق والرجوع الى سهول بواتيه وفيها التقى الجمعان واصطف للجيشان في محل لم يزل يقال له الى يومنا (موسه - لا - مارتيل) ويراها المسافر من بوردوالى باريس في القطار الحديدي على بعد عشرين كيلومتراً عن بواتيه شمالاً اي على الضفة اليمنى لنهر كلين المنصب في نهر فينا المنصب في نهر لوار . واستمر الفريقان بضعة ايام على اعبة الحرب والطمان وشارل لا يجبر على الهجوم خدعة مه وحذراً . ففتح عبد الرحمن الحرب وانزل الميدان مفرزة من فرسانه ودام القتال ستة ايام والصبر فيها للمسلمين وفي اليوم السابع هجمت عساكر شارل هجمة اليأس والقسوط على مكان الحريم والعنائم فاشغلت افكار المسلمين على اموالهم وعيالهم وقتل عبد الرحمن على رواية مؤرخي الافرنج بعد مقاومة شديدة

وكان ذلك في شهر تشرين اول سنة ٧٣٣ م وسنة ١١٤ هـ ورجعت قبة السيف من اهل الاسلام لا عن طريق روسيفوبل عن طريق طولوز وقرقسون ونربون لرسوخ قدمهم في تلك الجهات . وحقهم شارل مارتيل واسترجع مدينة افيبيون ولم يقدر على استرجاع نربون فهدم ما في شمال نهر اود من الحصون والقلاع وصيره قفراً لكيلا يطمع فيه العرب . وقد نظم احد شعراء الفرنساويين المسمى (تارل دو سنت غارد) في حدود سنة ١٦٨٤ ديواناً عنوانه اخراج العرب من فرنسا وجعل فيه البطل المموار في هذه الحروب شيلوبراند اخ شارل مارتيل فكت عليه الشاعر بالوجهه على مدحه بطلاً لم يحقق التاريخ وجوده بين ابطال تلك الحروب



شارل مارتيل يحارب العرب في فرنسا

فاشهر شارل في البلاد وصار الناس يتحدثون به في فرنسا وايطاليا وعموم اوروبا ويروون عن شجاعته احاديث ملفعة . ويؤمنون ان بطلته او فاسه المسمى مارتو اومارتل قتل ما يربو على ثلاثمائة الف من العرب . غير ان واقعة يواتيه على التحقيق لم يكن فيها قتل كبير على عساكر الاسلام ولو بقي في شارل بعدها

قوة لاجرحهم من نار يون ورمى بهم الى ما وراء جبال اليربية وحصن مناعد الجبال
وجعلها مائة لمجومهم ولكنه لم يستطع ذلك - واستمر العرب في جنوب فراسا حقة
من زمان سما في اطراف مارسيليه ولم نزل شاهد في منحرف يون كثير من اثارهم
واوانهم الحرفية واليهم تنسب (جبال المور) وهي في شمال طولون ومارسيلية - كما
نسبت اليهم قسطل سارازين وهي مدينة بين بورديو وطولوز والقسطل هو الحصن او
القلة ولم يزل في ضواحي القدس قرية يقال لها القسطل - قسطل سارازين معناها
حصن العرب وقيل غير ذلك والله اعلم

عجائب الخلوقة

التنين

اورشليم - خمسة

التنين حيوان خرافي لا تخلو امة من ان تحدث خطاؤه وعظم حماه وشدة
بطشه - واشهر اخباره - بنا مائسوه من دله الى القديس جاورجيوس لابس الطير في
حديث يطول شرحه - وفي التاريخ القديم كثير من اشياء هذه القصة - كان لكل التنين
عندهم من ادلة الالوهية او من اعمال الانطال ولذلك صوروا كثيرين من ابغاثهم
وهم يقتلون التنين مثل افولون و بريسوس وهرقل عند اليونان وتور عند السكدينافيين
وقس عليه معظم الامم القديمة حتى في الصين واصبح التنين عندهم رمزاً عن قوة
الشر التي تلهم البشر وتسوقهم الى اهلانك

وقد اتفقت الروايات في وصفه انه ثياب مجح كير الهامة عظيم الحنة وري رسمه
على نحو ذلك في الصور التي يمتنون بها القديس جاورجيوس في كنائس انصرانية - اما

العرب فقد وصفوه على نحو ذلك الوصف : قال الهميري « التين ضرب من الحيات كأكبر ما يكون منها وكثيته أبو مرداس . . . لونه مثل لون التمر مقلساً مثل فلوس السمك بجناحين عظيمين على هيئة جناحي السمك ورأسه كرأس الانسان » ووصفه غيره وصفاً آخر ومرجع ذلك كله الى انه حية بجنحة كبيرة الجنة تمشي على لرجل



ومن الحكم المأثورة « الحرافة لا تخو من الحقيقة » فلا بد من ان يكون حرافة التين اصله سحقي . وقد هنى علماء الحيوان في البحث عن ذلك الاصل في طوائف الحيوان الباقية الى اليوم فلم يمتروا على ما يفسر تلك الحرافة فصدوا الى الطوائف النائدة فكان في حلة ما عثروا عليه من بقاياها في بعض الكهوف عظام غريبة ركبوا بعضها نراه بعض فتألف منها هيكل حيوان غريب الخلقة لا يعرفون مثله في الحيوانات الحية .

ديوسورس - زحاف بجح

واعرب ما له فضلاً عن عظم هامة انه

زحاف ذو اربع ارجل واربع اجنحة هائلة كالجنحة الحفاش الكبير وعنق دقيق ورأس مستطيل . فتبادر الى اذهانهم لأول وهلة اهم اخطأوا ترتيب تلك العظام وتسميتها هل اصلها . ثم ما لبثوا ان عثروا على بقايا أخرى تحققوا من مقابلتها بتلك ومن احوال اخرى انهم لم يخطئوا التسيق ولكن الحيوان الذي اكتشفوا عظامه حيوان غريب . وعثروا بعد ذلك على كثير من أمثاله ورتبوا ذلك كله وجعلوا له مرتبة في اصناف الحيوان خاصة به في طائفة الزحافات لانه اقرب اليها من سائر طوائف الحيوانات الفقيرة . على انه يشارك طاقة الطيور بالاجنحة وغيرها مما لا محل لتفصيله . ولذلك ترجح عند علماء الطبيعة وحدة أصل هاتين الطائفتين — لانهم كانوا قبل هذا الاكتشاف يرون مشابهة بين الطيور والزحافات وكانوا يشوهون علاقة بينهما . فلما اكتشفوا بقايا تلك الزحافات المجنحة ترجح لديهم ان طاقة الطيور فرع من طاقة الزحافات ففرعت عنها

في عصر من الصور القديمة على مبدأ الأوثان، الطيبي
وفي متحف بيدي في يال هيكل من هذه الزخافات المنحقة من نوع يسمى في الاسان
العلمي دينوسور (Dinosaur) عثر عليه في ديومين في الولايات المتحدة الاميركية
المستر هتشر من متحف بشبورج وهو يبحث عن أسنان هذه الزخافات الثانية عن
الاستاد مارش . فوجد عظام الهيكل المذكور مميزة وقد قصو عنها كاملاً في تركيبها
وتأليفها حتى أتت على الكيفية انطاهرة في الرسم . طول هذا الحيوان ٢٩ قدماً أي نحو
عشرة أمتار وارتفاعه من قمة الرأس الى إبهام الرجل ١٣ قدماً
وخلاصة ما تقدم لا يبعد أن يكون ما نسميه خرافة من احاديث التبين حقيقة طبيعية
تسوعت بتأقلمها على السنة البئر وتعاظمت كما يتعاظم كل حيوان عريض اذا تسوقل
على السنة الناس - وانطاهر ان مردأ او صفة افراد من هذا الحيوان طاولوا احياء
بعد اقراض معظم النوع فادرك الاسان في اول ادواره وتناقل اخبارها في اغفابه
ماتلفين حتى وصلت الينا على هذه الصورة

— ح هند —

اطلنا على منشور مطبوع بالانكليزية مرسل من « الشمس شاعة اسلام » في
قاديان بنجاب هند ومصدر بصورة القبر الذي يزعم انهم قسمير انه قبر
السيد المسيح وبصورة ميرزا غلام احمد رئيس قاديان الذي يزعم انه المسيح المنتظر
وقد ذكرناه في الهلال غير مرة وسماه « مسيح الهند » . وموضوع المنشور اشار
اليه يان الادلة على صحة نسبة ذلك القبر الى السيد المسيح وانه لم يمت على الصليب
بل نزل عنه وفيه حياة فوولجت جراحه وهرب الى الهند حتى أقام في قسمير ودفن
فيها . ومن أدلة ذلك عندهم وجود مريم امه مريم عيسى ومريم باسم مريم الحوارين
وأخر باسم مريم شليخا الى ان قال « تلك هي الادلة الارضية وهناك ادلة سماوية تؤيد
موت المسيح وانه لم يقم من بين الاموات ولا صعد الى السماء - وهي بحجة المسيح
الموعود به لاهلاج العالم في الوقت المعين لذلك في النبوات . والمسيح المذكور بدل
من يسوع المسيح بن مريم كما كلن يوحنا المعمدان بدلاً من النبي ايليا . ومن

الانماقت الغربية ا اكتشاف هذا القبر في الوقت المحدد تماماً لمجيء المسيح — الى
ان قال — ونستلفت انباء القارى قبل ابداء حكمه ان يطالع أقوال هذا المسيح وهي
ينبوع راحة للشميين وسلام ونمزية لقلوب المضطربين . . . »



ميرزا غلام احمد قادياني — مسيح الهند

وقد كتب الينا حضرة اسكندر افندي سليمان فريوه بالخرطوم يسألنا عن
رأينا في أدلة القادياني المشار اليه على ما يدعيه من اكتشاف قبر المسيح وانه هو
المسيح وقد بينا فساد هذا القول في الملل غير مرة وفي الاعادة تطويل ممل
وانما صدنا الى ذكر هذا الرجل الآن لننشر رسمه ويرى القراء صورته بعد ان
سمعوا دعواه . ويظهر لنا من أسماء تلك العقاقير ان يوزاسف الذي يسمى
ذلك القبر به طيب مسيحي كان يبالغ بمقابر سماها بأسماء المسيح وحواريه . وقد
ذكرنا في غير هذا المقام ان اتباع هذا القادياني قد تجاوز عددهم بضعة عشر ألفاً .

ولا يمكننا الحكم في حقيقة حاله ومصير أموره الا اذا توقنا الى رؤيته ودرس أخلاقه واستطلاع السر الذي حمله على هذا الظهور على ان بعد الثقة يحول بيننا وبين ذلك . فنقدم الى قراء الحلال في البنجاب وغيرها من بلاد الهند ممن اطلموا على أحوال هذا الرجل ان يمشوا اليها بترجمة حياته مفصلة لعلمنا بنبي عليها حكماً صحيحاً في حقيقة هل اننا نستدل بما عرفناه ان الرجل من أهل اليسار وان بعض المؤسرين يده بالمال . فاذا طال امداده وواظب على شر أقواله بالصبر والثورة وبذل المال فلا يدم انصاراً من أهل الاوهام يشدون ازروه . واذا جاء قيامه بهذه الدعوة موافقاً لافراض بعض ذوي النفوذ او العلم ونصروه وطهروا التصديق به تنفيذ المرامم اغتر بذلك أناس آخرون فينضمون الى الرجل أو يأخذون بتأصره فيكثر دعائه حتى يثوم هو صدق دعوته . ولا خوف من ذلك ولا خطر من نجاحه على الأمن العام لانه انما يدعو الناس الى السلام وليس الى الجهاد كما فعل المهدي السوداني اذ قام ليلاً بالارض عدلاً وقسطاً بعد ان ملئت طغماً وجوراً . وسخفت الحكومة المصرية به في بادىء الرأي ثم أرادت قطع دعوته على فتطمع ذلك الا بهدمت الدماء الغزيرة وضايع الاموال الطائلة كما هو مشهور . ما مسيح الهند فانه يدعو الى بند الجهاد ويستحث رجال السلطة في الهند على تنكيب لائنة في أطاله

على اننا لا نتوقع ثبوت دعوى هذا المسيح وان طال مكثها لانها نشأت في عصر لا يصلح لتموها وقامت على ادعاءات أصبحت في نظر أهل هذا العصر من قبيل الزخافات البهينة أو غيرها من الاحياء التي يادت أنواعها لاختلاف البيئة التي كانت عاثة فيها ولم تعد تصلح لحياتها فاقترضت . ويثمة هذا التمدن لا تصبح لبقاء تلك الأقوال الا ان نتخذ على سبيل الحكمة او من قبيل الاحتفاء بالغريب الشاذ

(تراجم مشاهير الشرق)

في القرن التاسع عشر

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب وفيه تراجم رجال العلم والادب والشعراء الذين عاشوا في الشرق وتوفوا قبل انقضاء القرن الماضي - اقرأ اعلانه على غلاف الحلال

الاسكندر الاكبر والدول التي تخلفت عنه في مصر وسوريا وغيرها ومن خلفهم ما لا يقع تحت الحصر ومنها قود يهودية وقود اسلامية ضربت في ازمة تغلغة، ويقال بالاجمال ان كل دولة قامت منذ عهد اليونان امم القديين ضربت قوداً خاصة بها من النحاس أو الفضة أو الذهب أو منها كلها أو من مرج منها وكانوا ينقشون عليها شارات خاصة بهم أو اسماء ملوكهم أو رسومهم أو ما شا كل ذلك

(تفراف مركوني)

(المنشاة) سعيد الهندي التاودي

(الهلال) يتحدثون كلاماً مفصلاً عن تفراف مركوني وكيفية الاشتغال به

في الهلال السادس عشر من السنة ثامنة

(يوسيفوس والمنسيح)

(بني صوف) بخور الهندي كوتشي

لدينا كتاب بالاممة العبرانية تأليف يوسيفوس مؤرخ الاسرائيلي الشهير طبع فينا استدلالاً من حوادثه انه كان معاصراً لهيرودس الى ان سادت اورشليم يذيطيطس وقد ورد في التاريخ المذكور أشهر حوادث العالم من آدم الى زمانه الاحكامية المسيح وظهوره وصلبه فانه لم يذكر عنها شيئاً ولو تليحاً مع انها حدثت في أيام هيرودس المذكور كما لا يخفى . فماسبب اغفال تلك الحادثة مع أهميتها العظمى ويوسيفوس مشهور بصديق الرواية — نرجو الافادة

(الهلال) من كتب يوسيفوس التي تُطلق باليهود وتقس هذا الموضوع كتابان أحدهما يسمى « حروب اليهود » والآخر اسمه « آثار اليهود » وقد ترجم هذان الكتابان الى معظم لغات العالم المتمدن . فالكتاب الاول لم يرد ذكر السيد المسيح

فيه بوجه من الوجوه . وأما الذي فقد ورد في الفصل الثالث من الكتاب الثامن عشر منه ما ترجمته :

« وعاش نحو ذلك الزمن يسوع وهو رجل حكيم إذا جاز أن نسميه رجلاً لأنه عمل أعمالاً عجيبية وكان يعم كل من يرتاح إلى معرفة الحق فالتفت حوله جماعة كبيرة من اليهود والوثنيين . وكان هو المسيح كما حكم يلاطس عليه بالصلب عملاً بإشارة رؤسائنا لم يتخل عنه أحد من الذين أحبهوه قبلًا لأنه ظهر لهم حيًّا في اليوم الثالث وقد تنبأ الأنبياء عن ذلك وعن عشرة آلاف عربية أخرى تتعلق به . وطائفة مسيحيين ويسمون كذلك نسبة إليه لم تزل منهم بقية حتى الآن »

وفي الفصل السادس من الترجمة العربية المطبوعة في بيروت سنة ١٨٧٢ ماضيه :
« وكان أيضًا في هذا الوقت رجل حكيم اسمه يسوع أن كان جازًا أن يدعى إسمائلاً وكان صانعًا عجائب ومعلمًا للناس أرادوا أن يتعموا الحق وكان له تلاميذ كثيرون من اليهود والناموس . هو المسيح الذي تنبأ عليه يساوت . وأكابر ملساوسلمه يلاطس البنطي للصلب . ومع هذا سمى الدين اسمه من إسمائه لم يتركوه . وقد نظر إليه حيًّا ثلاثة أيام بعد صده كما كان قد سمع نص ديب . وقد صنع معجزات أخرى كثيرة . ولم يرل إلى يوم هذا بمس إسم يسعون مسيحيين وهم يترفون به ونسبًا لهم » اهـ

على أن علماء الكتاب المقدس في الاختلاف من هذا القليل فهم من يقول أن هذه الفقرة دحيلة في ذلك الكتاب — بدليل أن مؤرخي النصرانية لم يذكروها قبل أوسابيوس (في القرن الثالث للميلاد) أي بعد يوسيفوس بثلاثة قرون وأن يوسيفوس لا يستند النصرانية فلو ذكر المسيح لافتضى أن يذكره بغير هذه الالتهجة . ومنهم من يتخذ إيراد أوسابيوس لما حجة على قدمها مع عدم ورود الاعتراض على صحتها في ذلك العهد وخصوصاً أنه أورد ذكر يوحنا المعمدان وقتله في الفصل الخامس من الكتاب الثامن عشر وذكر يعقوب أخى يسوع في الفصل التاسع من الكتاب العشرين وقال عن يسوع هناك « الذي يسمى المسيح »

فقدم ورود تلك الفقرة في النسخة المبرانية يقتضي أحد أمرين - إما ان هذه الفقرة كانت في الاصل ثم نزعتم منه بعد ان نقل الى القسرات الاخرى أو انها لم تكن في الاصل وان المترجمين أدخلوها عمدًا (اذ لا يقل ان يحدث ذلك سهواً) . اما فقد فقرة او فقرات من كتاب في أصله مع نقلها في ترجماته فأمر يسهل تصويره ويمكن حدوثه . ومن أقرب الأدلة على ذلك التوراة المبرانية وترجماتها . ففي الترجمتين اليونانية والسريانية فقرات لا أثر لها في الاصل المبراني وقد أشرنا الى ذلك في ما كتبناه عن ترجمات التوراة في السنة الثانية من الهلال . فوجود هذه الفقرات في الترجمات لا يدل على ادخالها عمدًا أو سهواً بل قد يدل على سقوط أسطر أو كلمات من النسخة المبرانية لأن كل المهود أو الاقشة التي كانت تكتب عليها التوراة أو لسو النساخين أو لاسباب أخرى . وهكذا قال في كتب يوسفوس وترجماتها - والا فلي المعترضين - بيبرس . من لذي ذهب فيه ثبوت صحة وما الذي دما الى ادخالها لان حصول مثل هذا من روبر لا يقدر ان يكون عنه أجيالاً بل لا بد من الاعتراض عليه في أول دعوته أو بعده فيه . ولا أقل من أن يفتى تاريخ حصول ذلك محفوفاً مع اسم الشخص أو الأشخاص الذين فحروا عليه أو الاحوال التي دعته اليه

(روسي* عاش جيلين)

صبيون عاماً اذا مرت على حجر لبان تأثيرها في ذلك الحجر

فكيف بالرجل الروسي الذي مر عليه مثاعام وهو لا يزال صحيح الجسم والعقل مقيماً في مأوى المجرة في تومسك من مدن سيبيريا (روسيا) وهو يتناخر بترديد ما شاهده من بطرس الاكبر وكاترينا العظيمة ويقص ذلك على زائريه ويخبرهم بأخبار الامبراطرة من عهد بطرس الى الآن . وفي يده شهادة بولده سنة ١٧٠٢ وتذكرة بحجاز تاريخها ١٧٦٢ وكان بالثلاثين من عمره وقد ترمل منذ ١٢٣

حالتها وقوامها سيفي خلا مشغول بمادة لطيفة جداً سموها الانير - الى آخر ما يقول أصحاب الرأي الجوهري . على انهم لم يستطيعوا رؤية هذه الجواهر ثنائياً في الصغر وانما قلوا بوجودها على هذه الصورة لتلليل الحقائق الكيماوية والطبيعية ولكنهم لم يعللوا بها الا بعض تلك الحقائق وظل البعض الآخر مبهماً يحتاج الى التلليل . وقد عني بعض العلماء في استنباط رأي آخر يرتاح الحادث الى التصديق به . وآخر من تصدى لذلك اللورد كلفن العالم الكهربائي الشهير . فقد قرأنا له رأياً في جواهر امادة عريياً لا يشت الا اذ تقضتاً حدة من حدود المادة الاساسية القاطني بدم التداخل أي « عدم امكان شغل جسيمين معاً حيزاً واحداً في وقت واحد » واللورد كلفن يقول بإمكان ذلك وهو قول غريب لا ندرى كيف يدله . وخلاصة رأيه في المادة الهامولة من جواهر فردة كل منها مؤلف من جواهر صغيرة عبر عنها بالجواهر الكهربائية و « الكون » - قال والجواهر الفرد مؤلف من الجواهر الكهربائية على شكل كره مركزه - نسب من قشرتها عدد هذه الجواهر في الجواهر المراد بحسب اختلاف عناصره ويكون واحداً او اثنين أو ثلاثة الى عشرة الى مئة ومئات ولكن نسبة « تدعى بسبعين المطلوب من هذا الرأي الجديد . وثو دكت من مقام في عدم طاسمي يقتضي عالياً باحترام آرائه ولولا ذلك لمددنا قوله هذا من قبيل الاوهام الفارعة وخصوصاً لانه يقتضي قفض قضية طبيعية أساسية . فـ علينا الا الصبر ريثما ينشر اللورد كلفن تفصيل ذلك الرأي

مطبوعات جديدة

(الباكورة السورية لطلعة اللغة الألمانية) لا تزال اللغة الألمانية الى الآن قليلة الانتشار في مصر والشام وسائر المشرق مع انها أصبحت في غاية الافتقار اليها بالنظر لما حوثة من العلوم الشرقية والآداب العربية والأبحاث الإسلامية مما لا مثيل له في سائر اللغات الأفرنجية لان الألمان أكثر من سائر الأفرنج عناية في هذه المواضيع واقتصر

على البحث والتنقيب . وربما اكتفى الشرقيون في القرن الماضي بالفتنيتين الفرنسية والاسكندنافية لاقتحام البها في سبيل الارتزاق نوع خاص . أما الآن فقد ارتقت هيتا الاجتماعية واصبح من مطالب المهمة التوسع في العلم والادب وخصوصاً ما يتعلق منها بالشرق والمرب فلا غنى لنا في ذلك عن اللغة الالمانية لغة البحث والفلسفة . وقد كانت من عوائق نشر هذه اللغة بين اظهرنا صعوبة قواعدها مع قلة المآخذ المساعدة على تناولها في لساننا كما علمنا ذلك بالاخبار — وقد ازال هاتين العقبتين حصرة اسبر افندي ضووط احد اساتذة مدرسة الايتام بالقدس الشريف بكتاب وضعه في العربية لتسهيل اللغة الالمانية على ابناء العرب سماه « الباكورة السورية لطالبة اللغة الالمانية » وفيه كل ما يحتاج اليه طالب هذه اللغة من التلظط بالحرف المجهاء الى المطالعة والمراسلة وغيرها

فني صدر كتاب تبيد لاحرف ده . وفيه ص هـ ا ل هـ طبع والخط ونطقها على اختلاف مواقعها ثم التفت وهو قد ذكر في الاول منها ٣٤ درساً على النمط المعروف بسط اوسوف ثمورد في خطه لزوء يقام في العربية فالاسم وبعض احواله وامثله موصلة بمقامه واحواله وما يتركب منها ثم الفعل وبعض ما يشق منه وضروبه والصفات وغيرها وكل درس مؤلف من الفاظ المانية مع ترجمتها العربية ثم جمل مركبة من تلك الالفاظ في القساين . ثم جمل عربية يطلب ترجمتها الى الالمانية . او المانية فطلب ترجمتها الى العربية

واما القسم الثاني فهو اكبرهما وفيه قواعد اللغة من مقاطع الحروف الى اداة التعريف فالاسم وجنسه وعدده واعرابه والصفات واعرابها والتفضيل والمعد ثم الفعل واشتقاقاته وضروبه وتصاريقها . ثم الضمائر واسماء الاشارة واسم الموصول والاستفهام وعوامل الاضافة والجرو والنصب والظرف وانواعه ثم تركيب الجمل البسيطة والمقيدة فالجمل المركبة وانواع الجمل المتداخلة والظرفية والثانوية والجمل المتعددة التركيب الى الفقرة . وبلي ذلك معجم من العربية الى الالمانية فيه نحو خمسة آلاف كلمة مع ترجمتها ثم قائمة الالصال الشاذة واخيراً امثلة من مخاطبات تجارية ونحوها . وبالجملة فان

الكتاب المشار اليه عبارة عن عدة كتب في مجلد واحد لتعليم المهجاء والصرف والتحو والبيان والمحاطبات والقاموس والرسائل . وكل ذلك على أسلوب حمل اللغة الالمانية من اسهل اللغات تناولاً . فنشكر لمؤلفه الاستاذ جميل انشاء على هذه الخدمة الجليلة وبحسب ابناء اللغة العربية على تعلم الالمانية ولا عذر لهم في تقاعدهم بعد ظهور هذا الكتاب وصفحاته . ٤ صفحة كبيرة ويطلب من حضرة المؤلف في القدس الشريف

(الرد على الدهريين) من الآثار الكتائية النادرة للسيد جمال الدين الافندي كتاب في رد على الدهريين او الماديين الله رحمه الله العربية غنقه فضيلته الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الى العربية بمساعدة عارف افندي أبو تراب الافندي وقد نشرت هذه الترجمة في أواخر القرن الماضي مرتين ونقلت نسخها ، انظر الى شهرة المؤلف ولعرب وأهمية الموضوع ففي حضرة عبد الحليم افندي صالح المحامي بمصر في نشرها ثلثة طبعات من نسخة مطبوعة في مصر . وقد صدرت هذه الطبعة بعناية الصبط وفي صدرها ترجمة السيد جمال الدين مصطفى في نسخة مطبوعة على موضوعه ومصححاته سبعون صفحة كبيرة وثم نسخة مطبوعة في مصر في سنة ١٣٠٠ في عن حضرة عبد الحليم افندي لنشر هذا اثر الجليل في شهرة لانه في بي بي عن التوثيق

(مختصر تاريخ الامم شرقية وغربية) صدر الجزء الرابع من هذا الكتاب لمؤلفه حسين افندي ركي مدرس اللغة الفرنسية في المدارس الاميرية وهو يشتمل على تاريخ مملكة صور من اول أزمانها الى زمن الاسكندر وما امدته الى زمن سقوطها مع ذكر تمدن الصوريين وما كان عندهم من العلم والصناعة والقدرة وغير ذلك من عوامل المدنية على أسلوب وحيث يصلح للتدريس في المدارس . والكتاب يطلب من مؤلفه بمصر ومن مكتبة الهلال وثم نسخة مطبوعة في مصر في سنة ١٣٠٠ باره

(النخل) هو ديوان شعري جامع اشله من منظومات العرب في الجاهلية والاسلام في سائر صروب الشعر تأليف الامام أبي منصور الازاهلي . وما زال في زاويا الخفاء حتى اظهره في عالم المطبوعات حضرة الشيخ احمد ابو علي امين مكتبة الاسكندرية اللبية اذ عثر على نسخة خطية نادرة اشال مشوهة ففي في ضبطها

وتصحيحها وتفسير عو بصها والتنقيب عن ترجمات شعرائها فصدر الكتاب بمقدمة بين فيها ما عايناه من هذا القبيل وانتقد قول ابن خلكان وابن شاذلي في نسبة هذا الكتاب الى ابي الفضل الميكاني ثم اورد ترجمة اشعالي . والكتاب عبارة عن ١٥ باباً للتهاني . والتهادي والتعزي والمديح والاستحاة والشفاعاة والشكر والاستعطاف والمجاء . والشكوى والاثال والحكم والاخوانيات والسلطانيات والنبوة والعبادة والادعية وغير ذلك في ٢٩١ صفحة قلبها ضخم وسبعون صفحة في تراجم الشعراء الذين وردت اشعارهم في الكتاب المذكور كالبحراني وأبي تمام والمثنوي وابن هاني . وعدددهم ١٦٢ شاعراً . وسعى هذا الجزء « المتخل في تراجم المتخل » وذيله بغيره . والكتاب بحجمه ٣٦٤ صفحة كبيرة ويطلب من ناشره ومن مكتبة الهلال . وثمن النسخة عشرون قرشاً واجرة البريد قرشاً . وهو جدير باقبال الادباء عليه لانه من أحسن مجاميع الشعر فشكر لناشره شكر جريلاً على هذه الخدمة النيرة

(حرائر ومجلات) (١) اودرة : هي مجلة سائية أدبية تهذيبية تصدر بالاسكندرية مرتين في الشهر لصاحبها سليم ردي خليل فرح وفي صدرها صورة آخر زمي (مرده) بدلا من ٦٠ قرشاً صاعاً في السنة بمصر ٦٠ فرنكات في الخارج . (٢) مسارات القديم : هي مجلة روائية تصدر بمصر مرة في الشهر لمنشأها ابراهيم افندي رمزي وعزة افندي حلي اشتراكها عشرون قرشاً في السنة . (٣) الاعتدال : مجلة حقوقية قضائية انتقادية تصدر بمصر مرة في الشهر لصاحبها هازر افندي حلي العامي بدل اشتراكها ١٥ قرشاً بمصر ٢٠ في الخارج (٤) العصية : هي جريدة سياسية أدبية تصدر في طنطا مرة في الاسبوع لصاحبها محمود افندي الشاذلي بدل اشتراكها ١٥ قرشاً صاغ (٥) القاهرة : هي جريدة وطنية اجتماعية تصدر بمصر مرتين في الشهر لصاحبها بشير افندي يوسف بدل اشتراكها ٣٠ قرشاً صاغاً

(المنظف) هو مركب جديد لتنظيف الثياب بسهولة وبمجلة اصطفيه الخواجات فارس وشحاده في بروفيدانس بامريكا ويزيل البقع الذهبية وغيرها مما تفسد اراكه بالسل الاعتيادي ويباع في زجاجات بادارة الرائد المصري وفي مكتبة الهلال بمصر وثمن الزجاجاة خمسة قروش

المجلد

الجزء السادس عشر من السنة الحادية عشرة

﴿ ١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٠٣ و ١٨ صبر سنة ١٣٢١ ﴾

شهر الحواد و إسماعيل

السيد محمد مرتضى الزبيدي

صاحب المعجم تاج العرب

نوي سنة ١٣٠٥ هـ

معجم تاج المروس أشهر من أن يذكر وصاحبه صاحب فضل كبير على لسان العرب ، وكان رحمه الله عالماً كبيراً في اللغة وعلومها وعلوم الدين واماخوذ من تلمذ بالزبيدي انه من زيد يلاذ اليه وانكس اطلنا في مجلة البيان الهندية على مقالة في ترجمة هذا الرجل يظهر منها انه هندي الاصل من بلد بلجرام الشهيرة بمن شأ فيها من العلماء قارئنا نشر كلام البيان في هذا الشأن - قالت .

في صفح أود على خمسة فرائخ من وراء ترعة غنج التيقه مقرب فتوج بلبدة بالية تسمى (بلجرام) نشأ فيها خلق كثير من أكابر العلماء الاعلام البررة الكرام كالجهند العارف عبد الجليل الواسطي والسيد غلام علي الاديب المعروف بحسان الهند والشيخ محمد يوسف البلجرامي المذكورين في مآثر الكرام تاريخ بلجرام . وهي

مولد صاحبنا الفاضل السيد علي الملقب بشمس العلماء مؤلف كتاب تمسك العرب
الضخيم الحبيص المنشور في الافاق ومعلم العلوم والعلوم الشرقية بمدرسة أوكتافورد
الجامعة الكلية ومحمد شقيقه البارع السيد حسين المحاطب بهاد الملك السياسي رئيس
دائرة المعارف النظامية بميدان آباد الدكن

وكان صاحب الترجمة من هذه الديار الفاتحة الشهرة التي ارتحل منها الى الحج
الشريف في سنة أربع وستين ومائة والف الهجرية وذهب لزيارة بلاد اليمن الميمونة
وأما المصطفى بدينه ريد وأكب على تآلي الدروس وتحصيل العلوم وتكبل منظرها
وأهله من السيد العفيف سليل بن يحيى الباني وما لبث فيها بضع سنين حتى قبيل له
الزبيدي واشتهر بذلك واخفى على كثير من الناس كونه من الهند ومن بلغه امره
ثم انه ورد الى مصر في سنة ثمان مائة وستين ومائة والف وسكن بخان
الصاغة وعاشر العلماء وحضر في سنة ثمان مائة وستين ومائة والف والشهاب الحنفي
الجوهري وعبد الله شيرازي والشيخ محمد بن علي المشوي والاعلي
الشافعيين وسليمان المصري ومحمد بن سفيان بن علي بن محمد بن الحسين بن علي بن الطحطاوي
والمرزوقي الفيني والبغدادي المالكين . وأجازته جماعة من المشايخ في فقه الشافعيين من احدى
السفاريين الحسيني سنة ثمان مائة وستين ومائة والف وذهب الى بيت المقدس (يروى)
فأجازته أربابها كما أجازته مشيخة الرملة ودمياط والمحلة والمنصورة وممنود وأبو صير
وأسيوط وجرجا وفرشوط وحلب والشهاب وفاس الاقصى وتونس الحاضرة وسولا
وتلمسان المبسوطة اسانيدهم في مجيئه الكبير

ثم انتقل رحمه الله في أوائل سنة ثمان مائة وستين ومائة والف الى منزل سوية
اللا لا تجاه جامع محرم افندي بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفي بمصر وكانت تلك
الحطة اذ ذاك غارة بالاكابر والاعيان فأحدثوا به وتعجب اليهم واستأندوا به واداموه
وأكرموه وهادوه وهر بظهر لهم الفنى والتعفف وبسطهم وبقيهم فرغوا في معاشرته
وأقبلوا عليه من كل جهة لكونه على غير حياة الغناء المصر بين وزيم ثم شرع في
املاء الحديث الشريف على طريق السلف في ذكر الاسانيد والرواة والمخرجين من

حفظه على طرق مختلفة

وفي ظروف ذلك العام اذن له في الدرس مسجد شيخون الصليبة في يوم الاثنين والخميس فشرع في اقراء الجامع الصحيح للامام الحارثي وصار يجلي على جماعة الطلبة بعد قراءة شيء من الصحيح حديثاً من المسلسلات او فضائل الاعمال ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه وتلد عليه عداء الارهر واستجاروا منه وقرأوا بعض الصحاح الست عليه والنسوا منه تبين المحاني فانقل من الرواية الى الدراية وصار درساً عظيماً ونجذب اليه الامراء الكبار مثل مصطفى بك الاسكندراني وأيوب بك الدفتردار فسعوا الى منزله وترددوا للحضور في محاسن درسه وواصلوه الهدايا والفلال وجاء عبد الرزاق بخدي الرئيس من الامتدة العلية بمصر ومعه به خضر اليه والتبس منه الاهازجة وقراءة مقادير الحريري فكان يذهب اليه بعد فراغه من درس شيخون ويطلع له ما تبسر من المقادير ويروي له ما يروي من الامتدة ويرفع له سند عمر شافعي عزت الكثير الذي اصعبه اليه وجمع عنه وكتب عدة روايات له وبنى الى دولة العلية العثمانية شأنه وجلاله فانه مرسوم عزت - بين قسره مائة وخمسون مصفاً في كل يوم وطلب اليه رواة سنة اربع وسعين ومائة وثلاث نثر شمع وترادفت عليه الرسائل والمكاتيب من كبار دولته وكانه مبعوث له حي من ترك والحجاز واليمن والشام والبصرة وال عراق ومولك المغرب والسودان وقران والحزائر والاقطار البعيدة وكان اهل المغرب على ما قال الجبرقي يستقنون فيه القطبانية العظمى حتى ان احدهم اذا ورد مصر ولم يزره ولم يصله شيء لا يكون حجه كاملاً فترام في ايام طلوع الحج وزوله مزدحمين على بابه من الصباح الى الغروب وكل من دخل منهم قدم بين يديه هدية على قدر فقره وغناه ومنهم ياتي بمراسلات وصلات من اهل بلاده وعساكرها واعيانها ويتسبون منه الاجوبة من ظفر منهم شطعة ورقة ولو بمقدار الائمة فكأن ظفر بحسن الحافظة وحفظها معه كاتمية ويرى انه قد قل حجه والاخذ باه بالخيبة والندامة وتوجه عليه اللوم من اهل بلاده ودامت حسوته الى يوم مصاده وفي سنة ١١٩٣ من الهجرة استعجز منه ذلك الاعظم السلطان المعظم عبيد

الحيد خان الاول امير اطوار الروم الى والاناطول لكنيب الاحاديث الشريفة النبوية
فكتب له الاجارة وصند الحديث المسلسل المشهوره الراحمون يرهم الرحمن تبارك
وتعالى « مع غيره من الاجارات اولها الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث الخ
وفي العام الذي تمت فيه عقود القرن اثني عشر استجاز منه كبير الوزراء أبو
المظفر محمد باشا الانخم الصدر الاعظم العثماني فأجازه بثبت عزيز اوله الحمد لله الذي
دل على الخيرات الخ والبر فامج المشار اليه مؤرخ سنة ١٢٠٠ الهجرية

وأصيب رحمه الله بالطاعون في شهر شمس سنة ١٣٠٥ وذلك انه صلى الجمعة في
مسجد الكردي المواجه لداره فعلم من بعد فراغه من الصلاة ودخل الى البيت واعتقل
اسانه في تلك الليلة وتوفي يوم الاحد فاحضت زوجته وأقاربها موته حتى نقلوا الاشياء
النفيسة والمال والذخائر والامثلة والكتب المكامة ثم أشعروا موته يوم الاثنين وصلوا
عليه ودفنوه بقبر كان قد أعده لهم في حياته بالمشهد المعروف بالسيدة رقية ولم يعلم
أهل الازهر ذلك اليوم لان مال الناس بأمر الطاعون ومن خطه ومن علم منهم
وذهب لم يدرك الجثثة

(مصنفاته ومؤلفاته)

- | | | | |
|---|--------------------------------------|----|------------------------------------|
| ١ | شرح احياء علوم الدين للإمام العربي | ٧ | أوهب بداية وما يتعلق بحديث الاولية |
| | أتم فيه شرح كتاب العلم وحده في | ٨ | المراقبة العلية في شرح الحديث |
| | فصوص جبين كراماً | | المسلسل بالاولية |
| ٢ | تكملة القاموس مما فاته من اللغة | ٩ | العروس الجنية في طرق حديث الاولية |
| ٣ | شرح حديث ام ررع احد عشر | ١٠ | شرح الحزب الكبير للشاذلي |
| | مجلداً وقد ملك فيه طريق الصوفية | ١١ | اللة الى في سر الكنى |
| ٤ | رفع الكلال عن الملل | ١٢ | القول المثبوت في تحقيق لفظ التابوت |
| ٥ | بذل المجهود في تخریج حديث | ١٣ | حسن المحاضرة في أداب البحث |
| | شيتني هود | | والمناظرة |
| ٦ | رسالة في تخریج حديث نعم الادام الخلل | ١٤ | رسالة في أصول الحديث |

- ١٥ رسالة في أصول المعنى
١٦ كشف النطاق عن الصلاة لوسطى
١٧ الاحتفال بصوم الدات من شوال
١٨ إيضاح المدارك عن نسب العوامك
١٩ اقرار العين بذكر من نسب الى
الحسن والحسين
٢٠ الانتهاج بذكر أمر الحاج
٢١ الفيوضات الطيبة بما في سورة الرحمن
من اسرار الصفة الالهية
٢٢ التعريف بضروري علم التصريف
٢٣ المقدّمات في طرق لا بأس و...
٢٤ تحف الاصفيا بسلاسل الاوليا
٢٥ تحف بي لرس في حكاية الامين
٢٦ هدية الاحوص في شجرة الحسن
٢٧ المقاعد العندية في شجرة النفسانية
مائة وخمسون بيتاً
٢٨ القدر المضية في الوصية المرضية مائتان
وعشرون بيتاً
٢٩ ارشاد الاخوان الى الاخلاق الحسان
مائة وعشرون بيتاً
٣٠ الفية السند في الف وخمسة مائة بيت
٣١ شرحها في عشرة كراريس
٣٢ شرح صيغة ابن مشيش
٣٣ شرح صيغة السيد البديوي
- ٣٤ شرح ثلث صيغ لابي الحسن البكري
٣٥ شرح سبع صيغ السبي بدلائل
القرب لـ السيد مصطفى البكري
٣٦ الازهار المتناثرة في الاحاديث المتناثرة
٣٧ تحفة السيد في كراس
٣٨ تفسير سورة يوسف على لسان القوم
٣٩ لفظة لجلال في ليس في الامكان
المدح مما كان
٤٠ القول الصريح في مراتب التمديل
والتهريج
٤١ الحديث في حديث المسائل بالتكثير
٤٢ النعمة امدسية بواسطة البضعة
المعروفة جمع فيه أساليب البديروس
وهي في نحو عشرة كراريس
٤٣ حكمة الاسرة الى كتاب الآفاق
٤٤ شرح الصلوة في شرح أسماء أهل
البدري عشرين كراسة المها لدلي
امدي درويش والى ايضا باسمه
٤٥ التفتيش في معنى لفظ درويش
٤٦ لفظة الاديب في مصالحي آثار الحبيب
٤٧ اعلام الاعلام عنادك حجيت الله الحرام
٤٨ ترويح القلوب بذكر ملوك بني ايوب
وهو من أحسن الكتب في تراجم
أعيان الدولة الايوبية

ومن أشهر مصنفاته الطائفة المذكورة كتاب الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الامام
 أبي حنيفة مما وافق فيها الائمة الستة وهو كتاب نفيس حاصل رتبة ترتيب كتب
 الحديث من تقديم ماروي عنه في الاعتقادات ثم العمليات على ترتيب كتب الفقه
 وكتب على القاموس شرحاً غريباً في عشرة مجلدات كوامل جعلتها خمسمائة كراس سماه
 تاج العروس مكث مشتملاً فيه أربعة عشر عاماً وشهرين واشتهر أمره جداً حتى انه
 لما انشأ أميرالوا محمد بك أبو الذهب الجامع المعروف بالقرب من الازهر وعمل فيه
 خزانة للكتب اشترى جملة من الكتب ووصفها فيه انتهى اليه شرح القاموس هذا
 وعرفوه انه اذا وضع بالخرانة كل نظاما وافردت بذلك دون غيرها . فطلبه وعوضه
 عنه مائة الف درهم فضة ووضعه فيها وشرحه هذا يعني عن جمل جملة المدافع المولدة
 في فن اللغة ويتضح من النظر فيه لو كان قد قد شاع ذكره في الامصار وبلغ
 الى الاقطار فاستكنه سجن الزوم - حجة ومباح - وهو نسخة وذلك العرب
 نسخة والسيد عبد الله الكركي اسماه الامم استوكن حجة

ولما اكمله في حدود سنة احدى وثلاث مائة واثني وثمان مائة حافلة جمع فيها
 طلاب العلم واشتبح الوقت وأعلمهم عنه عسكوته وشهدوا فضله وسعة اطلاعه
 وامامته في اللغة وكتبوا عليه نعر بطنهم نظماً وسراً

(صفاته وأخلاقه) كان ربة نحيف البدن ذهبي اللون متناسب الاعضاء
 معتدل الخبة قد وخطه الشيب في كانه مترقياً في ملبسه يتم عمامة مثل أهل مكة
 المباركة وكان لطيف الذات حسن الصفات بشوشاً بسوماً وقوراً مخشياً مستحضراً
 للأنوار والمناسبات . أمى صوره في خدمة العلم وخصوصاً في جمع الفنون التي اغفلها
 المتأخرون كعلم الاسباب والاسانيد وتخراج الاحاديث وايصال طرق المحدثين
 للمتأخرين بالتقديمين واحياء سنة النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو أول من خرج من
 الهند فرزق الحظ الاوفر الاوفى في العلم والمال وحصلت له السعادة الحميدة
 والشهرة الطائرة في الفصل والكمال وكان يضاهي الامام مالك بن أنس في كثرة
 الوفود واقبال الدنيا عليه مع تعد صيت وعظم قدر لم يحصل للمتأخرين مثله واحتجب

وأخبرهم عن الناس ولزم دره واستكشف في داخل الحرم ورد الهدايا حتى أنه أرسل إليه أيوب بك الدفتر مع بحة حمضانة ريال وخمسين اردباً من طرائف التحف فردها وكذا مصطفى بك لاسكدراني وغيرها وحسراً إليه فلم يخرج اليها ورجعاً من غير أن يواجهه رحمة الله عليه . هـ

(الحلال) وتاج العروس عبارة عن شرح قاموس الفير وريادي ولكنه يعتبر من جهة أخرى كأنه تأليف أصلي لأن الشارح لم يقتصر على الشرح بل زاد في الكتاب من نتائج أبحاثه في اللغة فصدر المصنف بمقدمة مفصلة بحث فيها في المواضيع الآتية (١) اللغة والحقيقة والمجاز والمشتك والاضداد والمتردف والمرب والمولد (٢) في مراتب اللغويين وأئمة لغة من البصريين والكوفيين (٣) في أول من صنف في اللغة (٤) ترجمة الفيروزآبادي (٥) شرح مقدمة الفيروزآبادي

وقد طبع تاج العروس في عشرة أجزاء في القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
ومما طبع من مؤلفاته واشتهر كتب « عقود الخواصر » « دية في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة » طبع في جنين في لاسكدرية سنة ١٢٩٣ هـ « نعي بطبعه رمضان خلاوة » وشرح « حب » « مؤلفه » « تحف لسادة السنين » طبع في مدينة فاس في ١٣ حر ١٣٠٢ هـ و« طبع في مصر أيضاً وغيرها »

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والمغرب

لكاتب فاضل (تابع)

وكان هشام بن عبد الملك عاشر الخلفاء الأمويين قد عين على الريفية عبيدة بن عبد الرحمن بعد استشهاد واليهما بشر بن صفوان الكلبي في فتح صقلية وهي جزيرة سبيليا التابعة اليوم لإيطاليا . غير أن ولاية عبيدة لم تطل بل عزل ونصب مكانه

عبيد الله بن الحبش وهو الذي ز بن تونس بالماني الفاخرة وأنشأ في ساحل دار صاعة
 للسفن أي (ترسانه) كما يسميها الاتراك او (شانية) كما يقول الافرنج . فلما يلم عبيد
 الله وفاة عبد الرحمن في واقعة بواتيه مئ وائاً على جزيرة الاندلس عبد الملك بن
 قطن فاصالح حال الجيش وزوده وساقه على قرانيا سنة ١١٧ هـ سنة ٧٣٥ م
 فاستردوا الايالات الجنوبية التي في اطراف نريون وقرقسون وعلى ضفاف اود وعبروا
 نهر الرين وضبطوا ايلة بروفانس باجها سنة ١٢٠ هـ اوسنة ٧٣٧ م من حاكمها مورونت
 ومركه اكن في شمال مرسلية . وظلوا ساثرين على سواحل البحر الشامي حتى دخلوا
 ايطاليا واغاروا فيها على ممكة لومبارديا التي عاصمتها ميلان فانفق ملكها لوي بران مع
 المتغلب على ملك الافرنج وهو شارل مارتيل دوق اوستراسيا وناظر السراي
 الملكية وارجما العرب الى قرب حال البرينة سنة ١٢٣ هـ اوسنة ٧٣٩ م ولم يقدروا
 على اخراجهم من نريون ولا من قرقسون ثم ان عبيد الله بن الحبش والي افرقية
 عين عقبه بن الحجاج على لاندلس فحصرها واستلم مام لامر فيها فحصلت فته
 ونقلب عليه عبد الله بن علي الهيري فذهب معه بن الحجاج الى قرقسون في
 فرنسا وكانت عمدة المسلمين وبقي هناك في سنة ودم في تربة قرقسون .
 فنضب هشام وعمر عبيد الله وتولى مكانه كلثوم بن عياض والي على افرقية ونعت معه
 ثي مشرف فارس من فرمان الشام يقودهم بلج بن بشر . فقتل كلثوم في المغرب
 الاقصى في واقعة حرت له مع البربر ودخل بلج بن بشر مسكره جزيرة الاندلس
 وقاتل عبد الملك بن قطن وتولى مكانه . فبعث هشام لافريقية حنظلة بن صفوان
 الكلبي والي مصر فجاء القيروان سنة ١٢٤ هـ اوسنة ٧٤١ م واصالح ما فسد في

بسمي الافرنج حرب اسبانيا مور (Maurs) نسبة الى موريتانيا القديمة وهي
 عبارة عن تونس واسزاز ومراكش ويسمونهم ايضاً (Sarrasins) سارازين
 واختلفوا في اصل هذه الكلمة فقال بعضهم من سارقين العربية وقال آخرون بل نسبة
 الى سار زوجة ابراهيم الخليل عليه السلام لاهم اولاد حارثها هاجر ام اسماعيل
 جد العرب وقال غيرهم انها محريف شرقيين

قبائل افريقية والعرب الاقصى وبثا الخطار الكلي واليا على الاندلس فورد اليها ونزل قرطبة و فرق عساكر الاسلام في البلاد قاتل الدهشقيين في البيرة (الويرة) وهي الولاية التي عاصمتها غرناطة وتكثر فيها المياه والعيوط والرياض ومدينة غرناطة بنية على ثلاث نلال يمر من وسطها نهر حدره (دارو) المنصب في نهر شليل وهو ينصب في الوادي الكبير (عواد الكفير) المار بأشيليه ولقد دعاه العرب نهر أشيليه وفي غرناطة قصر الحمراء الشهير و غرناطة في حوض مادريد وعلى خط الطول المار منها وأما خط الحديد بينها فمافته ٦٩٦ كيلومترا ولذا أطلق على البيرة و غرناطة دمشق وارل المحصبين في أشيليه (سبيلة) ويمر منها الوادي الكبير وفيها انحصر المشهور عند الاربع باسم (القدار) وكان دار الملك بني عباد . ولذا أطلق على أشيليه حصن وارل أهل قسرين على صدف الوادي الأرض (غواد لفياد) المنصب في البحر الشامي قرب طسبه أطلق على تلك الوادي قسرين . وارل أهل الاردن في ماله (مالا) وهي على ساحل البحر الشامي شرق حن طارق ويمر منها (وادي المدينة) والبحر تسمي احدهم (مالا) وارل أهل فلسطين في سيدونيا أي مدينة شريش (كبرس) وما حوزوه وهذه مدينة بالقرب من قدس على مسافة ٢٢ كيلومترا عن بحر الحيط وانيها سب كثير من الادباء قتل لهم الشريشي ومنهم شارح المقامات وكتابه مطبوع في مصر وتنب اليها اليوم البحر المشهورة باسم (شري) و (اكبرس) فيها طارق بن زياد على رودريك ملك القوط وشتت عساكره واخذ ملكه . وارل ابو الخطار الكلي المصري في

قلنا هذه الخلاصة التاريخية عن كتاب بلاد العرب (Arabie) العربي نوي تأليف نوييل ديفرجه (Noel Desvergers) المطبوع في باريس سنة ١٨٤٧ وقل هو عن استشرق (Reinaud) مؤلف كتاب هموم العرب على فراس المطبوع سنة ١٨٣٦ في باريس واعتمد في ما كتبه على تواريخ العرب المخطوطة في المكتبة الاهلية وكانت تسمى قبلاً المكتبة الموكية ولا سيما على تاريخ المقرئ وعلى تاريخ التوري وغيرهما

تدمير وهي الابلية المشتملة على مرسية وهي على نهر سفوره تبعد عن ساحل البحر الشامي المتوسط بين البحور ٣٥ كيلو متر او يجاها سهول هو ثرته لشابه لوادي النيل في بركة المحصول وقوة الابات ولذا أطلق عليها مصر ولم يزل فيه نقيا الترع العربية والقنوات وبما كان المسلمون في الاندلس يعطون شوقهم ويستمدون نفع بلاد الافريخ ونشر الدين الاسلامي فيها واذا طهر الفساد في دمشق عاصمة الممالك الاسلامية ودار خلافتها وغلثت أمور الدولة بعد وفاة هشام وجلس الوليد (٨٤ - ١٢٦ هـ) ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان حادي عشر خلفه بني أمية . وجلس بعده في تلك السنة يزيد (٨٠ - ١٢٦ هـ) بن الوليد بن عبد الملك ثم أخوه ابراهيم . ثم رابع عشر خلفاء بني أمية وآخرهم وهو مروان الحمار (٧٠ - ١٣٣ هـ) ابن محمد بن مروان بن الحكم ولم ينتظم الامر ولا لواحد منهم بعد موت هشام ولا سكنت الفتن في أيامهم وانذا لم يمدد مدححات في بلاد الافريخ

١٣ - داحية أوروبا بعد خروج العرب عنها

اما فراسا فاستعطف حاكم هذه الحروب من غلبه واجتهدت كلمتها على شارل مارتيل فاطر سراي خلفه من بني مويش حفره . وفيه قام بعد الامر وصار الامر انما في المملكة من مود منسوخ من حاله مود منسوخ وأصبحوا كالحقلاء المباسين في آخر أمرهم . ولم يستطع شارل مارتيل ان يملك على الراساوين لشدة طامه وسوء سيرته وتمدده على املاك الاديرة والرهاين ولكنه هبأ الملك لولده ولخفيه من بعده . واما هو فلم يمرض بعمله المسلمين ولا النصراري لانه ضط أوقاف الاديرة والكائس ليجهز المسافر ويقوم بنفقات هذه الحروب العظيمة فأعضب بذلك الاساقفة والرهاين المنتعنين بهذه الاموال فلم يبرروا له هذه السيئة وأعمصوا الدين عن جميع حسنة عليهم وحكوا في مجتمهم الرهباني (قوصل) في فراسا يكفره وغلوده في نار جهنم وراة أحد أوليائهم بسين الكشف وهو يهذب في النار والافاعي تنهش في حشته المنقنه . فشارل مارتيل واضع أساس الدولة الثابتة في ملك الافرنج لم يرض عنه المسلمون ولا النصراري . ولما مات قام

بالامر بدمه ابنه بين القيصر وحارب قبائل الحرمان في المانيا وقبائل اللومبارد في ايطاليا وكانوا معادين للباباوات في رومة فاكتسب بذلك نفوذاً وقوة واتسجت قبائل الافرنج ملكاً عليها وأمر البابا مدھنه بالزيت المقدس وتبويجه فذهته وتوجه لقدس يوفيلاس أسقف ماياس سنة ٧٥٢ واقترضت دولة مبروفينجيان بمدان ملكت (٤٤٨ - ٧٥٢ م) ثلاثة قرون وسميت الدولة اثنائية قارلوفينجيان نسبة الى شارلمان بن بين القيصر وحفيد شارل مارتيل وملكته الدولة الثانية (٧٥٢ - ٩٨٧ م) قرنين ونصف قرن تقريباً . وفي سنة ٧٦٠ م أوسه ١٤٣ هـ اعاد بين القيصر على بلاد المسلمين واسترحم منهم نربون وجميع ايلة سبتاليا فلم يستطعوا الدفاع عنها لاشتغالهم بما حدث عندهم من الانقلاب العظيم بسبب انقراض الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية مقامها فقتلوا بني أمية واستخفى من سلم منهم فهرب عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان لحكم ودخل لاندس سنة ١٣٩ هـ او ٢٥٠ ايلول (سبتمبر) سنة ٨٥٨ م فطاعه بعض المسلمين فيها واستنصره على شيليه وحمل قرطبة دار الملكة وأخضع حكمه جميع جزيرة لاندس فكان المنصب منهم للفقهاء العباسيين - فيفهم السبب الذي يمكن لا يخرج من استرخاع نربون وقرطبة -

ولما مات بين سنة ٧٣٨ م وسه ١٥١ هـ جلس مكانه على كرسي ملك الافرنج ابنه شارلمان (سنة ٧٤٢ - ٨١٤ م) ومناه شارل اكبير فذهبت اليه السلالة الثانية من سلالات ملوك الافرنج وقيل لها (قارلوفينجيان) أي آل قارلوان اسم شارل باللفظ بصور مختلفة حسب اللغات واللهجات فالامان يلفظونه قارل وضد الاسبان يول قارلوس وعند الانكليز جارلس بالجمع الفارسية . هتج شارلمان ممالك لومبارديه وعاصمتها ميلان وهي القسم الشمالي من ايطاليا وكان بين ملوكها وبين بابوات رومه صفاتين وعداوة فامتن اليا من ذلك وبارك شارلمان ورغبى عنه ثم فتح بافاربه وصاقسونيا وهما من ممالك المانيا واخضع ايلة اكينتيا التي كانت ميداناً ترمج فيه غراة المسلمين . جمع شارلمان في حكمه بين فرنسا ومانيا وايطاليا ومزج الاقوام الجرمانية بالاقوام الرومانية وهم الذين كانوا في حكم دولة الرومان

ولما تولى شارلمان كان مشتركاً في الملك مع أخيه اتباعاً للقواعد المرعية في ذلك الزمان وهي تقسيم الملك بين الاولاد ففي سنة ٧٧١ م استقل بالملك وجعل عاصمته اكس لاشابل وهي على نهر الرين في الماي وزينها بالمباني والقصور ولذا يشبهه الالمايون في عداد ملوكهم كما يعتبره الفرنسيون وفي سنة ٧٧٨ م وسع ٩٦٢ هـ تجاوز شارلمان بصاكره جبال البيرينه من ممر رونسيفو الذي مر منه عبد الرحمن حينما فتح بورردو ويوانيه وتور و مر منه قبلاً هنيئال القائد القرطاجي حينما قهر الرومانيين وهو ممر صعب في جبال البيرينه قريب من البحر المحيط ولذا لم يرجع العرب منه بل كانوا يتجاوزون على فراسا من حمة البحر الشامي عن طريق (بوسيردا) و (برون) مضبط شارلمان ولاية نافار وولاية قطالونيا وتقدم على ضفاف ايبير حتى بلغ مدينة سرقسطه مركز ولاية اراغون والقى الحصار عليها وكانت يد المسلمين . فبعث اليه عبد الرحمن الاول سنة ١٣ - ٧١ هـ (٧٣١ - ٧٨٧ م) اتى بالعدل . يبعث منظم طرد عساكر شارلمان من اسبانيا ورجعها الى ممر رونسيفو . وكلف المسيحيون من التبريين ورواسكود أي الناسك . بمعين مع المسلمين حياً في العدل الاسلامي وكرها في طم شرس لوطك بمسكركم وقلد رجالهم واولادهم ولذا رجحوا الاتفاق مع المسلمين مع اهم على غير دينهم وسموا من شارلمان وجنوده وهو يدين بنام يدينون به

والدين اسافك الاقوام كلهم وأي دين لآتي الحق ان وجبا

والمرء بعينه قود النفس مصحبة للغير وهو يقود المسكر الحيا

فلما ارتدت جنود شارلمان على عقبها خاسرة اغتحم أهالي نافارا وغسكونيا المسيحيون هذه القرمة واقضوا عليهم وهم في ممر رونسيفو واندوم عن آخرهم وقتل في هذه المركة رولان قائد الجنود البريطانية نسبة الى ايلالة بريطانيا في غرب فراسا ورفيقه اوليعه ونظمت في هذه الواقعة أغاني رولان الآتي ذكرها وهي عند الفرنسيين كقصيدة عنتر عندنا لابل كقصيدة بي هلال او الزير واسترد عبد الرحمن المادل وهو المعروف بالداخل ولاية اراغون وقطالونية واسترد ابنه هشام (١٤٠ -

(١٨٠ هـ) مدينة جيرونيه ونريون وجميع ايلة سبتانيا سنة ٧٩٢ م (سنة ١٧٦ هـ) واستخدم الاسرى في باجاء قرطبة وكان أبوه قد بشر عمارته فبشر شارلمان به لويس ملكاً على اكيثانيا وأمره بمحاربة العرب فكانت بينهما حروب على سفح جبال البيرينه من سنة ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) وهي السنة التي توفي بها هشام وجلس فيها ابنه الحكم خلفاً وخرج عليه عماء ساجان وعبد الله ابن عبد الرحمن وتحاربوا مدة وكان النصر لحكم على عميه ودامت الحروب مع الافرنج الى سنة ١٩٧ هـ (٨١٢ م) وأخذ الافرنج في هذه الحروب ولاية نافارا وسبتانيا وجزءاً من قشتالونيا وهو المشتغل على مدينة برشلونه التي على ساحل البحر الشامي . فشارلمان لم يتمكن من اسبانيا ولكن حكمه كان نافذاً في عموم أوربا الغربية وكان البابا وصوم الكهنة يملكون اليه ويرغون في اعادة نفوذ امبراطورية الرومان الغربية ليصاهاوا بذلك الامبراطورية الشرقية القائم بها قياصرة الروم وبحصلوا على العز الذي حصل به بطاركة القسطنطينية وكهنتها المنتشقون ولذا دهن شارلمان بالزمت المقدس ولبسه رجب الامبراطورية في آخر القرن الثامن أي سنة ٨٠٠ هـ (سنة ١٨٤ هـ)

وكانت الخلافة في سبتانيا بعدد بيت مسيحي امير وأوج رتبة على عهد الرشيد فأخذ شارلمان يتقرب منه وحث اليه بسفارة مؤلفة من سبترين ورساو بين يصحبهما يهودي اسمه اسحق وكان الخليفة يحارب قيصر الروم فرأى من السياسة التهايل الى الافرنج اعداء الامويين فأحسن ضيافة الوفد الافرنجي وأكرم مشاؤه وأجاب طلبه بالرخصة لحجباهم في زبارة بيت المقدس وبث الى شارلمان بهدية فاخرة منها سرادق كبير من الحرير وساعة دقاقة وشطرنج لم يزل بعض أمجاره محفوظة في المكتبة الاهلية ياريس وهي من الناج دقيقة الصنعة والقطعة منها كبيرة الحجم وكان ذلك قبل موت الرشيد بسنة اي في سنة ١٩٢ هـ (٨٠٧ م) وتوفي شارلمان بعد ذلك بسبع سنين اي سنة ٨١٤ م وجلس في مقامه ابنه لويس الى سنة ٨٤٠ م ثم انقسمت المملكة الى ثلاثة اقسام المانيا وفرنسا وإيطاليا ووضف حال ملوك فرنسا وهجم عليهم الاقوام الشمالية الذين يسمونهم نيرمان من بلاد اسوج ونوروج والدانديرك

وأسوا في شمال فرنسا دوقية نورماندية واتحدت المملكة الى دوقيات وكوتنيات وكان حكمها أشد نفوذاً من الملك . وصارت السلالة الثانية من سلالات ملوك الافرنج الى ما صارت اليه السلالة الاولى فاستبد بالامر دوق فرنسا كما استبد قبله دوق اوستراسيا وفضل هونغ قابت ما فعله ابن شارل مارثيل واحداث السلالة الثالثة في مملكة الافرنج وهي سلالة قابتيان . وملكت هذه السلالة الثالثة من سنة ٩٨٧م الى سنة ١٤٢٨م وفي زمنها ظهرت فرنسا لوحود وسميت بمملكة فرنسا اذبة الى هونغ قابت دوق فرنسا وانتقل الملك بعد ذلك الى فرع ثان من تلك السلالة وهو المسمى قالوا ثم الى فرع ثالث وهو آل بوربون

١٣ - فحوش المسلمين في جنوب أو با والحروب الصليبية

ثم ان المسلمين عدلوا عن فتح فرنسا ولعلهم فعلوا ذلك لشدة البرد في الاقاليم الشمالية وعدم توسع العمران فيها ذلك ولعمولة المرور من حال البيرينة وهي أشد برذاً من جبال لبنان التي يقول فيها المتنبي

وجبال لبنان وكيف يقطبها وهي الشتاء وصيفها شتاء

ومالوا الى فتح جزر البحر الشامي فاستولوا على جرائر باليار وهي ما يعرفه ومينورقه وأفس وما يتبعها سنة ٨٢٠م (سنة ٢٠٥ هـ) وكالوا بسمونها (ماربرقه) و(مترقه) وبابسة واستروا فيها الى سنة ١٢٣٢م . واستولوا سنة ١٢٢٦م على جزيرة قورسيقة فبقيت مستقلة عن غيرها بالحكم الى سنة ٢٢٦م (٨٥٠م) . وأغاروا على سواحل مرسيليا مراراً وأسوا سنة ١٢٧٦م (٨٨٩م) مستعمرة فراقينه فيا بين نيس وطولون وكان الفينيقيون اسسوا قبلهم مستعمرة في جوار موناكو . ومكث المسلمون في فراقينه طول القرن العاشر وتزوج بعضهم بنساء تلك الايالة الفرنسية واشتغلوا بفلاحة ارضها حتى اصبحت زاهية بمحضارتهم . ثم جالوا سنة ١٣٢٤م (٩٣٥م) في اقليمي تارنتيزه ووالس ثم في بلاد السويس (سو يسرا) التي فيها المجر قبل ذلك ومدوا نحو ذم سنة ١٣٣١م (٩٤٢م) على فرجيوي وطولون وجميع سواحل البحر الشامي في فرنسا ولم يرل يقال لجبال التي في شمال مرسيليا وطولون (جبال المور) ومدوا نحو ذم على

ايطاليا أيضاً . فان بني الاعاب استولوا على جزر سيبيليا (صقلية) ومناطة وسردانية
وجميع القسم الجنوبي من ايطاليا في حدود سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) الى سنة
٢٦٥ هـ (٨٧٨ م) ورسخت لهم قدم في جميع هذه البلاد واستبصر بها عراهم وحسنت
بهم الزراعة والصناعة وكانت مدينة امالفي ومدينة ساليرم وهي في جنوب نابولي
(وكتبوها نابل) زاهيتين بمضارتهن وهما اليوم قرىتان خربتان لم يزل يشاهد فيهما
اثر العرب وغيا الطواحين التي عروها ولسان الحال يقول : ان آثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا الى الآثار . واستولوا على أوسية وكانت مبنارومية العظمى وهي قرب
مصب نهر التيبر وعلى بيزا ذات البرج المائل وكانوا يسمونها (بيش) وعلى جنوه
التي في شمالها وجمي المسلمون في جزيرة (سردينيا) سردينيا الى سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م)
وفي طارانت التي في جنوب ايطاليا الى سنة ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م) وفي سيبيليا الى
سنة ١٠٧١ م وفي بيرلى سنة ٣٩٦ هـ (١٠٠٥) وفي جين (جنوه) الى سنة
٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) (انظر خريطة مملكة العرب في طاس شرادر الفرساوي
المطبوع أخيراً في باريس)

واختلف المؤرخون في تاريخ الذي انتهى فيه العرب على يون وما في شمالها من
الايالات الفرساوية - لا يون التي في شمال اسبانيا مري وتكتب (Leon)
ويكثر ذكرها في تواريخ العرب - هل كان في عهد شارل Martel فقط أم في
عهده وبعد ذلك أيضاً حتماً دخلوا من سواحل طولون وتقدموا في الشمال حتى
باعوا بلاد السويس . ولكن المؤرخين متفقون على ان المسلمين ضبطوا ايلالة دوفينة
وهي في شمال بروفانس على ضفة الرون اليسرى وضبطوا في شمالها أيضاً ايلالة بورغونية
وسموها (ارض بورغونية) وايلالة فرانك كوتة وايلالتى فينا - وفيها هذه ايلالة في
وسط فرانسا الغربي بخلاف سميتها عاصمة اوستريا والمجر وكان - اصهرها الاثراك -
وضبطوا في فرانسا جميع ضفاف الرون وغزوا القرى والمدن التي في تلك
الايالات . وامت هذه المدن هي : ليون وهي على نهر الرون وأول مدينة في
فرانسا بعد باريس ثم ماقون واليهما ينسب الحجر المسمى باسمها من خور بورغونية

، وشالون التي على نهر السون ، ويون وسماها العرب (بونة) ، واوتون واحترقت فيها كنيسة سان عظيتمان حينما هاجمها العرب كنيسة سان ناظير وكنيسة سان جان وكذا دير سان مارتن ، وديجون وهي متحى ما أخذوه في الشمال من المدن العظيمة .

وفي شرقي ديجون وبالقرب منها مدينة يرانسون التي ولد فيها فيكتور هوغو وجميع هذه المدن هي في ممر السكة الحديدية من باريس - ليون - الممر المتوسط أي مرسيليا وما جاورها من المواني البحرية . ولم يجد العرب أموالاً كثيرة سبغ غزواتهم لان البلاد لم تكن في الثروة والصران التي هي عليها اليوم ولكن مقصدهم الاسلي كان اعلاء كلمة التوحيد ودعوة الامم بقولهم « قالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله ولا نُشرك به شيئاً ولا نأخذ بآبائنا آرباباً من دون الله . »

الحروب الصليبية

لجميع الحروب التي وقعت بين المسلمين والصليبي من بدء ظهور الاسلام بمكة وفتح المسلمين لقدس على عهد ثاني الخلفاء الراشدين هي من نوع الحروب الصليبية . الا ان المؤرخين صطلحوا على حلاق هذا الاسم على الحروب التي وقعت بين المسيحيين من لامم الارمنية وبين المسلمين من الامم الشرقية وامتدت من القرن الحادي عشر الى القرن الثالث عشر لبلاد وكان الباعث عليها التعصب الديني والساية منها تخليص قبر السيد المسيح عليه السلام . واتخذ المحاربون من الامم الارمنية الصليب شعاراً لهم ونقشوه على أثوابهم وجلودهم ولذا قيل لم الصليبيون . وعدة الحروب الصليبية ثمانية وهي .

الاولى (١٠٩٦ - ١٠٩٩ م) - الحرب التي دعا اليها بطرس الناسك وقرر اجراها البابا اودين الثاني في المجمع الروماني المنعقد سنة ١٠٩٥ م في مدينة كليرمون فيران وهي بالقرب من مدينة ليون في فرنسا . وكانت النتيجة ارسال جيشين للشرق احدهما تحت قيادة بطرس الناسك والقائد غوثيه وكان مؤلفاً من اناس لا خبرة لهم في الحرب ومعهم نساوهم وأولادهم بنير فأذهب للفرقات اكثرهم

في الطريق وقتل آخرهم السلجوقيون في بر الاناطول . والثاني جيش متأهب للسفر
ومتسلح للحرب تحت قيادة غود فروا دويوليون دوق ايلالة القورين . عبروا بوعاز
الدردنيل واستولوا في بر الاناطول على ازبقي وطرسوس وهي مينا اطلت وعلى
الطالك وكانت هذه المدن تابعة للدولة السلجوقية ومركزها قوية . ثم استولوا على القدس
وكانت تابعة لحليفة مصر العلوي وقتلوا فيها كثيراً والبسوا غودفروا تاج الملك .
وذهب المستنفرون الى بغداد فلم يستطع أهلها غير البكاء . وقتل المطفر الايبوردي
أبياتاً منها :

وكيف تمام العين ملء جفونها على حضرات ايقطت كل نائم

واخوانكم بالشام يضحى مقامهم ظهور المداكي أو طون القشاعم

الثانية (١١٤٧ - ١١٤٩) الحرب التي دعى اليها القديس رنار وقادها قونراد
الثالث امبراطور . بين دويس التاسع ملك فرنسا وصور دمشق الشام وحاصروها
ورجعوا عنها

الثالثة (١١٨٩ - ٩٣) الحرب التي دعى اليها عديم أسقف صور
سبب استرداد صلاح الدين الأيوبي فمصر وقاده فريديك مارباروس
امبراطور المانيا من جهة وبسبب وعصت ملك راس . وريش رقب الاسد ملك
الكاثر من جهة اخرى . فالاول عرق في النهر بعد أخذه قوية . والآخران اخذا
قلعة عكا وعقدا الصالح مع صلاح الدين

الرابعة (١٢٢ - ١٢٤ م) الحرب التي دعى اليها فولك وقاده مديون
وهو يودوين التاسع كوت ايلة فلامن وكانت ايلة مستقلة بين فراسا وبلجيكا
فلما وصلت هذه البعثة الى فينيقية (البدقة) استدعاها قيصر الروم في القسطنطينية
بصرته على أخيه وكان قد اراد التعاقب عليه فأجابت دعوته وأيدته على كرسى مملكته
وبعد وفاته انتخب الصليبيون مكانه يودوين المذكور بعد أن خربوا المدينة وأناموا
بأفنيها من الآثار النفيسة والماني الطريقة واستمرت دولة اللاتين في القسطنطينية
٥٧ سنة (١٢٠٤ - ١٢٦١)

الخامسة (١٢١٧ - ١٢٢١) الحرب التي أشهرها جان دو برين ملك القدس
واندوره الثاني . ملك هونفارية وذهبوا فيها الى مصر وعادوا منها خائبين
السادسة (١٢٢٨ - ١٢٢٩ م) الحرب التي قادها فريدريك الثاني امبراطور
المانيا لادعائه بمراث مملكة القدس عن جان دو برين . ففقد مع الملك الكامل
مساعدة الصلح واستلم بموجبها القدس

السابعة (١٢٤٨ - ١٢٥٤ م) الحرب التي قادها لويس التاسع ملك فرنسا
ايضا بنفذه . فخرج لمصر وغلبه الملك الكامل خامس الملوك الايوبية في
معركة المنصورة واسره فأخلى دمياط وسلمها للمسلمين فتكافأ لاسره

الثامنة (١٢٧٠ م) الحرب التي قادها لويس التاسع ملك فرنسا ملقب
بالقديس لويس ومات فيها امام اسوار تونس الخضراء . فاسترحم المسلمون حينئذ
مدن فلسطين وسوريا من الافرنج وحدة بعد اخرى . وكان آخرهم فتح
عكا سنة ١٢٩١ م وانتهت بذلك الحروب الصليبية

وكان لهذه الحروب ثيقتان احدهما مادية عسكرية والاخرى معنوية أدبية
فالنتيجة المادية رجوع الافرنج من القبية ضد الكد والفعل وتفتيتهم القدس وجميع
ما ملكوه في الشرق . والنتيجة المعنوية انبأهم من الفعلة التي كانوا فيها بمخاطبتهم
المسلمين وأهل الشرق وسلوكهم منذ ذلك التاريخ سبيل « الانظام » و « الترقى » .
ويسمى الافرنج (اوردر و يروغره) . قال رينان : حدث بعد الحرب الصليبية
الثامنة التي قام بها لويس التاسع ومات على أبواب تونس حركتان واضحتان من
جهتين مختلفتين الاولى انحطاط العالم الاسلامي والاخرى نهوض العالم المسيحي لان
العلوم الاسلامية لما قومت جرائم الحياة في جسم البلاد الاوربية انطفاأت جرائم
حياتها . وأخذ العالمان يبران في وجهتين متعاكستين علوا وهبوطا »

سارت مشرقة وسار مغربا شئت بين مشرق ومغرب

هذبوا أبناءكم وعلموا أطفال

علوم الصدق والترتيب والمجاهلة على الوقت

و بنصوا إليهم التكريم

الاس من حيث تأثير التربية في الانسان فربان فريقي لا يرون فائدة على الاطلاق وعندهم ان الانسان انما يشب على ما فطر عليه ان خير او ان شراً فالصادق عندهم معطور على الصدق منذ ولادته والكاذب معطور على الكذب وكذلك الكريم والمجمل والمقدام والكسول وغيرهم . وحجتهم في ذلك ان عشرة اخوة قد برزوا في بيت واحد . واحوال واحدة . بينهم اب واحد وأم واحدة ثم سمعوا في مدرسة واحدة ومع ذلك فان كلاً منهم يشب على حال خاص به وقد يكون بينهم اصادق المباح في الصدق والكاذب الباطل في الكذب او افاضل الناس في العلم والدين . فابن ذهب تأثير التربية في هؤلاء . فلهذا هم في التربية . ذنب . فلهذا انصفت بها المواهب كما يحصل الفلاس والفضة والذهب . لاس غيرهم فاما ذهب النادر ولا تنطرق الى المواطن ولا يلبث كل من هذه المعادن ان يعود الى طبعه بعد قبيل لان الفلاس لا يزال نحاساً والذهب لا يزال ذهباً والفضة فضة

وفريق يزعم ان الانسان صنعة التربية يكون كما يشاء مريه فبشبه على ما تعود من خير او شر وقد يكون له طيرة تأثير على أخلاقه وأطواره بل هو كالنجمة او العلية معها أردت طبعه فيها انقطع واذا حفت طل ذلك الطبع فيها . وحجتهم في ذلك ان الطفل يولد وهو لا يدري شيئاً ولا علم له بشيء فيكتسب العلم مما يقع عليه امره او يطرق سمعه من الحوادث الخارجية حوله . فاداء كلامه امرية شب وهي اسانه او الانكليزية فكذلك او يكتسبها مشب وهو يتكلمها . واذ ربوه على اعتبار الخير شراً أو الشر خيراً شب على ذلك

والواقع ان التربية ليست من قبيل حقل الفلاس أو الفضة أو الذهب او غيرها

من المادن لان هذه أجسام جامدة والانسان حي نام - ولا هي من قبيل العجين أو الطين فان هذين لحياتة فيها ولا مرونة تدفعها الى طريق يستدعيها النمو - والانسان فيه منذ طفولته قوة كامنة تدفعه الى النمو والتغيير شأن الاجسام الحية

وانما الانسان من حيث التربية وسط بين ذيك القولين فهو كالشجرة تنمو مستقيمة او معوجة بحسب ما يطرأ عليها من المؤثرات - فخر القيت بمصر بذور الدرفلان في سنان ولم تهدها بالسقي او الاصلاح ولا نمتت أذيتها بوجه من الوجوه فانها تنمو وتضيق أشجاراً وفيها اعتدل والموج والقصير والطويل والشمر وغير الشمر وفيها مالا يكاد يثبت حتى ينس وفيها مالا يست بالكلية - ولو تبعنا أسباب ذلك لرأينا بعضه يرجع الى أصل تركيب البدور والبعض الآخر يتماق بالطواهر الجوية والبعض الآخر الحوادث الارضية - ذلك شأن الانسان اذا ترك للطبيعة ولم يعتن بتربيته فقد يكون به استعداد ليعمل على ما يلقى به من مبادئ الاخلاق الحسنة او يكون مفلتوراً على الرذائل والحقول **فبش** **مخفى** ذلك - - قد يطرأ عليه شيء طفولته من الطارئ كالحرجة وعي محلة وتربيتها على ما يفسر بخلاف

أما اذا عرست تلك البدور بذكر في مكة ايمانها بمناجاة ثم تهودتها بالمسقية والاصلاح فادانت في يومها - بل الى لا عوج بلابة واسميتها وقومتها وغصنها لا يزال لدنا ثم تهودتها بالافراض ففطمت ما يثبت فيها من الاعصان العاسدة او المعوجة - فاذا فات ذلك بناية ونفل لا تمكاد ترى في ستانك شجرة هوجاء او مشوكة - على الله لا تزال ترى بين تلك الاشجار تبايناً في الحجم والشكل وقوة النمو - واذا كان بين تلك البدور بذرة من برمان تري لا تقطع في ان تجعلها حلوة من القرس الاول ولو سقيتها - ودوب السكر وذلكت كل جهودك في تخايلها

والانسان يولد وفيه غرائر فطرية تذهب به الى الخير أو الى الشر وفيه أيضاً قابلية للاكتساب فاذا عومل بالناية اللازمة اكتسبت عرايضة شكلاً جديداً فاذا كان ميلها الى الخير رادتها تلك الناية روتها واذا كان ميلها الى الشر لطف شرها تطليماً حسناً - وهذا ولد أحدم وفيه ميل فطري الى الكذب مثلاً وعني مربيوه منذ

طافولته في تفبيح الكذب في عينيه ومراقبة ذلك فيه المراقبة الدقيقة وتبج كل خطوة من خطواته فانه يتعود ان يخاف من الكذب . فاذا شب لا يبعد ان يعود اليه ولكنه يبقى بحكم العادة يخافه فيقل وقومه به . وقس على ذلك سائر الرذائل

وقد يولد الطفل وفيه جرائم بعض العوائل فاذا أهملت التربية . آتت تلك الجرائم كما يزداد ضعف البدن ضعفاً اذا لم يسع في تقوية أعضائه بالرياضة البدنية ونحوها . ومن الامور المشهورة ان بعضهم قد اكتسب منه قوة عظيمة بمجرد الرياضة البدنية ولم يكن أحد يتوقع منه ذلك

على اننا اذا اعتبرنا التربية بالنظر الى الامة على وجه الاجمال رأينا تأثيرها أعظم كثيراً ويزداد ذلك التأثير توالي الاجيال . كما تتحول الاشجار البرية الى اشجار بساتين بئالي غرسها وتعمدها بالاصلاح والعناية ويظهر ذلك جلياً في تأثير الاديان بالام . فترى لكل امة دأ وأخلاقاً متميزة تختلف عن آداب واحلاق الامم الاخرى قد اكتسبتها نوب الاجيال من تراثهم ذلك الدين . ودائماً كانت الامة من دين الى آخر لا تليث ان تترادفها . فحقيق حتى توفق في تمييز ذلك الدين - اعتبر ذلك في قبائل لخم ومان كيف كانت أخلاقهم وأخلاقهم من اعتدق الديانة المسيحية وكيف اصطلحت بعدها . وفي فارس اسرقت في الحضبة وفي الاسلام وقس عليه . أما في الافراد فالتربية أقل تأثيراً وقلما يظهر أثرها الا اذا بوشرت في الصغر والود رحل فانها تأتي بفوائد حسنة

ولا بد في تربية الاولاد من النظر في قوامهم (غير البدنية) بطراً تشريعياً فبني ندمم بالاجمال الى قسمين القوى العاقلة والاخلاق (القوى الادبية) ولما تجد علاقة متبادلة بينهما . اذ قد يكون المرء قوي العقل فيحصل المصالحات ويمرر علوم لاولين والآخرين ويذهب في الفلسفة مذاهب سامية ويرتكب مع ذلك أدنى الرذائل . فكم من عالم منافق او مجنون او فاسد الاداب وكم من ضيف العقل صادق الالفة حر الضمير كريم الخلق . لكن بعض كبار العقول اذا كان فيهم ميل لطري الى شيء من الرذائل اصطحوه بقوة ارادتهم ومبرهم . على ان الغالب في أقوياء العقول ان يكونوا

حسان الاخلاق

وهيما مما تقدم ان العمل يخلق وفيه شيان يجب الالتباه اليهما في تربيتهم عقله وأخلاقه . فالعقل ادق قصر الوالدان في تربيته فالمدرسة تقوضها عليه . اما الاخلاق فلا بد من مداركتها في الطفولية والا فان المدرسة قضا يكون لها تأثير في تربيتها . والاخلاق هي عماد الفضائل وعليها ينوقف مستقبل الانسان في هذه الحياة من خير أو شر — بالاخلاق يكون الانسان سعيداً أو قبيحاً والاخلاق يكون ناهياً أو ضاراً . فلا يفرح الآباء اذا رأوا أبناءهم يسبقون أقرانهم في العلم والمعرفة وغيرهما من ثمار الذكاء لان ذلك لا يفيهم شيئاً اذا لم يكونوا على خلق حسن . ماذا يفيد الرجل كثرة ما يحسنه من اللغات أو يفهمه من العلوم اذا كان كاذباً أو متكبراً أو ماذا يفيد علمه اذا رآه وتلطخت سيرته فانه ساقط لا محالة — فتهذيب الاخلاق أول ما يجب لاعتناء به وهو من واجبات الآباء والامهات . بل هو من واجبات الامهات على الاكثر لان الام تصاحب الطفل في ذلك السن اكثر مما يصاحبه أبوه . ولذلك قالوا ان لحي عمر السر بهيم نهر الا من سار به لانها اذا أحسنت تربية أخلاق ابنا جماعته سعيد دمه وميدان له بوعه

فالوالدون معذورون بتربية أولادهم على حب افعال وبهذ بدائل . ولكن هذا الشر يفهمهم لانواع حدوده وكثرة ما يبدونه من صنوف الفضائل والذائل . وفي اعتقادنا ان تربية الاخلاق المراد بها سمادة الانسان ومنفعة أبناء نوعه تنحصر بهذه العبارة « علم بذك الصدق والترتيب والحفاظ على الوقت وفض اليه الكبرياء » لان الصدق أساس كل الفضائل — كما ينال ذلك في الهلال الرابع من السنة التاسعة — فالصادق لا يكون خائفاً ولا مخلفاً ولا سارقاً ولا رايياً ولا مروراً ولا غامراً فاذا علمت مادتها فأت في مأمون على ماله وعرضك وهو على يقين من رغبة الناس في معاملته

والترتيب اساس انظام الاعمال فمن يتدرب من طفولته ان يضع كل شيء في مكانه يشبه مرتباً في أعاليه في هذه الحياة . فمن تعلمه انه اذا خلعت قميصه ان لا يلقيه على الارض كيفما اتفق بل يضعه في المكان المدة لتعليق الثياب . او اذا عاد من

المدرسة ان لا يضع كتبه في مكان لا يجدي اليه في الصباح الا بعد ان يحث فانه يتعود الترتيب ويشب مرتباً في حساباته وتجارته ومعاملته فلا يضيع شيئاً من اوراقه او دقائره ولا يخشى ضياع ثروته . ومن كان محافظاً على وقته لا تفوته فرصة لا يعمل بها عملاً فانه لا يخاف فقراً

وأما الكبرياء فهي عفة من عقيات الرزق في سبيل هذه الحياة فلو عرفت صانعاً معها الخ من مهارته في صناعته وكان مع ذلك متعبراً بكبر الدعوى فانك تنفر منه وقد تصادف نفسك الانتفاع بصناعته فراراً من معاملته - واذا بحثت بحثاً تحيلاً في منزلة معارفك عند نفسك من حيث رعتك في محاسنتهم أو غورك من قريتهم رأيت للكبرياء والتواضع دخلاً عظيماً في ذلك لان المكبر مكروه حيثما كان والمتواضع مقبول في أي حال - وكبير الدعوى لا تجد من يحبه أو يصبر على مشرته او معاملته لانه جاهل ولا أمر عور لا حس وأحق وأراد طاعة مدمنين والمتأخرين - اذ لا يدل على مقدار حق الانسان كثر من حيله مدبره ووجهته في ما يبر عنه الناس بقولهم هذا من حبيب - - - - - من شئ نروى - - - - - وجدت علة ذلك بالاكثر التواضع والكبرياء - - - - - من دمه وبهكس ذلك الوديع المتواضع فانه مقبول حينئذ قام وهو خفيف الروح والبدن - ولا يخفى ما يترتب على ذلك من المنافع او المضار في حياة الانسان

علموا أبناءكم الصدق بكل مساويه أي علومهم ان لا يقولوا غير ما يعتقدون واغرسوا فيهم حب الترتيب والمحافظة على الوقت أي ان لا يضيعوا وقتاً لا يعملون فيه عملاً وفضوا اليهم الكبرياء فانها أشد ما يفضهم الى الناس . فاذا فعلتم ذلك فقد أقمتم بأهم واجب عليكم في تربية أبنائكم وقته ما وراء ذلك

{ تراجم مشاهير الشرق }

في القرن التاسع عشر

اقرأ اعلان هذا الكتاب على غلاف هذا الهلال

باب السؤال والاقتراح

(الحشيش)

(ابو كبير) محمود افندي زهدي

ما هو الحشيش وما هي مصاره وتاريخ دخوله هذه البلاد

(الملل) الحشيش - يتحصن من أوراق القنب المعروف بالقنب الهندي ومن رائحته ينضج من سوقه شكل حلالة يتألف من عصم للتخدير او السكر أو الهديان وهو مشهور في بلاد شرق وخصوصاً في مصر

واستعمله قديمي الهند وقد استخدمه الكهنة والملك في البلاد بقرون كثيرة . وكان المرض من تعاطيه حاد هديب نرمة أحلام مفرحة ويزعمون ان الانسان اذا تألفه ولم يحلم به يشبه من مدحور أو الوقائع . واتصل استخدامهم بالرب في القرن الحادي عشر للميلاد على يد حسن بن صباح الذي يسميه الأفرنج شيخ الحل زعيم طائفة الحشاشين واستخدمه في أيام أممائه اقتداره على المجزات فكان يسكرهم به وينقلهم وهم سكارى الى مكان أجل من الذي كانوا فيه في صومهم فاذا أفاقوا سأله ابن انتم فيجيبونه انهم في منزل حسن وعيشة هنيئة فيسكرهم ثانية وينقلهم الى محل آخر فيه الحدائق الفناء والقصور الشاهقة والجواري الحسان مما يسي القبول فيغفون من سكرتهم وهم في ذلك الفردوس فيسألهم ابن انتم فيعرفون انهم في الفردوس ويقتنعون ان الرجل مرسل من الله لسماعتهم وان السعادة والشفاء طوع ارادته (راجع مقالة الدكتور أبو جرة عن طائفة الحشاشين في الملل الثالث من السنة العاشرة)

والعرب يسمون هذا القفار « حشيشة الفقراء » ويقول القريزي ان مكنتها رجل يسمى شيخ الشيوخ حيدر . بل القريزي ذلك في حديث أحد تلامذة الشيخ حيدر واسمه الشيخ جعفر الحيدري قال الشيخ المذكور « وكان (الشيخ حيدر) كثير الرياضة والمجاهدة قبل الاستعمال لهذا . قد فاق في الزهادة وبر في العبادة وكان مولده بشاور ببلاد خراسان ومقامه بجبل بين شاور وما رماه وكان قد اتحد بهذا الجبل زاوية وفي صحته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها أكثر من عشر سنين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد عيري للقيام بخدمته ثم أتت الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القاتلة سفرداً بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان مبهمة من حاله قبل واذن لاصحابه في الدخول فيه وأخذ يحادثهم في أمور الشريعة على هذه الحالة من المواظبة بعد مدة من ذلك مدة طويلة في الحيرة . . . عن ذلك فقال فيما أتاني حلو من حيدر الى المدينة . . . فخرجت فوجدت كل شيء من النبات قد لا يتبقى منه شيء . . . ومرت بسات له ورق فرأيت في البساتين شجر سدف وتخرجت من عبر عصف كاذم الشوان فجمعت اقلط منه ورقاً وكم حشيت عدي من لاريح ما شاهدتموه يقوموا بنا حتى اوقفكم عليه تعرفوا شكله فخرجوا الى الصحراء فأوقفوا على النبات فلما رأيناه قضا هذا نبات يعرف بالقمب فأمرنا ان نأخذ من ورقه وأكله ففعلنا ثم عدنا الى الزاوية فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتابته . فصارنا الشيخ على الحالة التي وصفنا امرنا بصيانة هذا القفار وأخذ علينا الايمان أن لا نأكل به أحدنا من عوام الناس وأوصانا أن لا نحبه عن الفقراء وقال ان الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيرة ويجلو بقلبه أفكاركم الشريفة فراقوه فيما أودعكم وراقوه فيما استراكم - قال الشيخ جعفر فررعتنا برواية الشيخ حيدر بعد أن وقعنا على هذا السر في حياته وأمرنا بزراعها حول ضريحه بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأما في خدمته لم أره يقطع أكلها في كل يوم . وكان

يأمرنا بتفليل الغذاء . وأكل هذه الحشيشة . وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة بزاوية
في الجبل وعمل على ضربه قبة عظيمة وأنته النذور الوافرة من أهل خراسان وعظموا
قدسه وزاروا قبره واحترموا أصحابه . وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا
طرفاء أهل خراسان وكبراهم على هذا القنار وممره فاستعملوه ولم تزل الحشيشة
شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف أكلها أهل العراق
حتى ورد إليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف
البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الملك الامام المتصر بالله سنة ثمان وعشرين
وسماتة حملها أصحابها معهم وأظهروا الناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها
الى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها . . .

وللحشيشة تأثير عظيم على الانصب فذهب فدهم وشرح الصدور ولذلك
كثر استعمالها بين عظماء حتى نسبت إليهم . وتقول : شمر . وطمحوا في مدحها
قصائد الطويلة من ذلك قوله محمد بن علي بن داغجي الله في من قصيدة :
دع الخمر وشرب من مدامة حيدر ممتعه خمر مثل الزبرجد
يعطيكها مدي من انوار أعيد يس على عص من البان املد
فصبها في كفه اذ يديرها كرقم عذار فوق خند مورد
يرنحها أدنى نسيم تنسمت فتهو الى برد النسيم المردود
وتشد على أغصانها الورق في الضحى فطربها صمم الحمام المنرد
وفيها معان ليس في الخمر مثلاً فلا تستمع فيها مقال مفند
على ان أهل التعلل والدراية فتحوا ناطقها وبالقوا في ذمها - وقه در الشاب
الطريف فقد جمع عواقبها الرخية في بيتين وهما -

ما للحشيشة فضل عند آكلها لكنه غير مصروف الى رشد
صفراء في وجهه خضراء في فمه حمراء في عينه سوداء في كبده

وقال الرئيس علاء الدين بن نفيس « اعتبرت الحشيشة فوجدتها تورث السهالة
والردالة وقد جربنا في طول عمرنا من عانها فاذا هو ينحط في سائر أخلاقه الى ما لا

يؤكد بقوله من الانسانية شيء البنة »

وقد اثنى اليطار الباقي العربي الشهير « ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي لم أره بغير مصر ويردع في البساتين ويقال له الحشيشة عندهم أيضاً وهو يسكر جداً اذا تناول منه الانسان فنور دهره اود دهرين حتى ان من اكثر منه يجرسه الى حد الرعونة . وقد استعمله قوم فاختلت عقولهم وأدى بهم الحال الى الجنون ودرج قتل . ورأيت الفقراء يستعملوها على الحماشي فبهم من يطبخ الورق طحناً يلفاً ويدعكه بآبد دعكاً جيداً حتى ينعجن ويمل منه اقراصاً ومهم من يحفظه قليلاً ثم يجمعه ويفركه باليد ويختلط به قليل سمسم مفشور وسكر ويستغى ويطلق مصه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ودرعا اسكرهم يجرحون به الى الجنون او قريب منه » وقد اشتهرت اضراس هذه الحشيشة حتى أمرت الحكومات بنزع غرسها . وأول من فعل ذلك بمصر لادبر سودين المشهور في أيام سلاطين مملوكاته كانه أمر بقتلاع شجرها واتلافه ووصى على كل من يصادفها ان يذهب اليها ويحرقها ويحرقها عليها بقلع الاخر من قديم افرس كثير من سنة ١٢٧٠ هـ وما زالت الحشيشة تملد من القاذورات بحجة في مصر حتى قدم سلطان محمد بن حسن سلطان بغداد فاراً من تيمورلنك الى ادمرة سنة ٧٠٥ هـ فدمر اصحابه كلها وشنع الناس عليهم واستقبحوا ذلك منهم وعابوه عليهم . وهو الذي نشر تعاطي هذه الحشيشة في دمشق أيضاً . وتفنن الناس من ذلك الماين في اصطلاح المعادين منها من المل ونحوه - قال القريري - وقد اجداد في وصفها ووصف اصحابها - « لا كل في سنة خمس عشرة وخمسة شمع القهار بالشجرة الملوثة فطهر أمرها واشهر اكملها وارفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت ان تكون من تحف المترفين . وبهذا السب غلبت السقاة على الاخلاق وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وحجروا بالسوء من القول وناخروا بالمنايب وانخطوا عن كل شرف وفضيلة ونحلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة ظولوا الشكل لم تنقض عليهم بالاساية ولولا الحس لما حكمت بالميوارية وقد بدا المسخ في الشمايل والاخلاق المنذرة بظهوره على الصور والذوات عافانا الله تبارك وتعالى »

فالحشيش او حشيشة القتر اعقار كثير الضرر في الاخلاق والآداب والعقول ومما من
امة مشا هذا السكر فيها الا تولاها القل وتسلب عليها العائون لانها تذهب بهمة
الرجال وتصرفهم الى الملاذ والملاهي وتضعف عقولهم وادانهم وتضع قلوبهم فيبتولاهم
الجبن . ومن كان هذا شأنهم فاهم من بني الاناس

وقد نذرت الحكومة الحديثة الى اضرار الحشيش وشددت في منعه ووضعت
الارصاد والعيون على تحاره . ولكن يظهر ان ماعيا داهب اكثرها ادراج الرباح
فالحشيش يباع الآن سرّاً في شوارع القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر
وطلايه يعرفون السبل اليه وليس من يشعر بهم او يبحث عنهم . وفي اعتقادنا ان
شروع الحشيش في الامة من اكبر اسباب سقوطها - هذه امة الاسكندر وقد اشتهر
رجالها بالثبات والشايط والصبر على الاعمال اذا استطعت نشر الحشيش بين اهله
فانك ذاهب بهم الى الحضيض لا محالة

فهل من اللوم في هذه الحالة في مصر . نيل الحكومة وقد بذلت الجهد
في منعه وعاقبت باذنها بشراهم . ثم على ما نرى من انهم لا يلمسون الرزق تحت خطر
الحسرة والقتل . - لانه حتى الحكومة هي لا تهمل ولا تهمل هذا التصدير لان القمار لو لم
يجدوا سبيلاً لبيهم لم ينجرأوا على حمله وتقه على سلاسله الا الهالي من هذا
الذنب القادح وقد آن لهم ان يفهموا ما يترتب على معاطاة هذا السكر من الاضرار
البديية والادوية والاجتماعية ونحن في عصر العلم والحرية واذا منع لنا ان نلمس
لم عذراً على ارتكاب هذه الرذيلة فانما عذرهم « الجهل » آفة الآفات وشيخ المنكرات
والجاهل عذر نفسه - فما من سبيل الى دفع هذا المنكر وعيره من أسباب الرذائل
الا بالتعليم فاذا قممت المعرفة وانتار الناس علموا اضرار هذه المنكرات وبذوها

الفوسفور

(المطبعة) عزيز افندي عبد الملك

هل للفوسفور دخل في تركيب البطارية الكهربائية وهل الجسم الحيواني

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب

لكاتب فاضل

١٤ - مناقشة الافرنج من قواعد الشعر العربي

فيتضح لك من هذه البذة التاريخية المعارضة في هذه الرسالة ان الاحتلاط بين العرب والافرنج لم ينقطع لاي الحروب الصليبية ولا قبلها حينما دخل العرب ارض فرنسا وتوطئوا سيفهم جنوباً وحرروا ارضها وتزوجوا بناتها وتاهروا مع أهلها وعمرؤا مدن زيون (زيون) وفرقسور (فرقسور) ورافيد و اخذوا الاسرى من الافرنج وشعمروهم في عسكرة حمامة قرطبة القاسم بن عبد الله بن ابي واثلاثة وتسعين عوداً وفي غيره من سبي ملحة كقصر واهر و... حراً وقسرة . فكانت الافكار تتداول بين العرب من ضرورة ولزوم كأي طرفي بيض . وجبت كانت المسلمون في ذلك عصر في محاصرة وأداء من جبرهم لسيح كالت الافرنج اقتبس من معارف المسلمين ونحصل العلم في مدارسهم وجوامعهم كما فعل الباب سيلستر الثاني . واسمه الذي سماه به أبوه جرير (٩٣ - ١٠٠٤ م) فانه بعد ان حصل مبادئ العلوم اللاهوتية والعلمة اللاتينية في مدينة أوديق التي ولد فيها وهي ما قرب من طولوز وفي شمالها الشرقي ارتحل في طلب العلم الى الاندلس فقطع غناب البيرية والوادي الكبير اثار بجوار قرطبة ومن اشبيلية والمصب في خليج قدس من المحيط غير بعيد عن شريش وجاور في مدرسة اشبيلية ثلاث سنين وعاد لاوربا متبحراً في العلوم والمعارف حتى حسيه الناس ساحراً واتخذوه الملوك مؤدباً ولوالدهم وقلب في المناصب حتى احوز رتبة الباباوية . وقبل انه أول من ادخل للاد الافرنج ما يسمونه الارقام العربية ونسبه الارقام الهندية وهي التي تدل بذاتها على عدد

وميزاتها على عدد آخر . وكانوا لذلك المهدي يستعملون الاحرف اللاتينية التي هي بمثابة
الحروف الالهية

واقفى طلاب العلم اثر هذا البابا الحكيم وكذا المنقولون منهم للشعر والادب كانوا
يقلدون شعراء العرب وأدباءهم . وكان المغارون للعرب من أهالي فرنسا وشمال
اسبانيا يحيدون عن تعلم اشعار اللاتين ويكون على قلم اشعار العرب وأربابهم .
وكان صراوهم في القرن الحادي عشر للبلاد ينشدون الاماشيد والمدائح العربية
وم يستمعون على الابواب وفي الطرقات فيستمع الناس لهم ويصدقون عليهم
لانهمهم ما يقولون وانما شوقا منهم وحنا للامان والاسام والقوافي الرنانة كما كانت
العربية هي اللسان الرسمي في صقلية على عهد رجار ومن خلفه من الملوك صد اقتراض الحكومة
الاسلامية منها وكانوا يحررون بالعربية على الماني العمومية في تلك الجزيرة

وذكرنا في هذه النكتة . . . وهي لاتينية سوقية محرفة بكلام
القولوا والفرك . . . (١) سان . . . أهل الجنوب لاسيا
سكان بروفا . . . أهل الشمال . . . سكان جزيرة فراسا
وهي الالة التي عصبته . . . وكانت في اشهر شعراء . . . (تروبير) وفي
الجنوب شعراء . . . (تروبادور) . . . كانوا في الالة بروفا
هم صنف من المداحين يطوفون من قصر لقصر ومن قلعة لاخرى يشنون قصائد
ويعدهون الامراء وذوي الوصاية ويسمون اديهم بالعلم المطرب . ولم تكن اشعارهم
ذات قواف كاشعار العرب وانما لها دل القافية مراكز ومواقف كالاشعار التي يتغنى
بها رعاة الغنم . وكان لهم فن من الشعر يسمونه تنسون (Tenson) على شكل
المخاطبات يشابه ما أوجده الاندلسيون من الفنون الشعرية . وأجمع السامعون على
ان القوافي اول ما ظهرت في الشعر البروفانسال وانها مأخوذة من العرب .
فالقافية عند الفرنسيين هي اتحاد الاحرف الصوتية الاخيرة وما ينتمى من الاحرف
الساكنة في نهاية كل بيتين أو قطعتين من الشعر مثل صاج وباج (Sage, Page) فالذي
أخذوه عن العرب بالسجع والتقليد هو علم القوافي وكانوا يستعملون قبل ذلك عوضاً

عن القافية مايسمونه (اسوناس) وهو اتحاد الاحرف الصوتية الاحيرة قطع النظر عما بعدها من الاحرف الساكنة في نهاية كل بيتين مثل ساج (Sage) وآرم (arme) وكان استعمالهم للقوافي في القرن الثالث عشر وأخذوا عن العرب في المنظوم أنواع المدح والعرل والشيب والهجو والهزل أي مايسمونه ليريك ومايسمونه ساتيريك . كما أخذوا عنهم في المنشور القصص والملح وضروب الامثال ومنها ماقلوه نثراً ثم نظموه في لغتهم . وجاروا العرب في الفكاهات أيضاً فألفوا حكايات ونظريات على أكلة القرى وخدمة الكنائس ليضحكوا منهم الامراء والفرسان الذين يسمونهم « شيفاليه » . وفي هذه الحكايات وال نوادر المأخوذة عن العرب ما أصبح الاول من حكايات الفرس والهنود وترجمت الى العربية ثم نثرت للفرنجية ولو كان الحكم والمثابة لاهل الجنوب المجاورين للعرب ولغتهم المسماة « أوك » لوجدنا في اللغة المرساوية الحالية شيئاً كثيراً من موه لادب العربية . ولكن لحكم والمثابة كانتا لاهل الشمال ولغتهم المسماة « اويل » وكان شعراؤهم يرفقون لا يعرفون غير اشعار الحامسة وقصائد قصيرة ولدت مؤلفات من عشرة شخات بسبب قافية وانسالة (اسوناس) كما في نثاري رولا الا ان ذلكها واستمر على هذا نظم الى آخر القرن الثاني عشر . وفي القرن ثاثل عشر احدث شعر شبن وهم وهم يفسجون على موال (التروبادور) ونظموا منهم القوافي ورقة العزل والمغن الموسيقي وصار فرسان الافرنج يقدون فرسان العرب في افعال الشعر فكانت فضائل الفارس الماهرة في الفروسية وحفظ الشعر والتمثل به وفي لعب الشطرنج . فحسن الشعر الافرنجي باذخال القوافي العربية فيه وباقتباس أدب الاندلسيين ورقة غزلهم

١٥ — اقتباس الافرنج اقاصيصهم عن العرب

والحاصل ان الرومانيين لما فتحوا أرض النول ادخلوا اليها مدينتهم ولغة عوامهم وهي اللاتينية الدارجة فلما استولى قبائل الافرنج على أرض النول أخذوا ما وجدوه فيها من الاسان والمدينة فتج من هذا الاختلاط لغة جديدة قبل لما « رومان » .

وأقدم المدونات في هذه اللغة هي ميثاق ستراسبورغ وهو صورة القسم الذي اقسم به العسكر لاحفاد شارلمان حينما عقدوا معاهدة فيردون وقسموا مملكة شارلمان الى ثلاثة اقسام فرانسا وجرمانيا وايطاليا وأخذ كل منهم قسماً وذلك في سنة ٨٤٣ م وسنة ٢٢٩ هـ أي في خلافة الواثق بالله هارون بن المعتصم بن هارون الرشيد في بغداد وعبد الرحمن بن الحكم في قرطبة . هذه أول مرة دونت فيها لغة رومان وقامت مقام اللغة اللاتينية . ثم انقسمت لغة رومان الى لسان اويل والى لسان أوق . وانقسم لسان اويل وهو لسان الشمال الى لهجات علب على الجميع لهجة جزيرة فرانسا -- وهي الجزيرة المحاطة بالانهار المشتملة على باريس وسافى حوارها -- فصارت اللغة الفرنسية . ثم عم استعمال هذه اللغة في الآلات الجنوبية وغلبت على لسان أوق سنة ٩٨٧ م حينما تأسست الدولة الثالثة من دول الافرنج وهي الدولة التي دامت الى حدوث الانقلاب الكبير وجمهور الحكومة الجمهورية وكان مؤسس الدولة الثالثة هو غرناط دوق جزيرة فر -- فأطلق هذا الاسم على عموم مملكة وعلى اللغة

ولما كان اسماء ديرة مظهر في تاريخ لارب م قنلا ساع دائرة النشر كل الكلام المنطوق اسماً للادب الفرنسي وقدم به فيه هو « أغاني رولان » وتاريخ نظمها في النصف الأخير من القرن الحادي عشر واطبعها أولاً بطبعها مجهولون ولا دليل على انه تبرؤ له المذكور اسمه في آخر بيت منها . ورولان هو قائد جنود شارلمان الذين حاربوا الاندلسيين . وذلك ان شارلمان لما فتح القنوجات العظيمة ونجح بتاج الامبراطورية واستحصل من الخليفة العباسي على الاذن لحجاج النصراني في زيارة بيت المقدس طار له ذكر في الافاق وتحدث الناس به ونظموا فيه القصائد وقصوا عنه القصص والحكايات وانشدوا الاناشيد وفعل الافرنج له ما فعل العرب لهارون الرشيد . غير ان فنون الادب الافرنجية لم تكن زاهرة كفنون الادب العربية بل كانت حديثة النشأة لم تهذب بعد وكالوا يكتبون باللغة اللاتينية ما يحتاجون الى كتابته وتدوينه ولم يكن الملوك والامراء ولا الرعية يفهمون اللاتينية الفصحى وانما كان يفهمها بعض الاساقفة والراهبين فطمت (أغاني رولان) و (حج شارلمان)

باللسان الفرنسي الذي كان يتكلمه أهل ذلك العصر أي بعد شارلمان بأكثر من قرن . وفي أغاني رولان من المبالغات ما في قصة عنتر وجدت فيها الحرب التي حصلت بين الافرنج وعرب الاندلس وجعلت رولان عنتر زمانه والحقت به نسب شارلمان وادعت بأنه ابن أخيه وذراعه اليمنى . وذكر في هذه الاعاني ان حبيب هزيمة رولان هو خياه غايلون . وذلك ان رولان بحث بنابه غايلون الى والي سرقسطة مركز ولاية أراغون بحمة حرية وكان في ذعاه اليها خطر على حياته فاعتاط هذا المأمور من أمره وانضم الى المسلمين ودبر في قتل رولان وانهرامه . لما رجع رولان ببقية الجنود الى فرنسا ووصل ضيق رونسيو في جبال الپيرينه هجم عليهم أهالي نافارا وغاسكونيه المتفقون مع المسلمين في جيوش جرارة عدتها اربعة الف فارس . وكان لرولان مستشار ورفق اسمه اوليفيه فنصحه بالاستعداد من شارلمان واستدعائه فجدته فلم يصع في ددى لارائه وان ارد ان يعمل برأي ابيه العاقل ويتبع مشورته فات الوقت وذهب **الاروان** **وعليهم العدو** بكثرة عدده وامسوا مختبئين في ظلام النقع وقتل بعضهم بعضا وصرب بعضهم بدميه وولان بالسيف صربة خطاه لا عمد فخرجه وسببت موته . وصورت ذلك الاعاني موت رولان ثم موت اوليفيه وطلب كل منهم السلاح من الآخر وماركة الاسقف نوربين عليهما وعفوان ذنوبهما . واراد رولان قبل موته ان يكسر سيفه المسمى (دوراندال) لئلا يقع في ايدي اعدائه او يصل الى مارسيل Marcile والي المسلمين في سرقسطة فلم يستطع كسر هذا السيف لانه من السيوف التي لا تكسر ولا تحل ولعله من المكنون المجهول منه مصفاة عنترة وذو الفقار علي رضي الله عنه وهو الذي قيل فيه لاسيف الا دو الفقار . وقد تهود الافرنج في وصف (دوراندال) كما تهودت الشبعة في وصف ذي الفقار وحملوا القوة والشجاعة بأجسامها في السيف حتى لم يبق منها شيء لصاحب السيف ولم يزل اثر الصربة التي ضرب بها رولان الصخرة بسيفه ماثلا الى يومنا هذا يشاهده السائحون والمارة بمضيق رونسيفو كما يشاهدون تل الملاط في جوار قرية اريما من فلسطين وهو التل الذي احده على زعمهم جيش ابي زيد الملالي حينما مروا

بقريه اريحا وارادوا الصعود الى جبل القدس فنفضوا غفالي الشير في اسفل العقبة
 فتكوم من العبار الذي فيها هذا التل العظيم لانهم كانوا لا يحصون عدداً لكنرتهم .
 هذا ما تناقاه الالسة ويرويه الالباء عن الاجداد ولعل الباحثين في الآثار القديمة
 لو حفروا في تل الملاثف لوجدوا فيه اثراً من الآثار كما لو بحث المارفون بطبقات
 الارض وبشكل الجبال لقد كروا سبأ (لضربة رولان) في صخرة رونسيفو . ولرولان
 حصان كانه هو وابجر عنترة بن شداد فرسارهان . ولم يفت ناظم اعاني رولان ذكر
 الملائكة وكيفية نزولهم واصطفا فهم حوله لقبض روحه . فصور في منظومته الجهاد
 المسيحي وجعل فضائل المجاهدين الشجاعة العسكرية والطاعة لاولى الامر وهم
 (السوزيرين) والتهلب في الدين المسيحي وبغض من لم يعتقدوا بما امر به وبنشوا
 عما نهى عنه بنصاً لوحه الله لا اعداوة دنيوية ولا مال ودولة . وهذه الاعاني مطبوعة
 ومترجمة لفرنساوية مصرية ومنها يظهر عقائد الافرنج ددك في الاسلام والمسلمين
 فانهم كانوا يحسبون المسلمين دعاة الى عادة الاحدم وسدون من اصنامهم ابولون
 ولم يزل الكثير من اهل قري الفر حاوية يعتقدون هذا لايمد الى يومنا هذا
 كما تبين لي من محادثة الكثيرين منهم . وكان لاعبي رولان شأن في
 عموم اوربا وفي سكاكزة وترجعت في انفرن اثني عشر ببلاد اللغة الالمانية ولغة
 السويد والنرويج

وبما نظم على نسق اعاني رولان حج شارلمان الى بيت المقدس وقصائد وحكايات
 كثيرة في الحروب الصليبية ربما يمتني في المستقبل بترجمتها ومطالعتها المختلفين
 بالتاريخ العربي كما يمتني الافرنج في زماننا في استخراج الكتب العربية وطبعها وترجمتها
 ليقتفوا منها على حقيقة تاريخية يوضحون فيها ما عجز من تاريخهم . وفي اواخر القرن
 الثاني عشر واولئل القرن الثالث عشر اقبل شعراء الشمال ينسجون على منوال شعراء
 الجنوب ويقتبسون منهم الحسنات الشعرية ورقة الغزل والقوافي العربية ووضعوها الاطلاق
 الموسيقية وتغزلوا بها وطبع من ذلك دواوين ورسائل كثيرة لا حاجة لذكرها . ثم
 ظهرت الاشعار المبحوية والمزلية والملح والفكاهات مما هو على نسق تلبية ودمنة

وضروب امثال لقمان وبقية الحكايات المؤلفة على السة الحيوانات . فمن ذلك
(رومان الثعلب) و (امثال ايزوب) و (رومان روز) وغير ذلك . وقيل للمعلوم
من ذلك (الاعاني) او (اعاني القصص)

١٦ - اقتباس الافرنج العلوم عن العرب

ولما اختلط ملوك اوربا وأحراؤها بملوك الشرق وامراء المسلمين في
ثناء الحروب الصليبية رأوا بأعينهم ادياء العرب وشعراهم ومؤرخيهم وأطبائهم
وحكامهم سيما من كان منهم بمجة صلاح الدين الايوبي مثل القاضي العاضل والهاد
لكاتب وعمارة البيه الشاعر والطبيب الخاق الذي طب ريثا قلب الاسد فقدروا
الادب حق قدره واعترفوا بلزوم وضع تاريخ لغواتهم . فأنف بعض الزهاد
المساكين طويقة انديس ديبى (St. Denis) ترويح ندوة الافرنج . وكان ذلك
على عهد لويس التاسع ابن سديس وهو المتوفى سنة ١٢٧٠ م في تونس أثناء الحرب
الصليبية الثامنة فكان هذا التاريخ أول من لسط وفتح ملوك الافرنج وتاريخ
جلوسهم ووفاتهم وذكريتي من أحوالهم وحروبهم ودوايت هذا السجل الى ان
ملك لويس العادي عشر المتوفى سنة ١٤٨٣ واستوفى مدينة مون يله مدرسة
للطب وذلك في القرن الثالث عشر وهي أقدم مدرسة طبية في أوربا عد مدرسة
ساليون التي بجوار نابولي . وكانت الاندلس في متحن عرها وحضارتها فحبوا منها
لمدرسة مون يله المسلمين والمدرسين من العرب واليهود المستقرين . وفي سنة ١٣٢٣ م
انشأوا في مدينة طولوز جمعية أدية دعوها مدرسة العلم المفرح (Collège du gai
sçavoir) وجعلوا جوائز الشعر ارهارة مصوغة من الذهب والفضة تفرق على نوابغ
الشعراء بعد تقدير الجمعية وحكمها . وفي أواخر القرن الخامس عشر للميلاد أوقفت
احدى الحسنات من ساء طولوز أموالها على هذه الجمعية فانمت ثروتها ورادت
رغبة الشعراء فيها واقبلوا على انجال فنون الادب وحسوا المنطق والكلام بالسان
الفرساوي . ولم تزل هذه الجمعية الادبية زاهرة الى يومنا هذا وتسمى جمعية او

(اكلادمية لعب الازهار) وثأنف من أرسمين عاظمة ومن مملين كثيرين . وسني أعضاء هذه الجمعية بالمعاطين اشارة الى مايجب عليهم بحسب قانونهم من المحافظة على قواعد اللسان وفنون أدبه . ويجتمعون في اليوم الثالث من الشهر مايو في كل سنة ويوزعون الجوائز والنقود على مستحقين . ولم نسم حوائز من الذهب والفضة كل جائزة على شكل رهرة مضمومة مثل الاخوان والياسمين والسوسن ومنها ماهو للشعر ومنها ماهو للثر والخطب - ورأينا فيما سبق كيف نال فيكتور هوغو جائزة هذه الجمعية

وفي القرن الرابع عشر للميلاد ترجم الافرنج الكتب اللاتينية للفرنساوية ونقلوا علوم اليونان ووافقتهم عن العرب ولم يكن لهم معرفة باللغة اليونانية ولا بدون فيها فترجموا كتب ارسطو عن اللاتينية مترجمة عن العربية والعربية مترجمة من اليونانية أو السريانية . ثم ظهر من التشخيص وكان منشأ من كنيسته ومن تشخيص آلام المسيح عليه السلام وما يشبه لهم فيهم من القتل والصلاب . ثم أساس فن التشخيص ثم رسموا دائرة حد الفن ووسموا به النواحي كثيرة واستحدثوا فيه أنواعا مختلفة وطرقا متنوعة واقبلوا على درس أدب اللغة اللاتينية وأدب لغة اليونانية وتبحروا ببعض فالتفت أساسايب هاتين اللتين في هوسهم وحدوا جذوا شعراء الرومان واليونان واتخذوا أسماهم ورواياتهم منوالا نسجوا عليه أمثالا من كلمات أخرى فرنساوية ولم يزالوا كذلك حتى بلغوا شأوا كبيرا على عهد لويس الرابع عشر (١٦٣٨ - ١٧١٥ م) الملقب بالكبير وأصلحوا فنون الادب وهذبوها وفتحت الماركيزة رامبويه دارها للادباء من سنة ١٦٣٥ الى سنة ١٦٦٥ م وكانت تستقبلهم هي وبناتها ويعقدون في حضرتهامتنى أديبا يحضره الشعراء والادباء والطفرة ويتسامرون فيه وينشدون الاشعار ويقصون القصص والنوادر الادبية والعلمية . فكان هذا اول ناد في باريس خدم انتشار الادب والمعارف وساعد على ترقى اللغة وعلى اجتماع الرجال بالساء في جللة أدبية محترمة وتقرب الادباء من الامراء وأرباب الوجاهة بعد ان كانوا مختصرين لا يجتهدون بالادب الا لاستجداء المعروف وطلب الاحسان .

وصارت السيدات الفرنسيات يتلن الماركيزة في الاقبال على تحصيل الادب
 والمعارف وفتح أبوابهن للشعراء والكتبة . وأرادت بعض سيدات الاساتذة في عصرنا
 نقل الماركيزة في حماية الادب والمعارف فصح عنهن مدة ثم أقفأت دورهن وفي
 سنة ١٦٣٥ أسس انكاردينال ريشليو الاكاديمية الفرنسية من أربعين عضواً
 وفوض اليهم جمع قاموس اللغة الفرنسية ثم أسست أكاديمية الفنون والآداب
 واشتغلت بالتاريخ والآثار القديمة ثم أكاديمية العلوم الاخلاقية والسياسية وشتلت
 في العاطفة وعلوم الاقتصاد ثم أكاديمية العلوم الرياضية والطبية وأكاديمية الصنائع
 الفنية وغير ذلك من المؤسسات العديدة الخاصة وطهر من الادب بارتق وفواتير
 وديكارت (١٥١٦ - ١٦٥٠ م) وهو الذي احيا الفلسفة وأوجد التغيرات العلمية في
 اللغة الفرنسية وكان ينادي بالادب فهداه من كنه حديد وتخذ لنفسه طريقة
 مخصوصة تنسب اليه وتسمى باسمه ثم نشأ نكدا رده ردي مرحفاً في باريس
 شخص فيه روايات كثيرة . وهو مؤلف من عدة مؤلفات في الادب في السبب
 مجاورتهم للمغرب . وطور من فحول لاد انكروفيول (١٦٠٦ - ١٦٨٤ م) صاحب
 رواية هوراس التي صور فيها قصائل اربعة من مصنفه لاطاليم وندلم دونها المال
 والبنين . وأبدع ما في هذه الرواية حديث امرأة التي أتت شيعاً من قبيلة هوراس
 تخبره بموت ابنه في حرب لم مع قبيلة كورياس وبنجاة ولده الثالث بالفرار من
 ميدان الحرب فمجدد الشيخ على موت ابنه وغضب من فرار ولده الثالث . فقلت له
 المرأة « ماذا تريد ان يفعل وهو وحده مع ثلاثة من أعدائه » فأجابها الشيخ « أريد
 ان يموت » . ومن أئمة الادب المؤسسين لطريقة (كلاسيك) راسين (١٦٤٩ -
 ١٦٩٩) وكان معاصراً لتوريل ورفياً له . نظم رواية اندروماخه وسجها على
 منوال رواية بهذا الاسم لاحد شعراء اليونان الاقدمين ثم درس تاريخ العبرانيين
 ونظم رواية « استير » ورواية « أنالي » التي قال فيها فواتير بأنها أحسن ما أنه
 العقل البشري وسموا هذا النوع من الروايات الفاجعة التاريخية « تراجيدي » ومن
 مشاهير أدبائهم المتقدمين يوانو الشاعر الهجاء مؤلف المزيلات وصاحب المذهب في

فن الأدب . ومما يروى مؤلف المضحكات المسماة كوميدي وفنون مؤلف تيلداك
الترجم العربية والمطبوع في بيروت وترجمه التركية يوسف كامل باشا بالفاظ
لموية وبجارية موصية وترجمه أحمد وميق باشا بالفاظ سهلة . ولامونتين مؤلف
الحكايات المنظومة على السنة الحيوانات وكانت المدارس الابتدائية تقول عليها في
تدريس اللغة الفرنسية وتحفظها للأطفال ولما اليوم خففت الرغبة فيها . ثم ظهر
موتسكيو مؤلف (اسباب اعتلاء الرومانيين وسقوطهم) و (روح القوانين)
و (الرسائل العجيبة) ويوفون مؤلف التاريخ الطبيعي وفولثير الشهير الذي لم يدع
باباً من أبواب الكتابة وفنون الشعر والانشاء الا طرقة . وديدرو صاحب
الاسكلوبديا وجان جاك روسو الذي هيج الافكار بمؤلفاته وهما حدوث الاقلاب
الكبير وبناردن دوسن ير مؤلف بل وفيرجي وغيرها من القصص والسياحات

١٧ طريقة المدرسة و طريقة الرواية في أدب الأفرنج

وما أخذوه من آذلك نحن العرب

أدب كل لغة - كما لا يخفى - هو مجموع محصيات الاجادة في تأليف
بذلك اللسان من في اسطوم والمنثور من أسس الشعر في أدب اللسان العربي
وجد فيه طرقاً كثيرة ومذاهب شتى للكلام ورأى فريقاً من الذين احرزوا قصب
السبق في أدب العرب يتوخى حفظ الالفاظ وتصنيفها وفريقاً آخر يفتار ضبط المعاني
وترتيبها ولم ان لكل واحد من أئمة البلاغة وأمرء الفصاحة منهاجاً معروفاً وطريقة
ألفة . فلو راجعنا البصر في رسائلهم الماثورة وتأملنا طرز افشائها لتبين لنا ان منهم
من سلك طريقة الاصل او طريقة السجع او طريقة الجاحظ امام الادب ومنهم من
جمع بين طرق المتقدمين وطريقة المتأخرين حتى حصل لنفسه طريقة . ثم لو أهدنا
النظر ثانية في نظم أشعارهم لظهر لنا ان منهم من تسج على منوال شعر الجاهلية ولم
يفرج عن الاساليب التي راعوها ومنهم من لم يفرج على أساليب العرب المتقدمين
كالنبي والمري بل اتخذ كل معاً منوالاً خاصاً لتسج كلامه وأوجد قالاً جديداً

بناء شعره فأصبح في الادب اماماً يقضى به . ثم اذا بحثنا في مؤلفات اولئك الائمة باعتبار آخر رأينا منهم من أطلق العنان للفتنة الشعرية فأتى بالمعجز من آيات البيان ومنهم من استغرق في الحب استغرق ابن الفارض ونجيه . وادأ وصفوا الاممكة والاشخاص أو المواد والمالي منهم من يصور لك الموصوف على حقيقته بلا حلف فيه ومنهم من يجعل وصفه يربو على الموصوف وينداه أو يقتصر عنه . ثم اذا استنصت المبحث نجد طائفة من أمراء البلاغة قد تركوا لغة مضر وما فيها من الاعراب ونظموا أشعارهم بلسان الحضرم وهي اللغة الدارجة في أمصارهم لان البلاغة لا تخلص بلسان مضر بل توجد فيه وفي لسان الحضرم وفي غيره من اللسان الاعجمية . ونجد منهم أيضاً طائفة أخرى في الاندلس وغيره خرجوا عن اوزان العروض المعروفة عند العرب الى لغة ارض مختلفة ومقاييس متفاوتة . الى غير ذلك مما هو مفصل في مواضعه ومما هو عند اربابها سيجاء بعد طبع كتب الباقلائي والجرجاني وغيرهما من لائمة لواعظين لكن الانتقاد الادبي

فلام الادبوية على خلاف قوتهم ونفوذهم طغوا لواخر القرن الحادى عشر لليلاد بحرومين من لادب وموهبه وذى يكسبهم لا أفراد من القسوس والاساقفة يحفظون في لاديرة شعر فرجل الانبيى ولا يمهرون مفراء كما يحفظ مشايخ الاعدجم في زماننا شعر النبي والمطقات . ففي أوائل القرن الثانى لهجرة واثنان لليلاد أخذت الافكار تبادل بين المسلمين وبين أمم أوروبا من الاسبانيين والطلليان والافرنج ودامت الصلات لا تنقطع بين الفريقين القويين لا في الحرب - بواسطة الاسرى والسفراء - ولا في السلم بسبب الاخذ والعطاء . وكان الاربع قدماً في الحضارة يكسب جاره أدباً وعرفاناً . وفي القرن العاشر لليلاد تطلب البابا سيلستر الثانى على التمسب الدينى وخرج من مدينة أوريان مسقط رأسه وقطع بحساب البيرينه ومياه الوادى الكبير وجاور في اشبيلية ثلاث سنوات وفتح قومه باب العلم والمعارف فدخلوه طوعاً أو كرهاً وارتحل الافرنج في طلب العلم الى مدارس الاندلس وحضروا على مشايخها وعادوا لاوطانهم منتورين يقون الدروس في ساحات المدن

الكبيرة وتجتمع حولها الطائفة والمواهب على ملوف المادة الحارية ليومنا في المدارس والجوامع الاسلامية . فأدرك الناس فوائد العلم وقرب الملوك والامراء منهم علماء المسلمين وأغدقوا عليهم . فكان الشريف الادريسي صاحب الجغرافية عند رجار المعروف عندهم بروجر الذي ملك صقلية وابولي وهو من سلالة الملوك النورماندين . وكان احمد ابن رشد المتفلسف في علم الحيوان والنبات عند خلفاء رجار في مملكة صقلية وابولي امر بهما الصقليتين . فكان مثل هؤلاء كمثل الادريسيين المستخدمين اليوم في الممالك الشرقية . وطال الافرنج بعد امتداد صقلية يكتبون بالعربية على المباني المعمورة والمباني الموكية واستعمل علماءهم اصطلاحات العرب العلمية في جميع أوروبا . وفي القرن الثالث عشر الميلاد فتوا مدرسة للطب والعلوم في مدينة مون بيليه القريبة لمرسيليا وحاولوا ملأها بالعلمين من عرب الاندلس وجودها المستعمرين فكانت تلك المدرسة تقدم مدارس في أوروبا بعد مدرسة سابين القريبة لابيولي ولم تزل مدرسة مون بيليه عامرة بقصدها طلبة العلم من الالة وصر وغيرها من بلاد الشرق . ثم في سنة ١٣٣٠ انتقلت ادياء الافرنج في مدينة طولوز التي فتحها العرب سابقا جمعية ادياء تزل زهرة لي يوم المدرسة في حمية لعب الازهار وتمرق في كل سنة على نوع الشجر . عشر حوائز مصوعة من الذهب والفضة على هيئة الازهار وكان لفيكتور هوكو منها اوفر نصيب كما تقدم . ومعلوم ان العرب اقاموا مدة تلك الاصقاع وحرقوا أرضها وتروجا بانيها وعمرت بهم مدينة أربونة (ناربون) وقرقشونه (قرقسون) وفراقنه وكانت مستمرة للعرب في شرق مرسليليا . وقسطل سارازين ومنها قمة العرب وهي في الشمال الغربي من طولوز

قدم الافرنج من العرب القواني ورقة القمل وأداب النظم والنثر وتلحين الالاعني والشمر وتقوا عنهم القصص والحكايات والنوادر وضروب الامثال والحكم المنقولة عن الفرس والهنود كما هو مفصل في تاريخ لادب الفرنساوي . والى ذلك أشار الموسيو دينه دويك في كتابه المتداول بأيدي طلبة العلم في عموم المدارس الفرنسية . وبصد ان اطلع الافرنج من كتب الاسلام على ما عند اليونان من

الفلسفة والحكمة اقبلوا على درس الالهة اليونانية ولم يهتموا كتب آديا كما اهتمها العرب من قبلهم . بل تنافسوا على درس أدب اليونان واللاتين وعلى حفظ أشعارهم والنمط بها . وطامعوا في قصص قصصهم وفي تشخيص رواياتهم لأن فن التشخيص أو النمط كان شائعاً عند اليونان والرومان واللف أدباؤهم كثيراً من الروايات واشتهر منها مؤلفات اوربيد وسيا رواية انثروماق التي نسخ راسين على موالها . ولا يزال السباح يشاهدون في أينة على سفح الجبل تحت قلعة الاقروبول آثار المرحبين العظيمين اللذين هما من بقايا التمدن القديم

وكان اسبق اسم اوربا الى تمصيل فنون الادب الاسبايول والطلبان المجاورون العرب . فظهر في الاولين من فنون الشعراء لوب دوفيكه وطلم نحو الف وثلاثمائة رواية تمثيلية وظهر فيهم أيضاً الشاعر قالدبرون ولوقين وعبرهم . وفي الطليان ظهر الشاعر دي (١٢٦٥ - ١٣٢١ م) وطوله ذكر في المأخوذ يدي في مصاف اكبر شعراء الامر العبدية وغدنة وسبب شهرته كـ « موسوم » كوميدية الالهة - ديفين كوميدي - الله في غضون سنة ١٣٠٠ ووجهه على ثلاثة أبواب باب في جهنم وباب في الاعراف وباب في الجنة . وصي اسمها « شيد » وقسمه الى مائة غناء كل غناء يشتمل على ١٠ و ١٤ بيتاً . ووضح كنه باب جهنم وصور نفسه مشرقاً على غابة مظلمة تشتمل الجلود من سماع وصفها . وهم بدخولها لو لم يترفضه ثلاثة سباع كالسرة . ويصاها بين أظفار النية واذا ظهر له روحيل الشاعر اللاتيني وعرض عليه ان يكون قائداً له في الاعراف والسمير فقط لانه لا يستطيع دخول الجنة ولا وطه عتابها كونه من عبدة الاوثان . قتل دافي قيادة فرجيل له وسارا معاً في عالم أهل النار . وأطرب الشاعر في وصف أصعب السمير وصور عذاب الذين مر بهم من الظلمة والجدران وثق على قصة ايكولين وكان جباراً عبداً في مدينة بيزا فوقم بأيدي أعدائه فوضعه مع أولاده في برج وسدوا عليهم جميعاً فاشتد به الجوع وأكل أولاده ثم هلك . فومف دافي جميع ذلك بصورة هائلة على الاسلوب المعروف بالدراماتيقي . ولما أدته خاتمة المطاف الى الجنة وجد بابها ياتريس

وكانت من ربات الجان المشهورات بمدينة فلورنسا وقيل كانت مشوقته فنلقته
واخترقت به طبقات الجنة المسيجة او طباق السموات فلقى فيها كثيراً من الابرار
والقديسين والملائكة المقربين وياحثم بالنسائل اللاهوتية والعلوم الالهية والكلامية
وجمع دانتى في مؤلفه علوم العصر وآدابه ومعارفه ووضع به اساس اللغة الطليانية فكان
كتابه كدائرة المعارف والآداب . ولم يرل يستوقف اطار الادباء بحسن ترتيبه
وجودة سبكه وبما فيه من المهارة النجبية في التنقل من مبحث الى آخر فالكوميديا
او المضحكة الالهية اشبه برسالة المران التي حررها المعري قبل تأليف الكوميديا
ما كثر من قرنين وقدمها جواباً لرسالة وردت عليه من أحد اصحابه الافاضل في حلب
وانتقل فيها للذكر الخنة ونصيحها ولذكر من دخلها من الشعراء الذين يتبعهم العاؤون
وفي كل واحد بهيمون . وما كان يدحرج الا من صير كل له عند الله اجر كبير
ففقر لهم ما تقدم من ادب . وتأخر وقت هم الملائكة طبعه وحاولها خالدين

تاريخ الآداب الاجتماعية

٩ سويسرا

سويسرا مصيف اهل أوروبا والبلاد التي خلعت عليها الطبيعة حلة من الهاء
والجمال لا تخلق ولا نبى سكتها البشر قل الدريج كما يستدل من بقاياهم فيها فقد وجد في
بحيراتها قايما سكي من الخشب رفعت على اوتاد مفروزة في الارض . وكانوا على ما يظن
من الآرين الذين جاؤا أوروبا من الشرق فاستصحوا معهم كثيراً من الصناعات المعروفة
لذلك العهد فكانوا يريون الحيوانات الداجنة ويحكرون الثياب ويصدون الاسماك بالصنارة
ويزرعون البساتين ويصنعون أواني الخرف وكانت أدواتهم من الحجر والمنظم وانقرن
ولما سفر صبح التاريخ كان سكان سويسرا امن السلت قد نازلوا الغالين سكان
فرنسا ثم اخضعهم الرومان ودعوا بلادهم هلفيا وهو اسمها القديم وعقب ذلك نزول

قائل التيونون من الشمال فطردوا الرومان واقتسوا سويسرا بينهم فكان للامسان
لولايات الشرقية وللقوط الجنوبية واستقل البرعديون الجزء الغربي ثم صرا الفرنج اللاد
واحتلوها وبعد موت شارلمان انقسمت الى مقاطعات صغيرة وتماقت عبا الدول صاموا
اهلها بافسوة والحشوة فنهصوا في القرن الرابع عشر يطلبون الاستقلال وحاربوا
الفاولين حكامهم فغلبوهم واحتلوهم عن كثير من المقاطعات ثم اشتروا منهم ما بقي
واقطن السويسرايون فنون الحرب لطول عهدهم بممارستها فصار الملوك يستأجرون
المستزقة منهم ويستخدمون الخيوش منها ولم يرل بين حرس الدافيلة منهم

ولما اطمأن القوم لسلام فاجاهم الاصلاح فلقى منهم اصاباً ومقاومين فكان من
ذلك منازعات وحروب اهية بينهم حتى انتهى الخصام حين دعمهم الضرورة لمقاومة فرنسا
التي اشتهت الجمهورية في بلادهم ويريد عدد البروفستانت فيهم على النصف والباقيون
كانوليك واكثر اشدت شعراً منهم الالمان ثم القربوية ثم الايطالية وقد ضمن
استقلالهم بما يحيط بهم من نمائك مختلفة في اعقت عن تحفظه عن استقلال بلادهم
وفي اشتهاء بحف سكان الى الادوة واسهون يصمدون في حيف الى الحال
ومعهم مواشيم فيمنون في على ريد وحين رهم حركه وحدهم معامل كثيرة
يدرونها بقوة المساء المتحد من الخلق

وقد اشترى سويسر عمل ساعد وملاحون متفوق فصل اشتهاء في عمل
النظارات والاولاي الحشية والدمى وغيرها لاسيالة اشتغالهم في حقولهم والى هذا
يعزى كثير من نجاحهم وعجاح اللاد وهم يحترمون العلم ولهم مدارس عدهم شأن عظيم
والعلم فيها محقق وكلياتهم مشهورة في اوربا وقد ان يوجد في اللاد مدم ولما كانت
سويسرا مصيفاً لدوي الثروة من سائر الاقطار راد ذلك في عاها ودخل اهلها

١٠ الكندنافون سكان اسوج وزوج وما جاورها

يتألف من اسوج وزوج شبه جرره واطقة في شمالي اوربا سكانها الاقدمون من
الآريين التيونون وبعضهم من اصل منغولي احتلوا اسوج ولا ثم اشترى واسها حتى ربا
في زوج صرا وقد وجد بين تار اللاد نفود رومانية قديمة مع ان الرومان لم يأتوا
البلاد ولكن الكندنافين كانوا يتحرون مع اهل رومية فيأتون بالكهرياء والعرو ويمعنونها
في اسواقها وفي اسواق القسطنطينية

وقد وجد في بلادهم اقدم النقوش والكتابات التيوتونية منقوشة على الحلى والاسلحة
 وادوات الحرب والكتابة اشبه شيء بالكتابة القوطية . وفي القرن الثامن بعد المسيح غزا
 السكندنافيون شواطئ أوروبا فقدموا بلاد اليونان وكانو يعودون بساتهم الى بلادهم ثم
 أخذوا يستقروا في البلدان التي احتلوها كالكثرتا وفرنسا وروسيا وأرلوا القسطنطينية
 مرتين ثم اغتارهم امبراطورتها على الانضمام في خدمتهم فتألف منهم الحرس الامبراطوري
 وكان السكندنافيون يعدون القوات الطبيعية والامثال بدون رفعهم الى مصاف الآفة
 ومنهم أودين إله الحرب عندهم وكانوا ينقسمون الى حنبلي الاشراف والعامه وكانوا
 في الحرب يتحجبون ملكاً على انه كان اكل مملكة مجلس ليس انشراح وفض المشاكل فيها
 ثم اصبحت الممالك الصغيرة بعضها الى بعضها فتألف منها ثلاث ممالك اسوج وزوج والدايمارك
 ودخلت النصارية بلادهم في القرن العاشر والقرن الحادي عشر وبعد مئزعات طويلة
 اصبحت اسوج وزوج فتألف منهما مملكة واحدة سنة ١٣١٩ ثم اصبحت زوج في
 آخر القرن وحلف به برنكه سنة ١٨١٤ وحدت مع اسوج



(اوسكار الثاني ملك اسوج)

وتأثرت الحروب بين اسوح والدايمرك وكان ملوك الثانية قد تقلدوا صوغان ملك
الاولى وحكمتا بين آخسدر ورقة حتى استقلت اسوح سنة ١٥٢٣ واعتقد أهلها
انذهب الانجيلي

ومن اعظم ملوكهم في القرن التاسع عشر حتاموس ادوموس فانه قهر الروسية
ونزل جيوش بولادا وجرمانيا فجزها وشتت شملها لكنه قتل في موقعة انتصر فيها
الاسوحيون سنة ١٦٣٢

وتلا ذلك انحطاط في عظمة اسوح الى ان قام شارل الثاني عشر قابدي هذه رسالة
شديدتين وقهر الروس في مواقع عديدة تكلم عادوا غلبوه في واقعة ملو وقل شارل
وهو ينازل حصصاً في زوج

وارادت اسوح ان تلتزم المجاهدة في حروب الثورة الفرنسية لكن انكلترا رعتها
على مشاركة الفرنسيين فلحق بها حارجه وعن المارشال رعدوت ملكاً عليها

ومع ان زوج تحس حرية من لم يكن ملكاً لكن اهل الاسوحيين بها ملحقة اسوح
وهم مبالون الى الجمهورية وقد حصروا على الاسوحيين بين من م يكن زوجياً في
وطائف الحكومة في زوج وودوا على طائفتهم فخلوا عن سرف بينهم وقيدوا
ملك بالدستور وقد وفقر له في امير في لاجرم ملوك اسوحيين السيادة ورواية
الاهالي فلم يحدث ما كان يحس وهو صديق

وقد همت المهاجرة في البلاد فعلاً دوماً طامها خربت بها خيرة رحاها وقد
استفروا في غرب وانكلترا وعلى شواطئ البحر المتوسط ولا يزال الانزاح عادلاً بها
وهو السبب في عدم ازدياد سكانها زيادة تذكر

وسكان هذه المملكة في اناط طوال القامات بيض الالوان صلب السمور وينهم
افراد يصرف لونهم الى السمرة وهؤلاء خلاسيون من اهل لابلادا وسكان البلاد

وهم مشهورون بمحبة بلادهم وتخصيلها على سائر بلاد الله ويظهر اهل زوج ن
عاصمتهم كريستيانا نمائس سائر عواصم الارض ويصدق القول عليه على اهل اسوح
لكن ستوكهولم اجمل من تلك

وسكان زوج مشهورون بحب الضيافة ورقة الاخلاق حتى ان غلاجهم مهدبو الطبايع
كرام النعمس في تعاملهم مع جيرانهم ومع الاجانب وهم بسطاء آتباء يقل بينهم ارتكاب

الجرائم والمواش والفلّاحين منهم مهارة في الصنائع حتى لقد يكون واحدهم فلاحاً وبنّاء ونجاراً وديّاناً وحداداً

أما سكان أسوج فيختلفون عن جيرانهم فهم يحافظون على القبال الشرف بينهم وعداد النبلاء فيهم كثير لكنهم في المال فقراء والعامة تحترم الشرفاء وتجلهم وفقراء العامة في غاية الانحطاط وسأؤهم يعملون الأعمال الشاقة كحرا المركات وحمل الأثقال وكسب الشوارع وتجدب القوارب مع أن الأسوجيين شديدو الإعجاب بعوسهم ولقبون بفرساوي الشبال دلالة على رقتهم وكرم طباعهم ولطيم

والسكران في البلادين وبسبب أعظم مصائبهما أمد في روح فقد قاومه الأهول مقاومة شديدة فنوا قوا بين حظرها فيها على غير المحالّس البلدية بيع السكرات وعدلوا الكيات التي تباع أما في أسوج فالأهلون منعسون في السكر انفساً قاحشاً وهم يهيمون في الأكل ولذا تراهم في العال يميلون إلى السمن في مقتل العمر

والتمدين وسك المدن من عمد المروء في البلاد وحديد السويد مشهور في أنحاء الأرض فهم يدبونه على نار الفحم وسددهم عات كبيرة لا تحصى فادها في الزمن الحاضر وعندهم صاحب الحاس الصا يصحون كدب واهرة من عيذان الكريت ولهم مصائد كثيرة في روج

أما بصاعة العلم فرغح عنهم ولهم مدارس كثيرة من تامة وكذا وحامة وجميعهم يقولون على المدرس وتعليم فلا يصرهم في حد لا مرسوى جرميا وقد بلغ بهم فريق من العلماء كليبوس الثاني أول من وضع طريقة تصفيف النباتات وسويدجرح وحماة من الكتب والشعراء

وملكهم أوسكار الثاني الآن مشهور بح العلم وقد عكف هو بعمه على درس التاريخ القديم والحديث حل صار من الثقات فيه واشتهر بالميل إلى الآمات الشرقية وآدابها فرأس مجمع المستشرقين وجمع علماء اللغات الشرقية في طامته غير مرة وهو يهود بالصلاة والوسامات على خدمة العلم وهو ق ذلك فاه رقيق احاب لطيف المباشرة

تراجم مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

اقرأ وصف هذا الكتاب على غلاف الهلال

لسان حال اللغة العربية

نظمت جلسة من جلسات جمعية الكتاب

رجعت لنفسي فأنتمت حصاتي • وناديت قومي فأعسبت حياتي
 رموني بعتهم في الشباب ولبنتي • عقت فلم أجزع لقوم عداتي
 ولدت ولما لم أجده لمراسي • رجالاً وأكفاء وأدت بهناتي
 وسعت كتاب الله لعلنا وعية • وماضقت عن آي به وعظاتي
 فكيف أضيق اليوم عن وصف آية • وتضيق أسبلاً لمضمراتي
 أنا البحر في احشائه الدرر كامن • فل سألوا العواص عن صدقاتي
 فبسا ويحكم على وتلى بحاسي • ومك ول عز الدواء اساتي
 فلا تكلوني للرمب دسي • أحاف عكم ان تحبون وفاتي
 أرى لجال حرب عز ومة • وك عز قوام عز لفتاتي
 أتوا أهلهم بالمحمرات مثناً • وبالكم ثوب بالكللمات
 ابطربكم من حاس مغرب ناعم • بسادي نوادي في ربيع حياتي
 ولو تزجرون الطير يوماً علمتم • بما نخنه من عنزة وشتات
 سقى الله من بطن الجربرة أعظماً • بعز عليها ان تلين قتاتي
 حفظن ودادي في البلى وحفظته • لمن بقال دائم المحمرات
 وفاخرت أهل الغرب والشرق مطروق • حياة تلك الاعظم القترات
 أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً • من القبر يدنيني بغير أناة
 وأسمع للكتاب في مصر ضجة • فأعلم ان الصائحين لعاني
 أبحرني قومي عنى الله عنهم • الى لغة لم تتصل برواة
 صرت لؤثة الافرنج فيها كاسرى • لعاب الاله في ميل فوات
 لجأت كثوباً ضم سبعين رقعة • مشكلة الالوان مخلفات
 الى معشر الكتاب والجمع حافظ • بسطت رجائي بدبسط شكاتي

فأما حياة تبت المبت في البلى • وتثبت في تلك الرموس رفاتي
وأما ممات لاقامة بعده • ممات لعمر لم يقس عمت
(مصر) « حافظ ابراهيم »

— تربية الاولاد الذهنية والادبية —^(١)

يزعم اكثر الناس ان التربية العقلية قائمة بتعليم الولد في الكتب وذلك يسرهون
الى وضعه في المدرسة حالاً ينطق ببعض اللفاظ فيكرهونه على تعليم قواعد العلوم
أو بالاحرى على تحفظها عيماً كالبها من غير فهم ولا لذة ترغبه فيها لانه لم
يتروشح لادراك معانيها بالوسط العملية أي بتقوية ذهنه وتنويره بالخطاب
قبل الكتاب وهو — يجب عدم تعلم من علم دأمره وصير المدرسة مجتاهداً
في عينه

ويبدأ التربية من اشهر الخمس ومائة وفي هذا زمن يسر الولد بالاعيب
الاطفال وأقرب ما دل من احد أو الكونشوك، ويرها من انود البينة لانها اذا
كانت من المواد السهلة لا كالكثير كالخمس ويحذر فلا تدن تنكسر فتضطر
الام الى ابدالها بلعبة أخرى جديدة • ولا ينبغي ان الزق الكثير يؤدي الى
الاسراف والتبذير وهكذا حال الطفل من هذه الاعيب فانه اذا رأى انها
توارد عليه من غير حساب قل حرصه عليها وفاته الفائدة منها • وبناء عليه يجب
ان يكون للولد لعبة واحدة من المواد الغير السهلة لا كالكثير حتى تبقى عنده مدة
طويلة ويتعلم ان يحرص عليها ويمشي بتطيقها وتديرها لان الولد قابل للتحميم
والتهديب مما كان صغيراً

ومن جملة الملاهي العقلية التي تور عقل الولد ان يكون في البيت كتب موضوعة

(١) مقتطفة من كتاب « تدير الاطفال في الصحة والمرض » للدكتور
اسكندر بك الجريديني • وهو تحت الطبع في مطبعة الهلال

نصور مشاهير الرجال وبعض أنواع الاسان والحيوان والنبات فشرح له انه ر
حاضنته شيئاً عنها على مقدار سنه وفهمه حتى يتبين عقله تدريجاً لقبول المعارف التي
تلقى عليه في المدرسة

ومما يسر الولد كومة من الرمل الجاف يلعب بها في أيام البرد في بيته فتارة
يسطها فيحمل منها سهلاً وطوراً يكونها فيمثل حبلاً أو اكمة وهذه الوسيلة يدفع
عنه الملل والاضجر ويتبين عقله لقبول العلوم الجغرافية وقس على ذلك سائر العلوم
ولا تخاطب الولد بالفاظ لا معنى لها وهي لغة التي نستعملها الام في مخاطبة اولادها
ومعظمها كلام غير مفهوم يتلذذه الولد كانه لغة أعجمية ولكن لا معنى لها ولا وجود
سوى في تخية الامهات . والا فاصل ان تخاطبه من بدء الامر بكلام واضح وبعبارة
جنية حتى يتعود من صغره على طلاقة الحديث وفصاحة اللسان

ومن عادة الاولاد ان يسألو عن كل غريب يشهدونه وهذا طبيعي فيهم
بدفعهم اليه حب الاستطلاع والقوف على كل شيء يحبه . يدلنا على ذلك
انك اذا ذهبت الولد في مكان ما انظر نظرة أو تهرط طيراً الى غير ذلك مما يقع
تحت يده او يسمع منه فانه في ايديك عن هذا ودنه . فطر الجواب بشوق
رائد . على انه كثير . تصد لام هذه الاسئلة صرناً من التناول والفضول
فتزجره عنها أو تجعل جوابها قليل الفائدة . ومن الواجب على المربي كائناً من
كان ان يجاب عن كل سؤال يطرحه عليه الولد ويشرح له كل غوامضه حتى
يتشربه ويرسخ في ذهنه . ولا يخفى ان ما يتعلمه الولد من الاسئلة أو يسمى
في تحصيله من عند نفسه اختياراً لا قسراً واضطراً يكون أحب اليه وابقى في
حافظته مما لو اخذه عن الكتب في المدرسة

على انه اذا سأل الولد سؤالاً في غير محله او لا يليق بمن كان في سنه فيجب
ان يمنع عنه ولكن بالطف والملاينة لا بالقسوة والمخاشنة

والقدوة من اكثر ذرائع التلم والتعليم فائدة الاولاد بل هي افضل معلم
لهم وذلك لبراعتهم في التقليد والاقباس وبناء عليه يجب ان يكون الوالدون

قدوة حسنة لا ولادهم في القول والفعل ولا يسمعوا لهم بمباشرة الاولاد الناقصي
التربية لئلا تقسو تربيتهم وأدائهم

ولا بد من تدريب الولد على الطاعة حتى يتثل لا وامر والديه حباً بهما لا
طعماً في جائزة او فراراً من عقاب . ولا يخفى ان الطاعة من أكثر ذرائع التربية
فائدة ولا سيما في وقت المرض لان الولد الذي لم يتعلم لطبع والديه وينسئ
لاوامرهما يرفض الدواء ولا يأخذه الا قهراً بعد عمر الطويل ربما ينجلي عن اضطراب
الليل واشتداد العلة لا يصيبه على أثر ذلك من الافعالات النكساية

واحذر من معاقبة الولد اذا تكلم بالصدق الا ينضم بالكذب في المرة الثانية
ولا تقابه مالم يرتكب ذنباً . ويجب ان يكون العقاب مجازاً للذنب . وفي
اثبات ذلك يحسن ان تخطاه نعمة محنة وتبين له السب الذي من أجله استحق
القصاص لكي يعرف عظمه ولا يعود الى

ومن أشد أنواع العقاب تأثيراً في نفوس الاولاد معاقبة من اللب أو إيقافهم
في زاوية البيت أو عزلهم من زمرة أو مص لمده بالحرير وما شاكل ذلك
واياك ان تقابه في ساعة غضب أو تطلبه على حدة وتجب أذنه أو تحسه
في غرفة مظلمة لان هذا النوع من العذاب يصير باعثة ضرراً شديداً . ولا يجوز
ان تقاب الولد بالقساوة عند اقل ذنب يرتكبه او زلة تفرط منه لئلا يفقد
الشجور ولا يؤثر فيه القصاص او تنزى بسبب ذلك جرائم المقد والبنفاء سيفي
قلبه فينسب اليك القساوة والحشونة وتصير في عينه عدواً طاماً ومتناً لا مطلقاً ومهدداً
ومن الصفات المكروهة حب الذات وهي غريزية في الانسان وأشدّها قوة
في الاولاد ولذلك لا يسهل على المربي ان يحمل الولد على الانقلاع عنها ويجعله
يفتكر ويعمل لميزه لاننا مفلطرون على محبة انفسنا وقلما يميل الانسان عملاً لميزه
صغيراً كان او كبيراً مالم يكن له منه نفع ولو شي من اللذة او المسرة

على انه لا يصعب على المربي الملوف بأصول التربية الحقة أن يقرم ويعدل
هذه الصفة في الولد وذلك باعاء الصفات المضادة لها كحب الخير والشفقة والحنان

وأماها . كل هذه اذا غمت فيه تلبت على صفة محبة الذات وتعلم الولد أن يعمل ويفكر اميره ولوحياه . ويجب ان يمنع الاولاد من حضور الافراح والاجتماعات في الكنائس والمواضع للأنسج أعصابهم فيصابون بالارتق في نومهم . ولا بأس اذا كانوا يترددون اليها في أواخر سني الحداثة وذلك قبل وقت النوم بساعات قليلة منسأ الارق

وتم عادة ذميمة وهي ان الام تخوف ولدها بحكايات الجن والمفاريات ومن ايسر مضار هذه المادة ان الولد ينمو وفي قلبه اثر من الخوف لا يروى طول الحياة بل كثيراً ما يفضي به الحال الى الاضطرابات العقلية بسبب ما يعلق على ذهنه من اثار تلك الحكايات الخرافية التي تمثل له الوم حقيفة . وكذلك يجب الاحتراس من تخويفه بالمناظر العرسة الشكل والالوان التي تحدث فرقة واصواتاً عالية لجانية لما يسمع عنها من الصرير نحيب وقد نقل الطفل . ومن الوسائل التي يحسن اثرها في ولد ان يتعلم لكي يلف الحكايات امير مضارة كالميراث وبعض المديدان والزيرو . وفي هذه الحالة يصح ان يلف دور سمار حتى ينسوى الاثنان في عينه ولا يكون خالام ثميل سة خرفة

وأخيراً ينبغي تولد من لدي يجرع من بنة أمه ويدخل في ابالة المعلم . ويوجد طريقة جديدة لتعليم الاولاد قبل وضعهم في المدرسة وهي الطريقة المعروفة في لغات الفرنج (بالكند رجارتن) والمصطلح عليها في هذه الايام لتنوير ذهن الولد وتهذيب اخلاقه ومحواته وذلك باللعب والخطاب قبل المدرس في الكتب من جملة أساسياتهم بقرون اللعب بالاغاني والحركات الجسدية التي لا تخفى من معنى يفيد الولد ويلده . فبالاغاني مثلاً يولد فتريد الطيور والحركات الجسدية يقلد طيراتها

ويتعلم حروف الهجاء على قطع خشب مزينة بالصور بحيث يتحفظها وتنطبع صورتها في ذهنه من غير خوف من المعلم وعقابه . وقس على ذلك تعلم الاعداد وتمييز الالوان بعضها من بعض . كل هذه يتدرج عليها الولد وهو يلعب وهذه الوسيلة

تترقى مدارفه شيئاً فشيئاً وينشأ ذهنه لقبول العلوم التي تلقى عليه في المدرسة عند ما يبلغ السن الذي يؤهل لذلك . وقد الفوا لها الكتب العديدة في أغلب اللغات وساروا على هذا الأسلوب الجديد في تعليم أولادهم فصادفوا نجاحاً عظيماً ، وذهبت في اللغة العربية كتباً ترشد الوالدين الى كيفية التعليم على هذا الأسلوب الحديث فنكون لهم خير معين على تربية أولادهم وتهذيبهم قبل وضعهم في المدرسة وبعد ما يترن عقل الولد على الطرق التي تقدم شرحها يوضع في المدرسة ويختص من وضعه فيها قبل السنة السابعة من العمر للتأقلم به الجدل وهو لم يرل رخص العقل غرض العود الى أمراض عصبية تضطره الى الاعتزال عن المدرسة وتكون سبباً لاطفاء نور حياته العلمية

ويكفي ان يتعلم الولد أربع ساعات كل يوم حتى يبلغ السنة العاشرة من عمره . ولا يجوز ان يتم على مرس في ساعتين أو ثلاث ساعات دراسة كافية ولان يضطرب المالم عليه ويشعر منه بمواضيع مختلفة لا قبل له على تحمّل ثلاث تحط قواه العقلية والبدنية وتضطرب عليه أعراض عصبية من نحو ما سبق بيانه في موضعه ولا كانت ليست فيه الحركة كالخوف على صحتها من الأمراض المذكورة اكثر منه على تذكر ذلك ولذلك يجب ان يريض بدنها ويمشي بصحتها كما ينبغي بصحة الذكور ويمنع الاولاد عن القراءة على نور ضعيف لئلا يكون سبباً لفقر البصر . أما وضع المصباح فالاصح ان يكون مرتفعاً عن مؤازاة العين أو مائلاً الى جهة اليمين ما أمكن حتى لا تقع أشعته على الحدقة مباشرة

ويجب ان يشغل الدرس فترات من اللعب ثم يرض أبدن التلامذة وشرح صدورهم وراحة عقولهم من عناء القراءة والحصر في المدرسة

وسواء كان الاولاد في مدرسة صغيرة أو في مدرسة عالية داخلية فهم في خطر من الأمراض المعدية كالخناق والجذري والحمى القرمزية والحصبه وغيرها من الملل الخبيثة التي تنفث في المدارس من اردحام التلامذة وملابسهم بعضهم البعض ففي مثل هذه الاحوال يجب ان تغفل المدرسة منعاً لانتشار المرض

مسيح الهند

حقيقته ومسيره

تقدمنا في الهلال الخامس عشر من هذه السنة الى المطلعين على أحوال غلام أحمد القادياني (مسيح الهند) ان يثبوا اليها بما يعلونه من ترجمة حاله لعلنا نستدل بها على حقيقته . فجددنا رجل هندي اسمه غلام النبي أصله من قاديان ويقيم الآن في القاهرة بطالب العلم بالازهر . وهو من مريدي ذلك الرجل وقد عاشه وحضر مجالسه وسمع خطابه واجتثه عدة أعوام قبل مجيئه الى هذا القطر . فسألناه عما يسميه عنه وعن دعوته وسائر أحواله فاطلنا على تفاصيل يعم أهل البحث الاطلاع عليها وهاك زبنتها :

ولد غلام أحمد سنة ١٨٣٣ في قاديان من بلاد السند وهو قرية لا يربط سكانها على الف نفس أكثر من مسلمين . وكان أبوه من أصحاب الاملاك للدين أعانوا الهند في ثورتهم على الاكابر سنة ١٨٥٧ . وله قرعة له اسم قرية القرى على بعض الشبهة وهو سفي فاطم على قرب القتب ثم توفي في بعض اصبح لحكومة الكتانية مدة ولكنه كان ميلاً من حديثه في التعبد علم نصب له خدمة الحكومة فاستقال وانقطع للعبادة والصمت في الدين وهو يتبع من عقار له في قرية أحمد آباد في قاديان ومن قرية لاحد اولاده . وقد تزوج امرأتين ولدت له الأولى ذكرين وولدت الثانية أربعة ذكور وانثى . واكثر أبنائه من الاولى اسمه سلطان أحمد موظف في بعض أعمال الحياية وأكبر اولاده من الثانية اسمه محمود وسنه ١٣ سنة . والثاني بشير أحمد عمره عشر سنين والثالث ولي الله والرابع مبارك أحمد . وابنته في الحادية عشرة من عمرها . ومن معجزاته عندم انه كان يثبأ عن مجيئ كل ولد قبل ولادته ويسميه باسمه ظهر غلام أحمد بدعوته هذه وهو في الاربعين من عمره قضى ثلاثين سنة وهو يدعو الناس الى تعالىه . وكان قد اشتهر بالقوى والورع منذ صباه فلقب اصفاً الى قوله . ولم يجد من ولاية الامر مقاومة لانه انما يدعو الى

السلام وأساس تعاليمه القرآن وما يوافق من الأحاديث وحيث في دعوته أن في
لقرآن آيات تشير إلى وجوب ظهور مسيح في الإسلام بعد النبي كما ظهر عيسى بعد
موسى . وأن المدة بين هذين مثل المدة من أيام النبي إلى الآن أي نحو ١٤ قرناً وأنه
كما قام عيسى من اليهود لهداية اليهود فيقوم المسيح الجديد من المسلمين لهداية
المسلمين . ويعتقد أن المسيح مات وقبره في قشمبر وأن عصته وعصاة أمه مريم
مثل عصاة سائر الأنبياء .

وما ساعد على نشر دعوته أنه منقطع البحث في الدين يسمى هذه في نشر الإسلام
بين الجوس ونشر تعاليمه بين المسلمين بأساليب شتى . فينهي نهاره في التأليف والمجادل
ولا يخرج من منزله إلا الصلاة في الجامع . وقد يكتب وهو ماش وربما التوا عليه الأسئلة
في الجامع أو في الطريق . وقد أشادت تسالمة ثلاث حرائد دورية : أحداهما اسمها «در»
تصدر مرة في الأسبوع ، ألمة هندية بشرفها حوادث هندية من قدوم وسفر
ومباينة ونحو ذلك . وفيها «مباحث الحكماء» وهي أسبوعية أيضاً . وموضوعها البحث في
الإسلام والجواب عن ما يرد عليه من لائحة ونحوها . وثالثة «محة الأديان» تصدر
بالإنكليزية مرة في الشهر وقد اشتملت على عدد من أعدادها وبها أبحاث دينية
جديدة ولكن مرحوم . في أشد دعواه . وأن من مدة عن مدار جريدة بالفتن
الفارسية والعربية . ماها «البشي» «نشر دعوته بين العرب والفرس

ناهيك بما ألفه من الكتب في هذا الشأن وقد ذكرنا في الملال أضمة منها وأطاعت
بالامس على قائمة مؤلفات هذا الرجل فإذا هي يف وستون كتاباً أكثرها باللغة
الأوردية (الهندستانية) ومنها بالفارسية وبالبرية أو بالانكليزية
وله دار ضيافة في قاديان ينزل فيها المارة على اختلاف مذاهبهم ونحوهم ومن أراد
مباحثته في دينه باحثه بلطف وقوة

فانتشر مذهب هذا المسيح في قاديان وسائر بلاد البنجاب وفي بهاري وغيرها
من بلاد الهند وفي بلاد العرب وبنجار . وكثر أتباعه حتى قالوا بهم ١٥٠ ألف
ويسمون أنفسهم «أحمدية» ويسمون قاديان مدينة الشيخ نسبة إليه . وأصم البسه

جامعة من عليا القوم وعلمائهم منهم طيب اسمه الشيخ نور الدين كان موظفاً في تشهير براتب مقداره ٩٠ روية فلما سمع بالشيخ غلام احمد المذكور استقال من منصبه وجاء الى قاديان وباييه وأثنى هناك نحو سنة ١٨٩٣ مدرسة لتعليم الفلسفة والحكمة وسائر العلوم وأثنى فيها مستشفى لمعالجة الفقراء مجاناً وهو من كبار العلماء وسنة ٦٠ ومنهم اسماعيل آدم أحد تجار بمباي والشيخ رحمه الله تاجر كبير في لاهور الهند والسيد عبد الرحمن تاجر في مدراس والمولوي السيد احمد احسن ابراهيم والمولوي عبد الكريم سيالكوتي وكلاهما من العلماء.

وقد تألف من هذه الطائفة لجنة او عمدة برأسها الشيخ غلام احمد نفسه وكبار اعضائها الشيخ نور الدين الحكيم والمولوي عبد الكريم سيالكوتي والشيخ محمد علي وهو صاحب رتبة ١١ في امده وقد أثنى هؤلاء مدرسة في قاديان سموها « تعليم الاسلام » بدروس ودولون التعليب فيها مجاناً ومع عدد طلابها نحو المئتين وفي جملتهم أولاد صاحب الدعوة وهم موهوبون اسرة مكية بغير دين وهي غير مدرسة نور الدين . ونفقات التسميم ، انابيب وضيفة تدعى من مريد عليهم من لاطراف على سابل الهدية أو الاعانة رواتب مهيئة على قدر الاستدانة

والشيخ غلام احمد الآن في السجين من عمره وهو صحيح الجسم واسع الصدر كريم النفس يعرف اللغات الاوردية والمريية والفارسية . وأما الانكابرية فيكتب له فيها الشيخ محمد علي المتقدم ذكره ١٠ هـ

هذا ما رواه الراوي فاذا صح كله هان علينا تحليل بقاء هذه الدعوة ثلاثين سنة وهو مطابق ما فتناء به في الهلال الخامس عشر اذ استدللنا ان الرجل من أهل اليسار او ان بعض المؤسرين أمده ما زال وان هذه الدعوة لا تثبت الا اذا قام بنصرتها بعض ذوي النفوذ . وقد ظهر بما تقدم انها قامت بنحو ذلك . والظاهر ان الرجل حسن القصد رقيق الخائب ولذلك فان اتباعه يحبونه ويحذرونه فضلاً عن اجتهاده وسمعيه في نشر تعاليمه بالتأليف والتعليم والجدال والابحاث . وعليه فان دعوته تبقى بقاءه وبقاء مشروعاته فاذا لم يخلفه من يقوم مقامه ويمثل مثل أعماله ذهبت دعوته سريعاً

كاذبه عشرات من امثالها وأقربها عهداً من دعوة المهدي السوداني فانه قام باقتداره الشخصي وحسن أسلوبه ورقة جابه وكرم خلقه فلما مات خلفه رجل عالم سي السيرة شديد الوطنية فانصبت دولة الدراويش على يده . وزد على ذلك ان المهدي قام والسودانيون في انتظاره والبلاد ثادي بصوت واحد ابن المهدي ابن المهدي « فالاحوال كانت مستعدة لنشر دعوته استعداداً لا نظن غلام احمد يوفق الى مثله ولذلك فلا نتوقع لدعوته عمراً أطول من عمره

سلطان ملديف او محليديف

نشرا في الهلال العاشر من هذه السنة باب « ملوك الشرق وأمرائه » وصف حرائر محليديف وسنظامه وقد هاشم الدين محمد عماد الدين هو صاحب السلطنة وذكرنا وزراءه وقبيله و « أحواله » ثم جاءنا رسالة من ملديف على يد احمد عراقي باشا وهم من محبب قوتنا هاشم في حياتهم فمضى فمضى علينا بشرها كما جاءنا بامضاء صاحبها وهي :

« لما توفي ارحمهم حضرة السلطان راعي الدين سيدي مسعود سلطان حرائر محليديف سنة ١٣١٠ كان عمرا كبيرا فخلع حضرة محمد شمس الدين اسكندر ثلاث عشرة سنة أي لم يكن بالغاً من الرشد مع كونه وارثاً صحيحاً لسلطنة محليديف فاتفق جميع الوزراء وأركان الدولة وحملوا السلطان المزعول حضرة الحاج محمد عماد الدين اسكندر ناظر أمور الملكة والسلطنة حتى يبلغ حضرة محمد شمس الدين رشده ثم ان المزعول المشار اليه لما تمكن في السلطنة عزل أكبر الوزراء الذين ولوه السلطنة وقرر اصهاره وأحيائه وأعصاه رتبة الصدارة والوزارة مخافة ان الوزراء السابقين يزلوه حتى اذا بلغ محمد شمس الدين رشده استقل عهد الدين في السلطنة وأخذ ما في بيوت المال من الاموال واصطبغ بعض أصحابه الى السويس وفي أثناء عيابه اتفق أرباب الدولة على تنصيب السلطان محمد شمس الدين اسكندر المتقدم ذكره فتولى السلطنة في

١١ ذي الحجة سنة ١٣٢٠ واسترجع الوزراء الذين كانوا في أيام والده وعادت
البلاد الى الأمن والسكينة . اه
عبد الحميد ديدى ابن الحاج
جزيرة بخاريب في ٩ صفر سنة ١٣٢١
ابراهيم ديدى بخاريب

السرب وملكتها وملكتها

نزلت الالبياء البرقية بالأمس ان السربين هموا على القصر الملكي في لشراد ففتنوا
ملكهم اسكندر وزوجته واحوتها واحد قواد الملك وحجابه وثلاثة من وزرائه وبعض
حراسه ومثل هذه المظاهرة يندر حدوثها وحصولها في هذا العصر وان كانت في الواقع
تدل على حياة الأمة وهي محبوبة على ذلك اذا علمنا في سبيل حربها الشخصية واشعار
لهاحق كما هو شأن . مع ذلك في صدر الاسلام تقتل
الطبيعة عن وان كانت لا في سريون فقد ملوه
تقاسماً من ملكهم مع وهناك خلاصتها
(السرب) عن في ميل صريح
يحمدها النصارى من اسرى ورومانا من حوب واسوسة من
السرب عدد سكانها ٢٥٣٠٠٠٠٠٠ من وهم سريون لاسي نصر سنة ١٦٤٠م وكانت
بلاد السرب في اوائل ادوارها حرة من الملكة ابونانية يحكمها امراء من أهلها وفي سنة
١٠٤٠م استقلت بقيادة امير منهم اسمه استيفان بوبسقام ونولى حكمها ابنه ميخائيل وهو
أول ملوكها . رمارات متعلة حتى فتحها السلطان مراد الثاني سنة ١٣٨٩م فقصت في حوزة
العثمانيين أربعة قرون ونصفه عشر عاماً حارب في أشد النكاح من تلك السلطة فلم تفلح
حتى طهرها بأواخر القرن الثامن عشر رجل من زعماء الاصوص يسمى جورج
الاسود (قاراجورجينش) وكان ذا عقل شديد ذا السربين للتورة فهو انتم لوائه
وفاروا بالاستقلال سنة ١٨٠٥ وسوء حامي دمار السرب والاختد بشارها . ولكن
سلطه لم يدم لان العثمانيين حاربوه واعادوا البلاد الى حوزتهم سنة ١٨١٤ بعد مذبحة
هائلة وفر جورج الى روسيا . ثم عاد السريون الى التورة سنة ١٨١٥ بقيادة رجل من
رعاة الخنازير اسمه بلوتس اوبرينوفيتش ارتقى لمرمه واقتداره حتى رأس حزب الاستقلال

وحارب الصائين ١٤ سنة فتبعه الباب العالي سنة ١٨٢٩ نوعاً من الاستقلال وقره أميراً على السرب . وفي السنة التالية حصل الحكومة ارضاً في سه . وفي سنة ١٨٥٦ دخل السرب في حاية الدول بمقتضى معاهدة باريس مع التوسع في استقلالها . وفي سنة ١٨٧٨ استقلت تمام الاستقلال وصارت مملكة على عهد الملك ميلان ولد سكندر قنيل الامس وكانت احزاب حور حفتش مع ذلك تنظر الى السرب نظر انطامع بها ولا يفعلون عن السبي ودرس الدسائس في سبيل الحصول عليها



(الملك ميلان وامراته سالي)

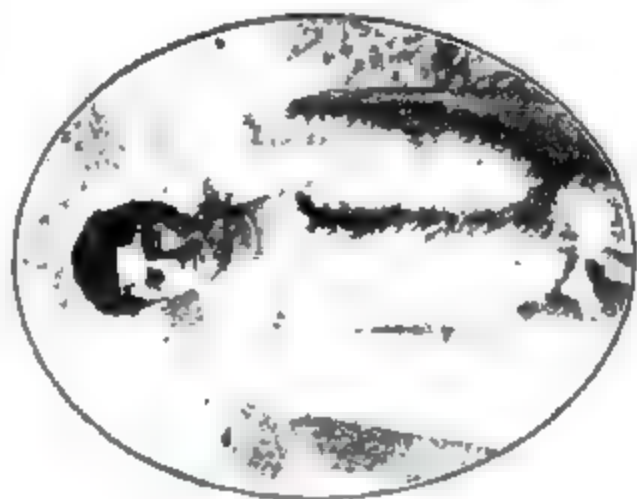
(الملك ميلان) ولما اصبحت الامارة الى ميلان سنة ١٨٦٨ كان (يرال علاء) في المدرسة لا يريد منه على ١٤ سنة فاستقدمه السربيون وولوه امرهم وهو لم يتم علمه ولا عرف شيئاً من امور العام . ولم يكن له ام ولا اب ولا مشير ولا نصير الا رجلاً مخلصاً من اهل ملاطه اقامه وصياً عليه فقتل ميلان بين الدسائس والمهائد وحكومت في ايدي فئة من اهل انطامع وحب الثبات وكلهم غرءه عه لاهم لهم الا ارضه واقناعه ان السرب بجملتها صده وان الجبائل والمكابد تهدده . ففرض اعدوا ما لا يعرفه أحد من أبناء امارته ولا صدق له من حكومته الا وصيه المشاوريه — حتى كثيراً ما كان يشير الى كلبه ويقول : هذا الذي يجنني ويخلص لي اما الآخرون قائما يستجدونني

لاخر اسمهم الشخصية »

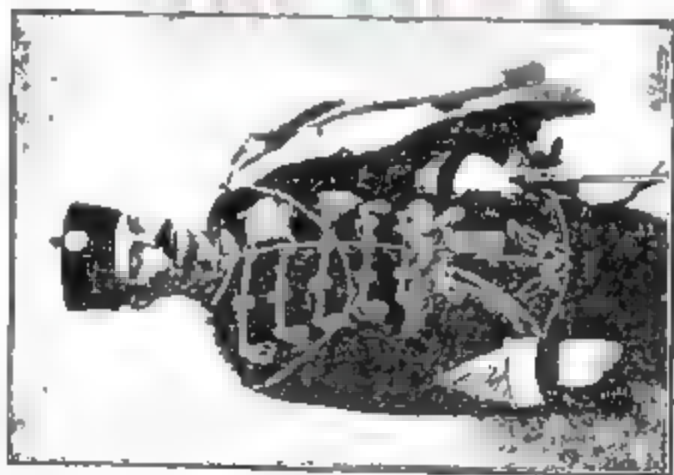
فن كانت هذه تربيته وهذه احوال معيشته فكيف يرجى منه — ألا إذا كان من اهل المواهب السامية والارادة القوية • وميلان لسوء الحظ لم يكن من هؤلاء بل كان ضعيف الارادة ضعيف الرأي اعملت تربيته منذ صوته فاقطع لما يشتهي من ملاد الحسد • ثم تحت تلك الاميان فيه في أثناء الوصاية عليه وهو صغير في قصره بلا راجع ولا واعط • لا يرى حوله الا ما يريد امرأاً ونهياً وصماً • ولم يترب تربية العلم ولا تربية الدين فلم تردد اخلاقه الا انموذجاً • فلو توفق الى تربية نايق بالامراء وتدرج على حد النصيلة او الدين لما ارتكب ما ارتكبه من العائد والمنكرات — وان كنا مع ذلك لانرجو ان يكون مصلحاً كبيراً لان التربية لا تغير الحلق ولكنها تنظمه وتهذيب

وفي ايام ميلان تم استقلال السرب وصارت مملكة سنة ١٨٧٨ وهو اول ملوكها كما فصلنا ذلك في الهلال الحادي عشر من السنة ١٣٠٠ • وكان قد روج سنة ١٨٧٥ بقعة ملداوية الاصل مائة خبث كان والده • **الآن في اسبش بر** في اسمها التالي قوسم الناس في زواجهما خير لا هم صرا تالي ايراني • جميع اصحاب ما فسد من تربية ميلان لم يعرفوا من حقيقته وبرهانه فذهبوا قدامه لمرأه لا يتم على زوجها الا اذا كان هو بجها حرد • ولكن حب ميرزا روجا لم يكن كذلك فأخذ يدبل ويضمحل مرور الا • حتى تحولت تربية الى غير ما كان في حيرة واشتد الخصاص بينهما • وزعم بعض السربيين ان ربحته بها كانت شؤماً عليه لانه لم يرت توبفاً بعدها • والحقيقة ان تالي كانت ترعى بأن يكون لها ٧٥ مائة فقط من زوجها • ولكنه تندها وأحب ابنة احمد داعة الاخشاب واسمها ارطيمس لا حال فيها ولا نصيلة ولا امانة فولدت منه ولداً فأراد الافتران بها شرعاً ولم ير سبيلاً الى ذلك الا بطلاق تالي مطلقها سنة ١٨٨٨ مطلقاً طنطنت به جرائد العالم شهراً متوالية والناس يقبحون فمته اني لم يكن لها موجب غير الحمل الاعمي

ولم يكف يفرغ ميلان من طلاق زوجته حتى خطر له ان يتنازل عن الملك لانه اسكندر • وقبل المجاهرة بالاعتزال أشار عليه مفض العقلاء ان يؤولف وزارة شوروية لادارة شؤون المملكة ففعل ثم تنازل عن الملك سنة ١٨٨٩ لانه المثار اليه وعمره ١٥ سنة واللف مجلساً الوصاية عليه • ثم انصرف الملك ميلان من جهة والمكة تالي



دراغا - ملكة السرب



ألكندر ملك السرب

من جهة أخرى الى دس الدسائس والمسايق الى التأثير على الحكومة وهي تقاومها حتى اضطر الملك ميلان لقبول بالسكنى خارج بلاد السرب الى ان يبلغ به سن الرشد فيعود وحكم على الملكة تالي ان لا تقيم في بلاد السرب على الاطلاق فخرها منها واقام ميلان في باريس واضس في الملاهي والمذات والمسكر حتى احقره الناس واصح مضعة في الافواه . فلما بلغ اثنه سن الرشد عاد الى بلعراء وهو طامع في اربة الاحكام فأعادوه القهري . وقضى اخريات أيامه في نصب الجبال ودس الدسائس لعله يعود الى منصة الحكم فلم يفلح حتى فاجأته المية في فينا سنة ١٩٠١

(الملك اسكندر) هو ابن الملك ميلان ولد سنة ١٨٧٦ وقد رأيت انه تولى الملك ولم يبلغ رشده والظاهر انه لم يكن أحسن خلقاً من أيه فلم يستب له الامر الا ظاهراً وتباعدت القلوب عنه بسعي حرب جورجهش المتقدم ذكره وراده تباعداً اقترانه بامرأة كانت من حشية وسنة ما درسا كرمه تسع سنين ولم تكن الحكومة راضية عن ذلك بوجه ولكن في الاقتران رعم ردتهم . وكان لذلك دوي في العالم المتمدن وتحدث فيه الخرائد وتباحث فيه الخس مدة طويلة فلم يجد ذلك نفعا فتزوج في ٥ نوفمبر سنة ١٩٠٢ لم يلبس كرهاته وسعياً في اذيتة وفي مقدمتهم رجال دولته وكانوا به كرهه ما هه من الدسنة بمقتضى الدستور الذي منحهم اياه فرأى ان ينضم معهم فأنشئ الدستور في ٨ ابريل سنة ١٩٠٢ هنية ريثما عبر أصحاب المناصب فأبدلهم بمن هم من حربه ثم أعاد الدستور فإراد قومه كرهه له وتماظم التافريينهم وبينه والظاهر انهم لم يجدوا سبيلا الى الانتقام منه الا بالقوة فحموا على قصره بالامس وقتلوه وقتلوا امرأته وبعض دررائه كما قدما

لا ريب ان سكندر كان يحب امرأته حباً شديداً فلو كانت هي كبيرة النفس متعقلة لاصلحت ما فسد من النيات بسببها بالملاطفة وحسن الاسلوب . ولكنها كانت صغيرة النفس قصيرة البصيرة وكان هما الانتقام من الذين سعوا في منع رواجها بالملك فكانت تحرض زوجها على ذلك وهو ضعيف الرأي لم يحسن الطر في العواقب فواقها حتى آل الامر الى قتلها كما علمت وكانت لقتلها رنت سرور بين السريين فظاهروا بها عن رؤوس الاشهاد ثم اتصوا بطرس حورحقتش . أكأ عليهم

باب التقيرط والانتقاد

❦ كتاب البؤساء وتغريبه ❦

طل كتاب أوربا في الأجيال الوسطى يسبحون عن متوال قدماء اليونان والرومان
 مع ما اقتضاه الدين المسيحي من لطيف الوصف وذكر السعادة والنشأة والخلود والمعاد .
 وهي الكتابة التي كانوا يسمونها بالطريقة المعنوية وكانت مقيدة في عباراته وأحكامه
 بما وضعه علماء الأدب قبله من القواعد والروابط . ولذلك كانت مؤلفات حل القربين
 العاشر والحادي عشر مثلاً شبيهة بمؤلفات المصريين اليوناني والروماني وفيها من إبداعات
 واخترافات ما لا يصدق . وحي العلم . ذلك عهدهم على عمق صدرة وحسن سبكها
 وترويضها بالاستقراء والتجربة وغيره . هذا عهد أو . من عهده كان في مقدمة ما بنوا
 عليه تمدنهم الحديث حرية الفكر أي . فكر من قيود سلكه ومواعيد القديسة .
 وللمرء فضلك كبر . حرك ملك بقا . ذلك في عهده في معناه . صرت على ذلك حل
 قيود انقل فأحد كتاب كتبتون كما عكروا ذلك كتب تقدم ما به . فث من ذلك
 الطريقة التي يسمونها بالرومانية . وأول من فعل ذلك منهم شكير شاعر الانكليز وعنه
 أخذ شعراء الألمان وكتبتهم ثم المرمايون وإيمانهم في ذلك فيكتور هوغو صاحب
 كتاب البؤساء

ومن مقتضيات اطلاق حرية القلم في عام الانشاء رسم الصور الذهبية على الورق كما
ترسم في الحيلة بدون استعارة ولا مجاز الا ما ياتي عموماً بلا تكلف. والصور المذكورة
اما ان تمثل اشياء محسوسة ترسم في الحيلة عن طريق الخواص الصادرة كالرثبات
والمنوسات من امراض المدة. او ان تدل على امراض قائمة بنفس لا وجود لها
في الخارج وهي ما يبرعه المواطف كالحب والبغض والرجاء والبأس والفرح والحزن
 وغير ذلك. واكثر ما كتبه فيكتور هو كو من القسم الاحمر اي تصوير المواطف تصويراً
 يمثلها للقدري. بحسبة كأنه يشرحها الى ادق دقائقها. واما النوع الاول اي وصف
 المحسوسات فقامم الكتاب فيه اسهل زولاً وسرف ذلك عندهم بالطريقة الطبيعية

وقد استخدم هو كوكو طريقته خصوصاً في كتاب اليوساء (Les Misérables)
 فتم في عواطف الناس وشرح احساسهم وصورت افكارهم ووصف احوالهم كما لم
 يترك شيئاً لمزيد . ودار تلك القصة على اساس لارنهم العامة واحقق بهم السماء ومنراها
 ان العدل وحده لا يكفي لاصاف الناس ولا يتم الا بالرحمة . والرواية على احوالها فلسفة
 اخلاقية وقد ساعد على اداعة شهرتها شهره مؤامها عند ظهورها فهاقت الامم المتقدمة
 على نقبها الى ألسنتهم الا العربية قلها ما زالت عطلاً منها الى الامس مع رغبة ادباء سائنا
 في تعريبها ومباشرة بمصهم الترجمة غير مرة . وافرهم عهداً في ذلك نجيب افندي غرغور
 بالاسكندرية فانه اصدر من معرب هذه الرواية صم كرايس وسباها النساء على ان يتم
 نشرها تاعاً بالاشراك ثم اوقف العمل لكسد هذه الطريقة يتنا

وما زال الناس يأسفون لخلو لسائنا من هذه الرواية حتى تصدى لنقبا اليه محمد
 افندي حافظ ابو هريرة عن " المصري " في ذلك من نشقة . لم يشعر مزحجوها
 الى الالة الاوربية التي تسمى هذه لغة من لغة . من اللغة الانجليزية والنراك
 بخلاف اللغة العربية . من لغة اخرى وملاذ حري . فضلاً عما يقضيه الاشياء
 الفلسفي الاخلاقي من لغة . وحسن هذا اللفظ . وفي ذلك ان عبارة
 اليوساء ومعانيها شعرية . ان لم تصم . تلك الاصل . من لغة . من اهل الفين النعم
 والتر ويدر ان من ذلك واحد في نوعي الشعر . معرب يوساء

اشهر حافظ افندي ابراهيم سلاعة شعر . وسلامته من الحشو والتعقيد فقد قرأ له
 القصيدة برمتها فلا نجد فيها بيتاً ركيكاً او فافية صبيغة . وقد رأينا ثمره في ترجمة اليوساء
 على نحو ذلك من بلاعة العبارة ونفاذها ومناها مع استرسالها وسهولتها — لولا ما ادخله
 فيها من الالفاظ المهمة مع امكان استبدالها باللفظ مانوفة شائنة . الا اذا كان غرضه احياء
 ما مات من تلك الالفاظ وليس احيائها من رأيا الا اذا لم يكن في الالفاظ الحلية
 ما يقوم مقامها

وفي ما خلا ذلك فالعبارة كثير القالب بعبارة . بن المقفع بل هي منسوجة على مواها
 ولا يعرف كتماً نقل الى العربية في هذه الهيئة وتوحى نافله ما توحاه معرب اليوساء
 من انتقاء الالفاظ وبلاعة التركيب . فلا عرو اذا قلنا انه فصى اني عشر شهراً في تعريب
 الجزء الاول من هذا الكتاب وصحاحه ١٥٤ صفحة . على ان الساية والتقيب طاهران
 في كل فترة من فقراته . فيحسن بمرعي القصص او غيرها من كتب الادب ان ينسجوا

على منواله من الدقة والديانة وان كانت شروط التعريب تستلزم مراعاة الموضوع
وسبكه في القالب الذي يليق به ليسهل تناوله على قارئه . فالعبارة التي مكتبها رواية
فلسفية لا تليق بالفصص الاعيادية المكتوبة للعامة . ولذلك فلا يجب اذا امتنع على العامي
فهم بعض عبارات البؤساء قائلها لم تكتب له وانما كتبت على الأكثر للخاصة . ولولا
ضيق المقام لا يجازي مثله هنا

على اننا رأينا حصرة العرب مالح في اختصار الرواية فلم يبق منها اكثر من النصف
وقد اشار الى ذلك في عرض الكلام . فالاختصار المذكور وان لم يؤثر شيئاً في سباق
القصة فانه يصح بعض غرض المؤلف من تأليفه ويختال شروط التعريب . وبأخذنا لوعي
حصرنه في تصليح مسودات الكتاب من عناية في اثباته ضد رأيه من الغلط المطبعي
ما يؤهم انه لم يطلع على مسوداته . نعم ان ذلك الخط لا يقلل شيئاً من قيمة الكتاب ولكن
مناوة العبارة تطلب تقويمها . لا طمأناً كما ذلك في الأجزاء التالية

وحدة القول اما بعد فربما يساءل عن هذه الأمور خاصة . مهمة في عالم التعريب
وخدمة جليلة هذا العمل ولا يليق بالان تسمى فصل صاحب سدار احمد حشمت بلشاي
لانه اعق على إصدار الكتاب من . . . فبحث الادب على طبعه وتقدم الى حصرة
العرب ان يوافيهما حتى تم اجوائه . ومن بعد انظره عشرة فروس واجرة البريد
قرش ويطلب من مكتبة الهلال بمصر

مطبوعات جديدة

(ديوان الرافعي) هو ديوان شعري من نظم مصطفى افندي صادق الرافعي
وقد طبع الجزء الاول منه وترجمه حصرة محمد افندي كامل الرافعي وفيه ضروب
النظم من المدح والعرل والسيب والفخر والوصف . والشاعرية طاهرة في كل قصيدة
بل في كل بيت من أبياته وقد أعجبت منه بشوع خاص أقواله في الوصف وهو قابل
في العربية الا ما تجداه بعض شعراء العصر من ذلك قوله في وصف الساعة :
تضرب كاتقاب شفه القم كأت فيها الموم نعطم
ذات حيا أظلم أقرأ من خطوطه ما يخطه القلم

فذكرني ما يمر من صري
وليس اما سمت عقاربها
ولا اذا عجلت فجاءها
ما انت تراعي لاهلها ذمها
وما أراها سوى الزمان أما
يا أخت ذات البروج هل سميت
وهل تعود الجدد ثانية
ما أثبت الهم في الصدور اذا
ومن أقواله وصف الصحافة في الشرق :

كم ملوا الجو بصيحاتهم
وسيروها صمماً بمضا
تحتشد الاقلام فيها كما
وتجمع الحطب الى كومة
رأيتا كالغضب اما نسا
ومن قوله في طائفة الحب :

يا أبا الحب ما أرى الحب الا
ثم من عاش بعد ذلك فقد عا
ونرى الطير ربما قام يسى
ليس هذا الهوى سوى سكرة المو
يطعم النفس في الجمال قاسا
وهو بين الصيون والقلب وحى
آه ما أوجع التورام وما أه
جرب جسياً على الترام صحبا

والديوان كله منتخبات وبين ايدينا الجزء الاول منه وهو باع في مكتبة الهلال

ومن النسخة خمسة قروش صاغ وأجرة البريد قرش واحد

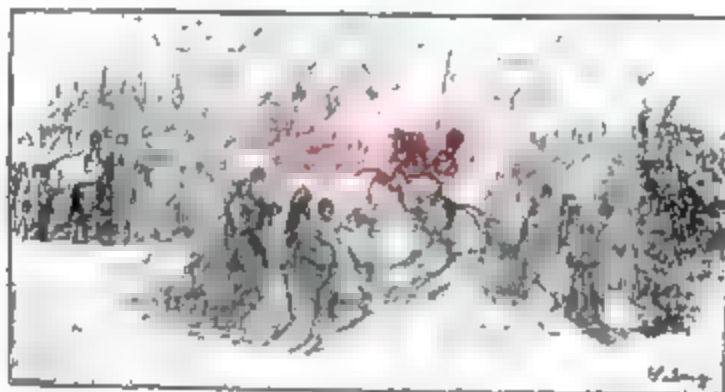
(هذا وهذا) هي مقالات سياسية اجتماعية لحضرة احمد افندي حافظ عوض المحرر بجريدة المؤيد تشرح تاريخ استيلاء انكلترا على الهند وسياساتها فيه وعلائق مسلمي الهند ومهمتهم الأخيرة بالطوائف الأخرى وقد شرت هذه المقالات في جريدة المؤيد ثم جمعت على حدة . وطرا الطول اشتغال حضرة المؤلف في علم الصحافة مع سعة اطلاعه في السياسة والتاريخ وخصوصاً مما يتناول بالمرور الحاضر ولا سيما سياسة انكلترا في مستعمراتها الإسلامية فان لكتابات في الهند وسياساتها قيمة كبرى لما تحويه من الانتقادات السياسية والملاحظات الاجتماعية فبحث الادباء على مطالعة هذا الكتاب وهو يطالب من حضرة مؤلفه .

(منتجات الحداد) للمرحوم الشيخ نجيب الحداد باع طولى في عالم الاشياء مثل باعه في عالم الشعر وقد عرف الناس قدر تلك الانعام ممنوا بحمدها ونشرها لتجمع بعضهم قصائد في ديوان من عهد قريب . من يدرك الآن منتجات من نثارت قلبه بما كل يشرفي الى العرب وغيره من صاحب بي يجمعها حضرة حنا افندي نقاش وسجلها بمقتضى في ٢٠ منته كبرية سبعة مئة على ورق جميل . وثمن النسخة عشرون قرشاً واثني المريد قرش ونصف وتطلب من فاشرها بالاسكندرية ومن مكتبة دار مصر

(الخطوة الاولى في اللغة البورتغالية) هو أول كتاب شرقي في اللغة العربية لتعليم اللغة البورتغالية ، الفه شكري افندي خوري نزيل سانباولو لتسهيل هذه اللغة على الجالية السورية في البرازيل لانها لغة تلك البلاد . وقد وضعه على الاسلوب الشائع في تعليم اللغات على أسهل الطرق وقد طبعه ووقف على تصحيحه حضرة فارس افندي نجم محررة جريدة المارة - واللغة البورتغالية من بنات اللغة اللاتينية مثل الايطالية والاسبانية والفرنساوية فيسهل تناولها على عربي احدى هذه اللغات وخصوصاً على الطريقة المنبعة في هذا الكتاب . فشي على حضرة المؤلف ونحث اخواننا السوريين المقيمين في البرازيل على الاستفادة من هذه الخدمة

✽ فرسان الليل ✽ هي رواية غرامية تأليف بوسون دي نرايل الكاتب

الفرنساوي وقد نقلها الى العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد فهدى النظم والبرود طبعه
طبعها الاولى منذ اربع سنين فاقبل الناس عليها حتى نفذت فاعيد طبعها في الاسكندرية
وفي شبراخيت ومعهما ما بقي عن اطرائها وفي طبعها من المكتبة الخديوية
بالاسكندرية ومن مكتبة الهلال ببصر وثمن النسخة ستة قروش والبريد قرش ونصف
في الآيات البيات في تكملة النوازل هو كتاب دعي اسمه بدل على موضوعه
تأليف احقني افندي خليل عوجه بالمدرسة الاكاديمية النبطية الارثوذكسية وقد صدر
الجزء الاول منه ويشتمل على تكملة سورة طه وسورة عهود ويونان وبهم طلاب الكتاب
المدرس الاطلاع عليه ويصدر الجزء الثاني بعد قليل وفيه تكملة سورة داهال والكتاب
يطلب من خزانة المراف



صورة الدرس المسحور - غلا عن الجزء الثالث من كتاب الف ليلة وليلة
في الف ليلة وليلة هو صدر الجزء الثالث من هذه الرواية الشرقية الشهيرة من
الرموم ومطبوعها في مطبعة الهلال وعلى سنتها طبعاً متقناً على ورق صفيح من ورق هذا
الهلال وفيه اربعون شكلاً تمثل اشهر ما ورد فيه من المحادثات ولا يبيح ان هذه الرواية
تشرح احوال العصور الاسلامية الوسطى وتدل عادات اهلها على اختلاف طبقاتهم مع
ان اختلافهم واذاهم في مجالسهم واحاديثهم واعراسهم ومآثيم ومعاملتهم التجارية والقضائية
والعائلية وغير ذلك وقد هبت ادارة الهلال بتجميع هذه الرواية ما يحتاجها من الوقائع
التي تجعل الاديب من مطالعتها تصدرت منها ثلاثة اجزاء هذا ثالثها ولتر كل جزء
بشرة قروش صاغ واجرة البريد قرش ونصف ويطلب من مكتبة الهلال ببصر

الممالك

الجزءان التاسع عشر والعشرون من السنة الحادية عشرة

➤ ١٥ يوليو (غور) سنة ١٦٠٣ و ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤه

ماسنة وأميرها

١١

محمد مصنف كل

(ماسنة) هي إمكة سودانية في نجد مرتفع على شاطئ اليمين لنهر النيجر بين الدرجة ١٢ والدرجة ١٥ من العرض الشمالي حرها أقل من بقية بلاد السودان المجاورة لها وأراضيها مخصبة ومزروعاتها بالنسبة كثيرة وحبها مشهورة في جميع بلاد السودان وهي من جنس عربي الأصل ولكنها أكبر جسماً من الخيل العربية وأقوى نية . وفي ماسنة بعض الصنائع فتسج فيها الأقمشة الطيبة والأغذية والبسط والحجادات وتصنع الاواني الذهبية والمصوغات الذهبية والفضية والسروج والرماح والسيوف ولعل سيف الأمير الذي يده من مصنوعات تلك البلاد . وتدفع فيها أيضاً الجلود ويصنع منها شيء كثير وهي من جنس الجلود المراكشية المعروفة في أوربا باسم (ماروكين) . وسكان ماسنة من قبائل مختلفة فلاان وبامبارة وفولية

(١) بقلم الكاتب الفاضل صاحب مقالة فيكتور هوغو وعلم الادب عند الافرنج والرب

ومراقولته ، ويقدرون مساحتها ٨٠,٠٠٠ كيلومتر وعدد سكانها ٥٠,٠٠٠ نفس
 وكانت بلاد ماسنة معسورة على عهد دولة الصنهاجيين ثم خربت بسبب
 الحروب الالهية . وفي سنة ١٨٦٣ م استولى عليها الحاج عمر وهو من عظام الرجال
 وقد نشر الدين الاسلامي بين وثني السودان بالدعوة ولارشاد وأسس دولة
 اسلامية على ضفاف النيجال والبيجر . وبعد وفاته تولى امرتها ابن أخيه تدياني ثم
 معها احمد شيخ الآتي ذكره لما كتبه وفي سنة ١٨٩٣ تولى عنها محمد الملقب أميرها الحالي
 وورد ذكر ماسنة في تاريخ السودان للشيخ عبد الرحمن السعدي من أهل
 القرن الحادي عشر هجرة وولد في تنبكت ونشأ في جنى ونكلم في تاريخه على يوك
 سعى وعلى من سكن هذه الديار من القضاة والائمة والعلماء وعلى الطوارق
 وحكمهم في تنبكت واستبلا الدولة المراكشية علماء ورسالمه المشاوات للحكم فيها
 ولما استولى مرسانون على سكت حاز بمكنتم الى ريس فاستخرج
 الفرنسي المستشرق الموسوي همدان هذا التاريخ وصححه وقامه على عدة نسخ
 وطبعه في مطبعة المحي سنة ١٩٨ . وهو مشتمل على ذكر حوادث ولوقائع والتراجم
 لسنة ١٠٦٥ هجرية . وبسبب اندس و مشروب منه في ماسنة وأمرشها والباب
 والثلاثون في سياحة مؤلف الكتاب في بلاد ماسنة قن .

« وفي اواسط ذي القعدة الحرام من هذا العام (١٠٣٩ هـ) سافرت الى سيدي
 الاخ المحب المفضل الفقيه محمد بن قاضي ماسنة لزيارة طلبها مني منذ اعوام ولم يقررها
 الله سبحانه الا في هذا الوقت وهو اول رويتي تلك الجهة . فلما وصانا حلة السيد
 المذكور الفقيه عانبا الى حلة السلطان حمد آمنة . . . الحج » وأحال الكلام في توصله
 الى السلطان ودخوله عليه الى ان قال : « واعطاني عشر بقرات والعطاء ليس من شأنهم
 لان مال الدنيا عزيز في قلوبهم . ثم عزمتم على الرجوع الى داري في حنى فاعطاني
 القاضي من البقر عشرين ومن الاضحية عشر شياه وركب مني مشيما . . . الحج »
 ونرى في تراجم الرجال المدروجة في هذا التاريخ اسم عبد المالك البرقالي واحد العقلي
 والانديسي والقرطبي والمدني والفاسي والنووي . الخ مما يدل على مهاجرة اهل الاندلس

وصدية الى هذه الديار السوداية . وفي هذا التاريخ قل عن كتاب القديس لاجود بابا
من اهل تنسكت سوامم الذيل يشمر بوجود اصل له . وفي تنسكت جامع مسكري وجامع
محمد نص و الجامع الكبير وفي جنى جوامع و مدارس أيضاً نفراً فيها اكثر المدرس
المستاء قرأته في الجامع الارهر . وارثخل عشارهم في طلب العلم الى مصر واخذوا عن الامام
السيوطي ومن عامره ومن جاء بعده . ومنهم من طلب العلم في جامع الزبونة بتونس
او في جوامع قس ومراكش . ومن ذلك بينهم عناية القوم بالغة العربية والتأليف فيها
فمضى ان يكون المطبوعات العربية الحديدة رواج في اماره ماسنة بهمة اميرها الفاضل
(محمد السقب تال امير ماسنة) هو من اولاد الحاج عمر المتقدم ذكره . وقد
حارب الحاج عمر الفرنسيين مدة ثلثين سنة من عشر سنين ، وكانوا احتلوا مدينة
وهي على نهر السهل وتمحصوا في قمتها في مرمم مشرب من جنوده محاصرة
بصرب بما امكن في تاريخ حروب السودان . وقد شرت حريده طرابلس الشام في صديها
الثامنة والثامنة اخرج الحاج عمر وسموري رتبة جنود العربية بالتفصيل
وبعد وفاة الحاج عمر في سنة ١٨٦٥ م غشمت السلطة بين اولاده فكان
ابنه الاكبر احمد شيخ على سبيح وابنه احميه تديني على ماسنة . وابنه الثاني
محمد والقاب صاحب الترجمة على ديكبرى وهي ولاية صنفرة على الضفة اليسرى
لالعالي النيجر . وفي جنوبها الشرقي على الضفة اليمنى كانت مملكة ساموري . فما
طمع الفرنسيون في استعمار السودان الغربي والاستيلاء عليه وجدوا في طريقهم
هؤلاء الامراء وعبرهم أيضاً مثل محمد الامين ومشايج ريب وغيرهم . وكان
اشدهم بأساً وأمرهم في فنون الحرب وفي سوق الجيش ساموري الملقب بباوليون
السودان لانه ظهر من بيت لم تهد فيه الامارة وتوصل الى تأسيس دولة كبيرة والى
محاربة فرنسا سنة ١٨ سنة والى عقد المعاهدات معها وارسال ابنه سفير الى باريس . ثم
أمروني الى الكونغو وتوفي فيها سنة ١٩ بعد ١٨ شهراً من اسره . اما محمد القاب
فكان مع صغر ولايته وقلة أهميتها أشد الامراء فاستوادهاهم سياسة وأبصرهم مواقف
الامور ولذا سالم الفرنسيين ولم يدخل معهم في حرب

ولي سنة ١٨٨٢ قطع ساموري مجبوشه نهر النيجر ودخل شاطئه الابسر
وحارب الفرنسيين وأراد التغلب على ولاية العاقب والاستيلاء على دينكييري فدافع محمد
العاقب عن ولايته مدافعة حسنة وفرح الفرنسيون بذلك لعدده عنهم هجمات ساموري
ثم استولى الجيرال الفرنسي ارشار على مملكة أحمد شيخ وفتح عاصمتها سيغي
« سيمو » وهي على ساحل النيجر وكذا مدينة جي . وتقع احمد الى بلاد ماسه
ودخل عاصمتها وهي قرية تنجزة في بيان سنة ١٨٩٣ . ففر احمد نحو الشرق
ونفذت شمل صاكره وتفرق ملكه وأصبحت تلك البلاد الواسعة في قبضة الفرنسيين
وأراضيها من أحصص الأراضي وأقبلها للعران ويمر فيها النيجر الذي سماه ابن خلدون
ونقية مؤرخي العرب « نيل السودان » ويريد على نيل مصر بكثرة الفروع والجداول
المصبية فيه وبكونه صالحا لسير السفن الكبرى وخلاء من الشلالات . ولم يشكاف
الفرنساويون لغزو هذه البلاد إلا بعد أن زهدت ماسه في ولائها الموقع لان
الجبوش التي استخدموها في هذه المعارك هي من عسكر الاستعمار المتناحرة من
أهل البلاد وليس منهم من المصالح من يدبرونهم على الاعمال
الحربية ويدبرونهم كما تدبر لالة بخارية وهم أطوع لهم من

فخاف الجيرال ارشار من اتحاد كاهه أمر . السودان واصلهم لساكر الاستمارة
اليهم لوجود الجامعة الدينية والجنسية بينهم وعلم بوجود ماسة على الامارة بين احمد
شيخ وأخيه وباقياد الاهالي وخضوعهم لأمراء العائلة الممرية وعرض على محمد العاقب
ان ينولى اماره ماسة التي كانت جزءا من اجراء مملكة يه الحاج عمر . فقبل محمد
العاقب بذلك لان اماره ماسة اكثر ثروة وأهمية من ولاية دينكييري . وارتحل بعائلته
ورجاله الى قرية بنيجرة وأنشأ فيها دارا للامارة على قارب البناء الاندلسي واسكن
فيها نساء وجواربه وعياله . وله أربع نساء شرعيات من بنات الامراء . وثلاثي جوار
مستفرشات . وأربعون جارية للخدمة ولتتبع بين أيضا اذا أراد ومائة امرأة من
ذوي رحله وأقاربه وأنشأ بجوار هذا القصر دورا للتقدمة والمبيد والاتباع والحاشية
والمساكر وجميع الذين هم عالة عليه ويرتمون في خيره من الدماء والمشايخ والظرفاء

المصمكين والبيوت المتجسدين وجميع المذاهبين . وجلس مستريحاً من الرقباء والمراحين وبعد ان رجع ابن ساموري واسمه كراموكو من سفارته وسياسه في باريس سنة ١٨٨٦ قص القصص عما شاهده فتناقلتها الرواة وهم جرائد تلك البلاد الموحشة وتحدث بها المحدثون في المجالس ونشروا محمد العاقب لرؤية فرائد البلاد الاوروبية لانهما شبه بما كان يشاهده كل يوم من تدبير صنائعهم وعجيب اختراعاتهم كالاسلحة والالعاب النارية والواخر التي تمخر في نهر البجير والانواع الكثيرة من الاواني البيتية والاكلات النافعة وأمر بها الجغرافيا الذي لا يصدق اعقل السوداني الا بوجود شباطين تحن في داخله وتنطق عن الهوى . فطلب من حاكم السنغال ان يستأذن له في الذهاب الى باريس . فلم ترد الحكومة الفرنسية طلبه ودعت لمعرض سنة ١٩٠٠ فحصلت زوجه الاميرة فاطمة بنت ابي بكر سعداً أحد أمراء السودان وابنه الامير مختار بن ووريه . فحصلت وخرج من شجرته في أوائل شهر مايس ومرفي طريقه على القري والمدن الآتي ذكره

كوري - كوري - دور - موتي - بركمة - ساه - ديبسه - غومبورو - سوكاي - نيفه - بوم - اركو - سيفو . وهي التي كانت عاصمة ح. ومها المورخون بالعربية من أهل السودان سي ودكروا أجبر ملوكها ونراجم من ظهر فيها من العلماء والقضاة والمدرسين وهي بلدة قديمة واسمها يدسب ملوك سي ودولتهم . وجميع هذه المدن والقرى في وادي البجير . ثم توجه العاقب بن معه نحو الغرب وسار على الحبل الى كيا ثم الى توكوتو وفيها كانت تنتهي سكة الحديد السودانية في ذلك التاريخ وهي السكة التي شرع الفرنسيون في انشاها لواصل بين مجرى السنغال ومجرى النيجر سهلاً للسفر في داخل السودان . فركب العاقب القطار الحديدي من توكوتو واتى الى كاييس وهي مدينة عامرة وفيها دار للحكومة ومركز للشرطة والثلثاء وبنك مالي ومدرسة لآباء الامراء ومدارس ابتدائية . وبعد وصول هذا الامير لكاييس ركب الباخرة الصغيرة التي تمخر في نهر السنغال وحاه الى سن لويس وهي على مصب النهر في المحيط الغربي وفيها مركز الحاكم على هذه المستعمرة . وانتظر مرور

الباخرة المعتاد مرورها بثلث السواحل واسمها (قبل - دي - اسيو) وهي من
 بواخر شركة (شارجيير رينو) التي تدور سواحل أفريقيا الغربية من الكونغو حتى يودور
 فركب الأمير ومن معه هذه البخرة وكان عدد ركابها ٢٩٩ راكبا ما بين
 مأمورين وضباط وأهوار من عساكر الاستعمار وراهبان وراهبات ومتهندين ومسافرين
 لحساب الشركات ورعا كان فيهم بعض السوريين أيضا لأن مهم جماعات سيبي
 من لويس وفي ذكر وفي كونا كرى والمدينة الاخيرة اسكنة فوناجالون . وبين ذكر
 وسن لويس سكة حديدية - ويشتمل السوريون في هذه البلاد بالتجارة ومنهم
 من يشغل بصناعة البناء ونحوها ويمتزجون مع اهل السودان بسبب معرفتهم اللغة
 الغربية التي يتكلم بها علماء السودان واكابرهم . ولا عرو ان صار لهم مستقل
 حسن فان السورين ورثة النخبة .

ولما وصلت البخرة الى يودور . لي أمير المحر الضمعي بسبب وجود الخي
 الصفراء في السواحل وصدمة هذه المحر خرم ركاب المدينة وزل محمد العاقب
 ومن معه في اوتيل مرا - وهو أول دور في مدينة ويا - ما فيها من المباني والمتاحف
 والمراسع وفي الليل دخل الأمير وبه مريح وصدف جلوسه بجانب اللوج الذي
 كنت به فسلمت عليه وكنته بامريرة وهو يحسن التكلم وكتابة بها ويعلم على
 القواعد المذكورة في أحكام تجويد القرآن فيمد المدود ويقلل القاف ويهز المهوز
 ويحرك اواخر الكلام ولا يقف على الاسماء بالسكون بل ينها على النهم يقول محمد
 العاقب . وابنة الأمير مختار في اثنية عشرة من عمره تعلم الفرنسية في مدرسة
 كائس المخصوصة ببناء الامراء . ومن المتعلمين فيها او في مدرسة من لويس من
 يذهب لاكمال تحصيله في المدرسة الصادقية بتونس كما فعل صومبة يومية من ابناء
 امراء السغال . ومنهم من يذهب لمدرسة المستعمرات في باريس وكان توفي فيها
 ابن لاحد شيخ فصي عليه امام السفارة العثمانية ودفن في تربة المسلمين في بيرلاشير
 التي هي اعظم القابر في باريس . وعلى غلط مدرسة المستعمرات مكتب العشرة في
 الاسكندرية وفيه ابناء عشائر العرب والاكراد . وفي اثناء الحديث مع الأمير محمد

العاقب سأله عن صحة الاميرة فاطمة فتسليم وقال بان سفر البحر افسسها جداً - ثم اظهر اعجابه واسفراه مما في المرح بل ومن في المرح قلت سوف ترى في باريس ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من اهل بنجره - اللهم لا يعيش الا عيش الآخرة - فقال انه سيجرد رحلته ويدون جميع مشاهداته وقد اتدأ بتحريرها بالعربية منذ خرج من قصره وعلق على اوراق متفرقة كثيراً من التقييدات والمواش فلم استغرب ذلك من ابن الحاج عمر لانه من بيت علم ومجد سيما بعد اطلاعي على مؤلفات علماء تلك الديار مثل تاريخ السودان المتقدم ذكره

والامير محمد العاقب طويل القامة نحيف الجسم متوقد العينين يلوح منه اثر الفطنة والذكاء والتب والشاط وقد وحط الشيب لحية وهو في نحو الخامسة والحسين من عمره وانفه منبسط وشفتاه كبيرتان بخلاف ابنته فانه متناسب الاعضاء ويضع العامة على رأيه ورسمه موشى بالذهب - وس في تلك الليلة جزمة من الجلود الاصفر متقنة الصنع كلب من ممولات اوربا وعلى انه دراهم وطريوش تونسي وبعد ان اقاموا في بوردو يومين يتعدوا عنها الى باريس وكان وصولهم اليها في اواخر اغسطس اي بعد عدة اشهر من خروجهم من سحره واطنبت الجرائد بذكر اخبارهم ورسم صورهم وصورت لاميرة مصمة وقتت ب في يديها اساور وخواتم كثيرة من الفضة وفي عنقها عقد من حلقات فضة أيضاً وعليها قميص من الحرير الازرق ومرويل من الاطلس الاحمر وازار غامق اللون حسب (مودة) زي البلاد المنسوبة لها واصابها بحنة بالحنا - الاحمر ومجناها مكحولتان بالانثد - وروت الجرائد أيضاً بانها حضرت التمثيل في المراسم واسرت جداً بما في (السرك) من لعب الخيل والمساخر والمضحكين وكان حضورها المراسم بداية التأديب والستر المطلوب شرعاً لان زوجها الامير متمسك باحكام الشريعة الاسلامية ومنعكف عن المحرمات لاسيما عن شرب المسكرات وتحافظ على الصلوات ولم نشاهد فيه الا كل كمال وهيئة ووقار يليق بالامارة - ولعله يميل الى اجابة صاحب كتاب (تحرير المرأة) في بعض مطالبه ولكن بشرط عدم التجاوز عن القدر المباح شرعاً

ان اعقل الناس اعذرهم للناس

لا يميل الانسان عملاً الا وهو مدفوع اليه مقوله او بمواطفه ولا يذهب مذهباً او يرى رأياً الا وهو يرى له في نفسه موعظاً ما بالاعتناع او بالبرهان . فاداسمت بأمر فطبع ارتكبه بعض الناس فلا تحكم عليه بالخطأ قبل ان تستطلع عقده فيه وبقلب ان تعود به سماعه قادراً — اذا قيل لك ان محمد علي بك الكبير قتل ارمعته من الماليك غدرأ وكانوا مستكينين لا ياتون ولا يقاومون فدعاهم لحضور الاحتفال بمخرج حملة ابنه طوسون من القلعة فافوا مطمئين وهو يسوي الأيدع بهم عيلة فلما شربوا المرطبات وشوا بالملوك أمر رجاله فاحاطوا بهم وقتلهم عن آخرهم . او قيل لك ان يونانيرت العظيم حاصر يافا حتى كاد يبحرته فتحبها فطلعت حاميتها التلم على ان يحفظ ارواحهم فاجابهم قائلة الى ذلك ودمهم في معسكر وارت قاسر الله بهم رمية بالرصاص وعددهم أربعة آلاف رجل . بيد لك ذلك ومثله من مسمعك لا يخ فلا تنسب محمد علي أو يونانيرت الى العلم أو المصداق بل عرفك بدي حبه عن ركوب ذلك المرك الحش . وفي الدرع كبر من الشاه هذه المسمع يتدور لا يكون لارتكيبها عسر في ارتكيبها مع اعذار روح مصر ومطامع بني الامس

على اننا لانعوض في ذلك لاه من ميل تاريخ ودم يريد بعنوان هذه المقالة الناس المذرفي ما يسمى . الناس بعضهم الى بعض في معاملاتهم الادبية الاجتماعية اما المعاملات المادية فالشرع يضمن الاصاب فيها وله الحكم أو المذر

والمعاملة الادبية تتناول قسماً كبيراً من علاقات الناس بعضهم بعض وهي على كونها اعتبارية وهمية قد اصبحت محور تعامل الناس في معظم أحوالهم الشخصية او العائلية حتى الديانة — كم من حرب انتشرت اراها عصباً لكلمة ساءت احد الملوك او القواد وربما بلنته خفناً — وكمن خصام بين القائل او المائلات او بين افراد العائلة الواحدة بلغ دونه غنان الساء ولو بحثت عن سببه ما رأيت له أساساً غير التسرع وسوء التعام اذا اختلف اثنان في امر قلما ان يكون منشأ ذلك الاختلاف اختلافهما في الاحكام العقلية واكثر ما يكون ذلك في المباحث الفلسفية كأن يقول احدهما النفس مادة ويقول الآخر النفس جوهر والمالب ان يكون الصواب في جانب اسماها عقلاً — او ان يكون

منشاء التفاوت في المعرفة والاحتبار وأكثر ما يكون ذلك في الأبحاث الطبيعية كأن يقول
 أحدهم الحرارة تعدد الأجسام ويقول الآخر أنها قاضها والصواب غالباً في جانب
 أكثرهما اعتباراً • وقد يتفق أن يكون الاثنان مصلين كما اتفق لاتين احتلما في لون
 السرطان فقال أحدهما أنه اسود وقال الآخر أنه احمر وأصر كل منهما على رعه وكان
 كلامهما مصيباً لأن الاول شاهد السرطان حياً ولونه اسود والآخر شاهده مشوباً
 وقد احمر لونه

وليس فيما تقدم شيء من الخصام وإنما هو مجرد اختلاف في الرأي لا يمس كرامة
 الأشخاص وقد بطول الحدال والاختلاف والرد فيه ولا يؤثر شيئاً في صداقة المتطابقين لأن
 الحكم بينهما إنما هو العقل الذي اذا تجرد عن المواقف والأغراض كان منصوباً عن الخطأ
 وأما الخصام فهو الاختلاف الناجم عن حكم المواقف الذي قلما يكون في جانب
 الإساءة • والمواقف من أول مظاهر الصورة وأشياء وفي حكمها من لساعة والعيش
 حافي حكم الشباب - فالحكمة الذين يمازرون حكمها - وسع من ذلك أن حكمها تذهب في
 الأكثر بين الأصدقاء وذوي القربى

وفي أمثال هذه العوائد نبي المال من جاهل • فمن تصبر وملك عواضله
 واستخدم عقله في الحكم على صاحبه كل كبر يعتذر وهو كبر العقل ولذلك قالوا
 • ان اعقل الناس اعذرهم فئاس •

وأساس هذه القضية والمحمور الذي تدور عليه • ان يعرف الإنسان قدر نفسه •
 ولا يستطيع ذلك غير العاقل المتبصر • لأن الناس فطروا أن لا يروا عيوب أنفسهم وإذا
 كان بعضها ظاهراً طهوراً واضحاً لا يبدل إلى انكاره انقصوا لأنهم عذراً عليه أو
 كبروا في انكاره ولذلك قالوا • ان عاية العلم أن يعلم الإنسان مقدار نفسه •

فإذا عرف الإنسان مقدار نفسه (ولو بالتقريب) عرف ضعف الطبيعة البشرية
 وأدرك نقائصها وانضحت له الثوم التي يجري الخصام منها إليه رغم إرادته فإذا وقع صاحبه
 في مثلها هان عليه أن يعتذر • ويزيد العذر سهولة عليه كما زاد نقلاً وأدراكاً
 إذا كنت لا تقدر أن تحمل قطاراً فلماذا يسؤك عجز الآخرين عن حمله • وإذا
 استطعت أنت حمله لأنك أقوى عضلاً منهم فلماذا لاتعذر معهم

تحتقر صاحبك أو قريبك أو قسّمته ثم تقترب غصه عليك أو إساءته إليك فهل
 إذا استغفرك هو أو شتمك تباركه أنت وتبني عليه - فالعاقل لا يذمونه ما يسيءه الآخرين

لئلا يبال جزاءه . واعقل منه من يذر المسيء اليه لضعفه او اضطرابه او جهله على حذر
قول القائل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني او كنت اجهل ما أقول عذرتك
لكن جهلت مقاسي فزنتني وعلمت انك جهل فمذرتك

واذا تدبرنا ما يقع بين الناس من الخصام او الرأع رأيت معظمه ناتجاً عن سوء
التعام نفقة صبر الانسان على التفتيش فيسرع في الحكم على صاحبه ويبالغ في تسيئه
على رلة لم يكن هو ليعفو منها لو كان في مثل حاله وربما كان وقوعه فيها اشداً خطراً
عليه من ذلك — فاما الب احدهم كتاباً او نظم قصيدة او مط خطاً وندرت ما
هموة او هفوات فالماقل بصدده على بعض عمله بالنظر الى ما افاده في جملة . واما الجاهل
فهمه بمد قراءة تلك المقالة ان بين ما فيها من الخطا واذا لم يجد خطأ انتقد عبارتها
او موضوعها او شيئاً آخر . وهذا لو كنت كاتباً لطر منها استطلاع اليه سبباً . ويقال
نحو ذلك في انتقاد الناس على — مراد واحد . وعبرهم . وعلني . وذلك المتقدين ان
يكونوا قبيح المعرفة . كـ دعوى . ويدور . محمداً . دعوى وسمة العم في واحد .
لان الانسان كلما زاد علمه زادت مداه . حقيقة . مد طول . سحر . وكثرة الاطلاع ان
ما يتيسر للانسان معرفة من حوله . فانه لا يوصفهم . فوائده . لا نفس مما يتبقى ظاهراً
عنه منها . ويشعر سوي . بحث . ر . جهله . لا . ر . او يكتب كتاباً او ينظم
قصيدة الا وهو يتوقع ان يكون فيه قصص ولذلك فلا يستغرب ما قد يراه من النقص في
اعمال الآخرين فيمذرهم . واذا استفده منتقد تبصر في ما لاحظته عليه واستفاد من
استفاده بلا مكابرة او جحاد وان لم يكن في ذلك الاستفادة يستفد هو منه . لان مجرد
عناية العاري في الاستفادة تستدعي شكره على ذلك الا اذا انحرف الاستفادة طعن شعبي
فالسكوت عند ذلك أجدر بالمقلد

فأساس اعتماد الزلات شعور الانسان بضعف طبيعته وتعرضه للخطأ . واذا نظرت
في هذه القاعدة من حيث معايشة الناس ومعاملاتهم الاجتماعية رأيت اكبرهم عقلاً
واوسعهم صدرأ اكثرهم عدراً للناس . وهو اقلهم اعداء لانه لا يصدق كل ما يبلغه عن
اصدقائه او اصحابه او خدامه كما يسوءه او يمس كرامته . واذا صدق فلا يؤاخذهم
عليه الا على قدر عقولهم وسائر احوالهم . فلا يقيم على خدامه اذا قصر في فهم عبارة او
قال قولاً لا يليق ولا يطالبه بالاعتذار او يصبر به او يشكوه . حاله معه لعله انه لو كان كما

يرجو هو ما استطاع استخدامه في منزله بدرهمات قليلة
وقال بحر ذلك في تعامل الاقران فان بين اصحابك من تخاف وانت تخاطبه ان
تفرط منك عبارة يحملها هو يحمل الاهانة له وانت لا قصد اهانته او يؤولها الى التمرىض
به او يعض اخلاقه او بشيء من اعماله فتجتمعان على صداقة وتفرقان على عداوة . ومنهم
من تخاطبه وانت لا تحاذران بسوء فهمك او يحاسبك على سهوك . واذا تدبرت الفرق بين
منزلي الاثنين عندك لرأيتك تعد الاول صغير العقل قصير البصر وتعد الثاني كبير العقل واسع
صدر — فكان الثاني ولا تكن الاول — لان من المار على الرجل ان يعاشره صدقاؤه
على حذر — فاذا خاطبوه حللوا الفاظهم وعباراتهم واذا صاحبه عداوا خطواتهم فيقضون
ساعات اللقاء باطراء خصاله والتصديق على اقواله فاذا ائتمروا شكوا آفة عقله وضيق صدره

(علي باشا رفاة) اصبحت مصر في اثناء الشهر الفابر بوقاة المرحوم علي باشا
رفاة نجل المرحوم رفاة بك الشهير . وولي باشا رحمه الله آثار اديبة ومناقب حميدة
يحسن بنائها واداعيتها في الملل . وقد بلغنا ان حضرة نجله محمد بك رفاة عامل على
جمع ترجمة المرحوم والله في كتاب على حقة مع ما قيل فيه من الزلاء فتى صدر الكتاب
تنقل للقراء خلاصة ما هنالك مع ما عرفناه بنفسنا من مناقب هذا الفقيه وسعة علمه

تاريخ التمدن الاسلامي

الجزء الثاني

هو تمة هذه العمة من الملل وفيه بحث تاريخي فلسفي عن ثروة المملكة الاسلامية
في العصر العباسي الزاهر مع تاريخ تلك الثروة وسبب تكورها وتكاثرها وسبب انحطاطها
وضياعها بعد ذلك العصر — سيصدر الجزء المذكور في اول اوشطس القادم
ويرسل الى حضرات المشتركين الذين سددوا ما عليهم لادارة الملل الى آخر هذه العمة

مطبوعات جديدة

تراكمت المطبوعات الواردة علينا للتقريب ولا بد من تفريلها في هذا الملل
مع ضيق المقام لئلا يطول على اصحابها الانتظار الى السنة القادمة فنرجو منهم عذراً لما
يجبونه من الاختصار في وصفها

تدبير الاطفال في الصحة والمرض * من الكتب ما يراد به الفكاهة ومنها
ما يراد به الفائدة . واكثر المؤلفات فائدة الكتب الصحية لعلاقتها بحياة الانسان في
الصحة والمرض . واكثر هذه الكتب فائدة ما كان منها معلقاً بالاولاد لانهم زينة
الحياة الدنيا ومحط آمال الاباء وغايهم من اعمالهم في هذه الحياة . والكتاب الذي
نحن في حده يدله اسم على موضوعه تأليف الدكتور اسكندر بك جريدي . يسطر
فيه تدبير الاولاد من طوائفهم الى حدائهم وم في حال الصحة من الرضاعة فالغذية
ثم التربية البدنية والذهنية . ومعالجتهم وم في حال المرض او تدارك ما قد يطرأ عليهم من
الغوارض او الاغراق . وقد فصل ذلك على ارباب سهل يترى من الاذهان وزينة
الرسوم والاشكال لزيادة الايضاح . فحياه كتاباً كبيراً الخيم جزل الفائدة لا تستغني
هذه العائلات وخصوصاً في بلادنا لقله الكتب المنشورة في هذا الموضوع . فنشكر
المؤلف على هذا التأليف المفيد ونحت ارباب العائلات على اقتنائها وهو يطلب
من ادارة الملل او مكتبتهم ولين النسخة اثنا عشر قرشاً واجرة البريد قرشاً

* دروس الاشياء * صدر الجزء الاول من هذا الكتاب تأليف شقيقنا ابراهيم
افندي زيدان وهو من دروس السنة الاولى طبقاً لما قرره نظارة المعارف العمومية
مزين بالرسوم . دروس في المواضيع اللازمة للاحداث وقد كتبت بعبارة مختصرة مفهومة مع
السهولة والوضوح . وفي آخر كل درس مسائل لا يستطيع الطالب الجواب عنها الا اذا
كان قد فهم الدرس جيداً . ولين النسخة قرشاً وبجهم للدارس بالجملة عشرون في المئة
* الخدمة المدرسية في تعلم قواعد العربية * تأليف جرجس افندي الخوري
مقدمي مدرس اللغة العربية في المدرسة الاميركية في طرابلس الشام . الغرض منه لتسهيل
اكتساب قواعد اللغة وقد جعله بشكل دروس في ذيل كل منها تمرين لترسيخ
القواعد في الذاهن

* القول المفيد في حرب الدولة العلية مع اليونان * هو كتاب في تاريخ هذه

الحرب تأليف حضره علي شاكر بك نجل المرحوم محمد شاكر باشا الدريز الطنجي وقد
زينة برسوم كثيرة . وصنعت الكتاب غوثي صنعة كبيرة بنحاس الملل والصور
مطبوعة على ورق صتل . وعن النسخة من هذا الكتاب ثلاثون قرشاً غير اجرة البريد
ويطلب من مؤلفه ومن المكتبات الشهيرة وسباق نصف مؤلفه على مكتوبي حرب اليونان
والنصف الآخر اعانة لمكة حديد الحجاز جزى الله مؤلفه خيراً

✽ **قنال الموبس** ✽ هي رواية ادبية غرامية تاريخية تأليف يوسف افندي هندي
بإدارة بوسطة بورسعيد المصرية تقبل على حوادث انشاء قنال الموبس وقد طبعت
بمطبعة الشيخ علي عبد الحميد الكتي وتطلب من حفرتو

✽ **اسرار الارتقاء** ✽ هو كتاب جليل الثمينة لاهتمني عنه شاب من شبان
هذا الزمان وخصوصاً في مصر لانه يث في مطالعة الاجتهاد والبات والمحافظة على
الوقت على نحو ما يؤثره كتاب سر النجاح - والكتابان يربهان الى غرض واحد -
وهو تأليف وليم كوريت وقد نقل الى العربية حضره ثوفى افندي حوس وساه ايضاً
« عظات الشيخوخة الشبيهة » **صدر بمقدمة ذكر فيها الغرض من الكتاب وبين**
حاجة المصريين بنوع خاص الى معرفة قيمة الوقت وطباق التربية السليمة . فبحث كل
شاب او شابة على مطالعة فانه يبحث في ما يحتاج اليه الانسان من وسائل الارتقاء
في كل ادوار الحياة . ويطلب من مكتبة الملل وعن النسخة عشرة قروش واجرة
البوسطة قرشان

✽ **غرائب روبرنس** ✽ هي رواية ادبية ترجمة وتأليف شهاد افندي ابراهيم
ماطر المدرسة الاميركية في السطة وتطلب من حفرة المؤلف ولها اربعة قروش
✽ **غذاء الرضيع** ✽ هو كتاب صحي يبحث عن تدبير غذا الطفل الرضيع الى النهر
السادس من عن تأليف الدكتور علي افندي حلي الطبيب الاختصاصي لمعالجة
الاطفال . وهو موضوع ضروري ارباب العائلات اذ كثيراً ما يذهب الاطفال في اشهر
الاولى ضحية جهول الامهات او المراضع تدبير غذائهم قبيح على حضره الدكتور علي هذه
الخدمة الجليلية ونسحت ارباب العائلات على اقتنائها وعن النسخة اربعة قروش
✽ **مسبح الهند** ✽ - استدراك - جاء في ما نقلناه من ترجمة المسبح المذكور
صفحة ٥٢٨ في الهلال الماضي ان اياه احان الهند في ثورتهم على الانكليز سنة ١٨٥٧
والصواب انه احان الانكليز في تلك الثورة فقدم لهم خمسين فارساً كان يتقن عليهم من مالو

ضاق هذا الملل من معظم ابواب المجلة وعن كثير من الاسئلة والاجوبة وغيرها
 رغبة منا في الفراغ من رواية «فتح الاندلس» في آخر هذه السنة على ما راي عادتنا في كل
 سنة من هذا الملل فاقضى ذلك تخصص نحو ثلثي هذا العدد لتلك القيمة فارجو المودة

خاتمة السنة الحادية عشرة

هذا آخر عدد يصدر من السنة الحادية عشرة والملل بحمد الله لا يزال
 آخذاً في النمو كما يتضح ذلك مما أضفنا اليه من الابواب الجديدة ومنها في هذه
 السنة باب «ملوك الشرق وامراءه» ولا يعرف المشقة في سبيل الحصول على
 صور اولئك الامراء وترجمهم الا الذي قضى عليه ان يبحث عن ترجمة احد رجال
 مصر وهم بين ظهرانينا - فانك قد تكتب احدهم مراراً وتصب على انتظار جوابه
 اشهرًا ثم لا تحصل على نتيجة - فكيف في تراجم الناس بين بعضهم وبيننا الوفاة من
 الاميال . وقد ختمنا رواية فتح الاندلس في هذا الملل ورأينا من قرائه إعجاباً بها
 لم نر مثله باخواننا السابقات . ناهيك بملحق هذه السنة وهو الجزء الثاني من تاريخ
 التمدن الاسلامي فانه مما لم يكن على منواله في اللغة العربية ولا في غيرها . ويجرد
 النظر اليه قبل تصفحه يتضح للقارىء ما قاسيناه من المشقة في تأليفه - لا نقول
 ذلك على سبيل المنة ولما اردنا ان يتحقق حضرات المشتركين صدق ما قلناه في
 فاتحة السنة الثانية من الملل «كلما زادونا اقبالاً زدناهم تحسناً» وما زلنا عاملين
 به الى الآن ولن نزال عليه الى ما شاء الله . وسنختار للسنة القادمة رواية من سلسلة
 تاريخ الاسلام هي الحلقة الثامنة منها . وسنجعل ملحق السنة المذكورة الجزء
 الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي ومداره البحث في تاريخ العلم والادب
 والشعر في اثناء ذلك التمدن . وجسبنا الله ونعم الوكيل